

<<中国当代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代名家画集>>

13位ISBN编号：9787805268538

10位ISBN编号：7805268533

出版时间：2009-9

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代名家画集>>

内容概要

《中国当代名家画集：赵吾》介绍了赵吾，爱新觉罗吾驰，满族。1956年生，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国同泽书画研究院理事，吉林省美术家协会常务理事，吉林省松原市美术家协会主席。受家族影响自幼酷爱丹青。

<<中国当代名家画集>>

书籍目录

欲醉苍山雾霭龙坑听泉图村畔蛙声润物无声岁月沧桑春风一夜融雪净流育青山青山也有白头时天路情
满松江江河之源春风荒蛮净土泥林秋韵春漫泥林雪覆峰峦夜雨惊山魂鸿声断续暮天远潜心身白闲农忙
时节粮窝写生暖冬农舍映枫林锄禾日当午哈拉毛都之晨泉畔农家喷珠溅玉汇银河生存·生态·平衡渔
家待渡图冬韵高情常共白云闲泥林清夏幽人读书处飘渺长山山野纯真清心阳光黄落云山秋知晚积雪浮
云端粮窝松江水无闲荻畔农家随有柴门常不开水摇古刹影鲢鱼唱晚山野佳秋曲水绕楼台曾经沧海松水
任我遣截流松江故宅仙山巡道图山里人家更喜岷山山静乐绕门农忙静野飘春惨淡冬山圣途春风慢过我
我家山仙山论道图情满林问苍岩欲醒云伴青山舞红叶闹秋山江畔油城雨过苍山秀借便吹开众山青秋韵渔
家待捕碧嶂烟峦且饮美酒登高楼香引去来风荒蛮；争土春云出岫农家乐鸣泉论道图烟雨梨花落地暖初
消明媚阳光树荫乌自安雨歇烟峦绕泥林美哉可爱的松原江隐春潮胜论道图寻幽农忙净云高秋野水闹舟
渔家乐力微自当慎前行林间禅影溪山秋韵荻芦新院一路寻幽数碧峰信步场边眼界新湖光秋月风暖圣湖
平湖日暖弦伴民家清江出峡来白云涧水常随君仿古人诗意山情欲使神龙吐珠金秋山村伴泉音古刹烟云
夏云归山绿荫农家山中雪后天寒红叶归妙在神中人未识琴书都在翠微中如坐冰崖溅瀑问渔家钓罢午睡
浓

章节摘录

中国山水画论中没有“写实”或“现实主义”这样的说法，却有“师古人，师造化”的传统，历来强调师法古人与师法自然相结合的原则。

师法古人即学习传统，一般通过观察和临摹手段取得；师法造化，古代画论多有阐述，如南北朝时宗炳就提出“以形写形，以色貌色”，主张深入生活，以写生来描摹山水本身形色，达到“以形媚道”之要求；五代后梁荆浩面对太行景色，“度物象而取其真”，在用心观察体悟的基础上加以描写；北宋郭熙在《林泉高致·山水训》中提倡看“真山水”，“远望之取其势，近看之以取其质”；元代黄公望“皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之，分外有发生之意”。

至于清代石涛在《黄山轴》上的题字“黄山是我师，我是黄山友”以及见于他《画语录》中的名言“搜尽奇峰打草稿”，更为大家所耳熟能详。

由上可知，无论是宗炳提出的“以形写形”，还是荆浩主张的“取其真”，抑或是郭熙所说的“真山水”，其实都是遵循“写实”表现的现实主义创作原则。

不过，这里的“写实”并不是自然主义模仿的“写”，也不是仅仅描绘客观存在的物态的“实”，而是以造化为师，有取舍地传达出精神性的、内心的“实”，即“以形写神”的写实。

在深研宋元山水画这一文脉之后的赵吾，明确无误地选择了这条求实求真的路线，希冀通过现实主义的创作方法使由“师古人”得来的传统笔墨与“师造化”面对的写实造型有机结合，激活出无限的创造力和生命力。

他的作品由此带来了风格的嬗变和重塑。

在他看来，纠偏中国画“笔墨程式”使其能够反映现实生活、歌颂时代，只有现实主义创作方法，即写实：只有通过注入写实技巧来反对过度程式化的笔墨是中国画推陈出新的主要途径。

.....

<<中国当代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>