

<<云南山水写意技法>>

图书基本信息

书名：<<云南山水写意技法>>

13位ISBN编号：9787805267432

10位ISBN编号：780526743X

出版时间：2008-10

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：杨松葛

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南山水写意技法>>

前言

《云南山水写意技法》书稿，我一夜读完了。

掩卷长思，我仿佛与作者一起从迪庆高原、乌蒙大山、罗平风光、丽江古城、苍山洱海、哈尼梯田、傣乡竹楼、红土石林、怒江峡谷一一走过，被那里的景色所感动，被那里的风光所迷醉。

这是一片神奇而美丽的土地，却是古今画人很少涉足的领域。

在历史画卷的回望中思今考古，有表现北方山势雄强苍莽的“北宗”画派，也有描绘南方景致秀润华滋的“南宗”山水。

屈指可数，还有表现北国风光的冰雪山水，表现江南水乡的水墨山水，表现黄土高坡的西北山水，表现漓江风光的桂林山水……诸如此类，不一而足。

但是，像杨松葛那样寄深情于笔端，全方位地打造“云南山水”画风，多层次地标立富于西南边陲地域特色的山水画，尚无前人，可谓独步画坛，超群拔伦。

这是一种智慧，这是一种才情，只有具有远见卓识的艺术家才有可能发现这广袤迷人的远古和未来的回环处，才能创造出中国山水画中最美丽、最深情的篇章。

这是一部技法书，更是一本写生集。

它记录着画家经数十载历练的传统功力抒写对云南村村寨寨、山山水水的感悟与理解；凝聚着画家对家乡山水魂牵梦绕的挚爱之情，因为那是生他、养育他的地方。

一块块林木葱茏的沃土，一缕缕来自热带雨林的清风，一曲曲南疆山歌的韵律，一片又一片洁净无染的绿地，是高雅的节操，是纯真的乡恋，是直抒胸臆的书写，是酣畅淋漓的泼洒，这是彩墨交融的世界，又是无拘无束的创造。

雪山梯田的静寂、云岭村寨的质朴、泸沽湖上的神秘、版纳风光的旖旎、香格里拉的葱郁、茶马古道的崎岖，都在他的笔下别有一番情境。

他在线的曲折与变化之间，在墨的浓淡虚实之间，在色彩冷暖交替的幻化之间，在传统与现代图式的转换之间，用笔、用情向人们讲述着一个个“彩云之南”土地上的故事。

显然，这些生动自然、充满生机、如歌如诗的画面不是在画室里凭空创造出来的，而是画家遵循“造化为师”的古训，在对大自然的深刻认识和真切感悟中获得的。

正如唐代大诗人陆游所说“村村有画本，处处有诗材”，只有到大自然中，到真山实水中，才能窥见大自然的真谛，才能开阔自己的胸襟，才能创造出属于自己的一片天地。

然而，杨松葛笔下的山水并非是对自然的描摹、再现，而是通过“情景写生”积累素材，经过“意象造景”的心性处理，再以“八面出锋”的笔墨恣肆纵横、墨色并举来提炼山水意象，来调动笔墨的运用，将自然场景化裁成一己胸中丘壑，完成从物象到心象的提升。

这是他特有的创作方法，也是他写意山水画技法的核心环节，不强调作画步骤和具体画法，而是通过各种图例的参照比较，将技法讲解结合在资料性、知识性、欣赏性之中，从自身实践的角度，条分缕析，来阐释山水理法的堂奥，开启读者的创造力，应是这部书稿的卓萃之处。

<<云南山水写意技法>>

内容概要

《云南山水写意技法》是一部技法书，更是一本写生集。

《云南山水写意技法》记录着画家经数十载历练的传统功力抒写对云南村村寨寨、山山水水的感悟与理解；凝聚着画家对家乡山水魂牵梦绕的挚爱之情。

一块块林木葱茏的沃土，一缕缕来自热带雨林的清风，一曲曲南疆山歌的韵律，一片又一片洁净无染的绿地，是高雅的节操，是纯真的乡恋，是直抒胸臆的书写，是酣畅淋漓的泼洒，这是彩墨交融的世界，又是无拘无束的创造。

雪山梯田的静寂、云岭村寨的质朴、泸沽湖上的神秘、版纳风光的旖旎、香格里拉的葱郁、茶马古道的崎岖，都在他的笔下别有一番情境。

作者在线的曲折与变化之间，在墨的浓淡虚实之间，在色彩冷暖交替的幻化之间，在传统与现代图式的转换之间，用笔、用情向人们讲述着一个个“彩云之南”土地上的故事。

<<云南山水写意技法>>

作者简介

杨松葛，1966年生于云南省昭通市绥江县。
中国美术家协会中国画高研班山水画专业结业。
长期致力于云南山水画技法的研究，于20世纪90年代初先后在云南、四川等地多次举办个人画展。
被文化部艺术中心授予“优秀人民艺术家”称号，被众多专业美术院校邀请讲学。
现为云南省警察美术家协会名誉主席、云南省丽江古城画院艺术创作顾问、云南省红河画院院士、四川省乐山大佛画院副院长。
出版有《杨松葛写意小品集》、《红河风光·杨松葛山水画》大型挂历、《红河长卷》中国画邮票明信片（国家邮政局发行）、《杨松葛水墨写生之丽江》明信片（丽江邮政局发行）、《杨松葛扇面小品书签精选》（红土传人文化出品）、《中国跨世纪美术家杨松葛专辑》（四川美术出版社）、《中国当代名家杨松葛艺术档案》（香港东方艺术中心）等。

<<云南山水写意技法>>

书籍目录

第一章 山水画创作的三大步骤一、情景写生二、意象造景三、八面出锋第二章 山水画基本功的训练一、山水画临摹的目的与方法二、山水画写生的目的与方法三、树木的写生练习四、山石的写生练习五、少数民族建筑、民居的写生练习六、少数民族人物、情景的素材收集第三章 写意山水创作思想一、写意山水画的意境、格调与情趣二、写意山水画的构图法则三、写意山水画的题款、钤印四、写意山水画与摄影、版画、水彩画、书法的联系第四章 写意山水画创作技法一、创作中的用笔二、创作中的用墨三、创作中的用水四、创作中的用色第五章 云南特色地域山水画创作一、迪庆高原二、丽江古城三、罗平风光四、苍山洱海五、傣乡风情六、乌蒙神韵七、哈尼梯田八、楚雄彝乡九、红土石林十、怒江峡谷第六章 作品欣赏

<<云南山水写意技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>