

<<索雨红水墨山水>>

图书基本信息

书名：<<索雨红水墨山水>>

13位ISBN编号：9787805267760

10位ISBN编号：7805267766

出版时间：2009-1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<索雨红水墨山水>>

内容概要

《索雨红水墨山水》讲述了：雨红在西北读书期间，已练就了较为扎实的基本功，尤其是山水画，得北派之真传。

到了广西八桂大地后，受到了南方温润、秀美的影响，因而，她的作品兼得南北二宗之长。

她以北派的浑厚与南派的华滋相谙合，得北方山石之气概，融南方烟云之蓊郁，以写生之法予山川以雄浑激荡之气象，但又体现了浓郁的南方亚热带地貌的生活气息。

无论是南宗还是北宗，山水画的灵魂还是在于气势的磅礴和意境的深邃。

雨红勤奋好学，吃苦耐劳，下乡体验生活不辞辛苦，在传统经典学习上细心研读历代名家画迹。

经过几年的研究生学习，她的作品构图繁密而笔墨简静，于严谨中透出一种宁静灵秀之气。

她所追求的是如诗的意境，给人以徜徉于白山黑水之间。

如《山寒落夏霜》、《登高临四野、南望北部湾》、《南山积翠图》、《晴川揽胜图》、《红水河写生图》等作品，或润泽祥和，或雄壮伟拔，或清丽微妙，或粗犷跌宕，那“一览众山小”的气势，那“造化钟神秀”的娟丽，是她情感的自然流露，是她聊写胸中之逸气的宣泄。

三年的研究生学习，一晃而过，勤奋者，能学到很多东西，如雨红。

她在这段时期里的中国画画理、画论与专业技法上都上了一个台阶。

希望她不满足于现状，继续努力学习，不断地攀登新的艺术高度。

<<索雨红水墨山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>