

<<官其格>>

图书基本信息

书名：<<官其格>>

13位ISBN编号：9787805268453

10位ISBN编号：7805268452

出版时间：1970-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：陈高潮，谢琳 著

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<官其格>>

前言

官其格是一位极具才华和成就的艺术家。

他于1939年生于扎鲁特——位于南大兴安岭森林和东部内蒙古草原交界的一个遥远小村庄，五岁就成了孤儿。

他的艺术之路交织了很多中国历史的戏剧性时刻。

在此试图追踪他的艺术足迹。

1. 一个内蒙古孤儿（1939.1 1956） 官其格出生于1939年，对中国来说那是一个饱经战火蹂躏的年代。

见证官其格出生的村子——扎鲁特位处内蒙古自治区。

由于地处偏僻，很少遭受日本侵略者的大规模掠夺，以及在那时席卷中国的纷飞战火。

隐匿于仿佛无限遥远、延绵起伏的大草原，从巨大的森林、无数的小溪中得到滋养，他的家乡是如此美丽富饶。

在那里，骏马、猎狗、绵羊、牛群、小鹿、野猪、飞鸟……如此多种野生物争奇斗艳。

然而动物们要记得离蓝眼睛的灰狼远一点。

人类亦是如此：官其格仍然清楚地记得一天夜里他们赶着牛车带着几匹马在崎岖的山路上被一群恶狼包围的情景，靠着火炬的驱赶坚持到拂晓狼群才散去，他们才得以回到草原。

村子很小，他们过着农耕牧猎的生活，按照代代相传的游牧民族的方法，药材基本上都是用羊角、羊骨、羊皮、草药、蘑菇、坚果、种子甚至石子，大多数时候混合以茶和奶制成。

扎鲁特是一个充满梦幻的天堂，昼夜天空变幻多彩，草原景色美不胜收。

这里简单原始的自然生活，与世隔绝，仿佛在历史的另一端。

三岁时他的母亲不幸去世，五岁时父亲又撒手人寰。

幼时对他的教育主要由哥哥、姐姐负担，他们通过刺绣传授他蒙古语和民族风俗习惯，让他亲眼目睹艺术创作的产生。

他对于牧马、传统节日的热情在他未来的艺术作品中得到了充分体现。

受到哥哥的鼓励他早年便开始作画。

哥哥官布是第一个走出村子到外面世界探索命运的人。

他的哥哥——一个自学成才的艺术家，1946至1948年间在齐齐哈尔政治军事学院学习，其间组织了很多艺术及文化活动。

毕业后从1948年至1955年担任了《内蒙古画报》的摄影师及美编，同时任中国美术家协会内蒙古分会秘书长。

在多年分离期间，两兄弟通过零星的书信保持着联系并交换对于绘画的想法及评论。

<<官其格>>

内容概要

官其格是一位极具才华和成就的艺术家。

他于1939年生于扎鲁特——位于南大兴安岭森林和东部内蒙古草原交界的一个遥远小村庄，五岁就成了孤儿。

他的艺术之路交织了很多中国历史的戏剧性时刻。

在此试图追踪他的艺术足迹。

1. 一个内蒙古孤儿（1939.1 1956） 官其格出生于1939年，对中国来说那是一个饱经战火蹂躏的年代。

见证官其格出生的村子——扎鲁特位处内蒙古自治区。

由于地处偏僻，很少遭受日本侵略者的大规模掠夺，以及在那时席卷中国的纷飞战火。

隐匿于仿佛无限遥远、延绵起伏的大草原，从巨大的森林、无数的小溪中得到滋养，他的家乡是如此美丽富饶。

在那里，骏马、猎狗、绵羊、牛群、小鹿、野猪、飞鸟……如此多种野生物争奇斗艳。

然而动物们要记得离蓝眼睛的灰狼远一点。

