第一图书网, tushu007.com

<<当代名家写意人物画库（第1辑 >

图书基本信息

书名：<<当代名家写意人物画库（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787805267180

10位ISBN编号：7805267189

出版时间：2009-3

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《当代名家写意人物画库（第1辑）：傅小石 宗华 徐惠泉》包括：小石作品3、没骨泼彩人体艺术、——谈傅小石的人物画汪为胜、浴后、顽童乐图、荷花仙子、传捷报、赵飞燕、皇帝的新装、文姬公主、马戏图、拳击、盘丝洞、荡秋千、上马图、九张机、九张机系列之一等等。

书籍目录

傅小石作品没骨泼彩人体艺术--谈傅小石的人物画汪为胜浴后顽童乐图荷花仙子传捷报赵飞燕皇帝的新装文姬公主马戏图拳击盘丝洞荡秋千上马图九张机九张机系列之一九张机系列之二九张机系列之三九张机系列之四九张机系列之五九张机系列之六九张机系列之七九张机系列之八九张机系列之九九张机系列之十顽童跳水图蚌壳仙女春江花月夜东汉选皇后打枣图宗华作品人生与艺术的交响乐章--宗华其人其画段炼太平鼓晓露清风碧荷香桃花源里得春多日落秋色远千里莺啼绿映红红叶题诗大山之子·张仃洛神清香拂醉踏雪寻梅韩琦词意红娘传书孔子延医图映日荷花别样红飞香走红满天春桃红又是一年春狮子无畏图出水荷风带露香昭君出塞芭蕉叶叶为多情徐惠泉作品从工笔彩墨到水墨写意--徐惠泉的写意人物画谈贾德江芭蕉叶叶最多情繁枝容易纷纷落自爱新梅好松下听泉遥结芳心向碧云青松寒不落五月枇杷实清浅白石滩松阴坐永日心与云俱闲四季平安何事佳人重感伤古干横斜意自芳爱君抱晚节竹生荒野外高松出众木有风传雅韵只留秋色满空山遥结芳心向碧云时有落花至远随流水香春心莫共花争发荆溪白石出天寒红叶稀一空疏影满衣裳贞心结千石誓不随众芳霜月饮寒渚白云在天好风不收众芳摇落独鲜妍

章节摘录

傅小石是我国当代画坛的旷世奇才，这不仅因为他是50年代中央美院的高才生，是我国杰出的艺术大师傅抱石之长f，而是因他受到政治牵连，遭遇坎坷，在半身偏瘫和三肢失灵的情况下，仍凭着超人的毅力和对艺术的执著，致力于人物画求新，开创了没骨泼彩人体画之路。

傅小石的艺术，国内专家有多方面的论述，美国及新加坡等海外媒介也曾有过诸多介绍。
笔者认为，傅小石的人物画艺术，有两个课题值得我们研讨：一是画家与命运抗争的精神性；二是他的绘画语言及其形式，尤其是没骨泼彩人体画。
本文试就后者作些评述。

傅小石的没骨泼彩人体画充满了激情浪漫表现主义，并就此基础上演绎、抽离、放大与创造，进入了一个崭新的艺术领域。
作品既小窠臼于传统水墨的钵体，也不附会于西方设置空间；既区别于单纯的文人画，也类别于独特的题材展开丰富的想像力，用充满青春荡漾的人体艺术，去表现世界的荒诞，历史的传说，洋溢着诗意的婉约，充满哲理的思考，彩墨互融，格调弥高，情趣盎然，独树一帜。

应当说，人体艺术是一个世纪性问题。
人体艺术的实质就是脱去具有文化标签的衣裳，无遮无挡地暴露人的本性及体态之美，然而它往往与欣赏者的观念直接关联。
我国历代描写宫廷贵族妇女为内容的作品除唐代仕女袒露酥胸外，大都以绸衫裹卷人体曲线美，尽管20世纪有人体艺术问世，但大都出现在西画领域，即使以人体素描著称的徐悲鸿，彩墨互融的林风眠、刘海粟，其水墨人体艺术也只是在求索阶段。
“八·五新潮”以后，一些中国画家纷纷创作裸女，影响最大的当属傅小石、石虎、何家英等几位。

石虎的水墨人体是用西方的抽象观念来释读不可言喻的人生感召，何家英则真实、原始地刻画裸女的真纯与圣洁，而傅小石的水墨人体画可诠释为不惜牺牲客观形式，强调主观感受，脱离现实写照，神游那种充满拟人化神话的梦幻，尽管这种梦幻悖于常理，但它让心灵突破历史对人物的局限性，给人以新的审美观念。

傅小石没骨泼彩人体画的艺术秩序，有一套完备独立的操作性，关键是由物象描写递升为主观臆造，达到“写神对照”、“天人合一”等中国画的写意境界。
这不仅是他炼金成液，弃渣存料，曲尽蹈虚揖影之妙，而且有着丰富的内容，归纳起来，即是：笔墨+造型+色彩+光影。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com