人类亦是如此：官其格仍然清楚地记得一天夜里他们赶着牛车带着几匹马在崎岖的山路上被一群恶狼包围的情景，靠着火炬的驱赶坚持到拂晓狼群才散去，他们才得以回到草原。

村子很小，他们过着农耕牧猎的生活，按照代代相传的游牧民族的方法，药材基本上都是用羊角、羊骨、羊皮、草药、蘑菇、坚果、种子甚至石子，大多数时候混合以茶和奶制成。

<<官其格>>

书籍目录

致谢前言李肇星题词骑着马儿走遍世界的草原之子快乐的官其格——真、善、美的艺术家司马辽太郎
评论文章徜徉在绿色的梦境里——读官其格的《绿色梦》唯美至情大觉无邪——读官其格的裸体艺术
内蒙古草原系列丝绸之路系列绿色梦系列壁画系列画中的小故事后记官其格艺术年表官其格艺术作品
索引

<<官其格>>

章节摘录

1957年，中央美术学院附中经全国招生，招收了有培养前途的美术专业学生30人。

一开学，就赶上了轰轰烈烈的“反右运动”。

上级指示附中与中央美院同时参加。

领导组织学生相互揭发批判，并规定按比例定处分。

只有鹦鹉学舌，才能表示进步。

当领导指名官其格表态时，他却借口自己是蒙古族，不懂汉语不会发言，使领导无可奈何。

官其格个儿头不高，总是笑呵呵，天生一副福相，好似小活佛。

文化课学唐诗成了他的老大难。

而绘画基础课、创作课，他不受老师的条框束缚，凭自我感觉和灵感，轻松快乐地作画。

他不受当时政治潮流冲击，我行我素。

在那说实话危险的年代里，我和官其格成了一对默不声张的好友和快乐的哥们儿。

毕业后，官其格有幸升入中央美术学院油画系深造。

我则被上级以干部下放名义到农村去“深造”。

一时各分东西，我与快乐的哥们儿失去了音讯。

中日邦交正常化之后，我以战后归国者身份（母亲日本人）回到日本。

但我忘却不了我的好友，他那快乐的笑声和憨厚的面容。

1982年，我随日本文化美术研究所访问中国时，才知道官其格从美院毕业后，任教于中央民族学院，成为当时最年轻的教授，已是桃李满天下。

当时我出于政治上的考虑，担心会影响牵连朋友而未去找他。

后来得知，1971年他为了保护和研究国家民族遗产，离开了繁华的北京和家人，只身一人沿着河西走廊追寻敦煌遗风去了。

他一头扎进有时像死一样寂静而有时又是狂风呼啸的沙漠之中，在那阴暗的洞窟里，就着水和玉米饼、成菜，一待就是一整天。

当时，画画的条件之差，可想而知。

然而他却满怀乐观。

在这大沙漠的地下洞窟，在敦煌石窟里，他一千就是整整5年，他用画笔临摹复制了近百幅壁画，记录了一大批作为珍贵文化遗产的历史资料。

由于“文化大革命”不重视文化古迹，致使上千年的遗址塌陷毁灭。

一些古迹只有在官其格用极为精细的笔墨色彩复制的壁画中，才能找到历史的原貌。

官其格为保护古老悠久的中华民族文化遗产立下了汗马功劳。

我为有这样的朋友感到由衷的自豪和光荣。

1986年，日本画商看中了官其格的作品，邀请官其格来日本。

在日本著名的百货大楼三越、松阪屋、伊势丹做系列宣传。

举办“官其格油画、壁画作品，高品位艺术展”。

历经20年的坎坷人生路，老朋友终于得以相见。

一时间难言激动、庆幸之情，我俩紧紧拥抱在一起，禁不住热泪盈眶。

在日本展出期间，他的画展每次都大获成功，他的作品既有耐人寻味的古朴画风，又有与时俱进的现代精神，深深地感动了广大的日本观众以及艺术收藏家，名古屋、神户市相继邀请他前往绘制壁画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>