

<<学院派精英（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<学院派精英（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787805269191

10位ISBN编号：780526919X

出版时间：2010-1

出版时间：工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学院派精英（第1辑）>>

内容概要

《学院派精英（第1辑）：叶华》以新疆人物为主体，强化民族风格，融会中西画法，拓展工笔画的新领域。

追求色彩的和谐与对比，突出色彩的装饰性与抒情性，使整个作品充盈着音乐感。

绮丽多姿的造型，美妙强烈的色彩，西部民族风情的心灵再现。

独在奇思，妙在精微，以清新浪漫的风韵独树艺术风范。

章节摘录

叶华一直从事中国人物画的创作，至今已形成了相对稳定的风格，这既表现在他对题材的选择和兴趣上，也体现在他对艺术语言、形象特征、构图方式、视觉效果의探索和追求上。

叶华的中国人物画在题材上主要有两类，一类是以新疆少数民族为表达主体的人物画，另一类是表现现代都市中的女性形象的题材。

在以新疆维吾尔和塔吉克族为表现对象的作品中，叶华描绘的人物形象承接了中外古典艺术中创造理想美的艺术传统，所以，在叶华的笔下，新疆民族人物，不管是青年男女还是老人，都是欢快美好和诙谐幽默的。

这种对理想美的艺术追求，在我看来与叶华对描绘对象的认识和对艺术本身的理解都是息息相关的。就前者而言，叶华出生在新疆，并长期生活在那里，不仅对各少数民族的生活非常熟悉，而且从他赏心悦目的作品中也能看出，他对少数民族丰富多彩的生活，特别是对他们能歌善舞的天性、乐观向上的精神是尊崇和欣赏的。

从某种意义上我们甚至可以说，他对新疆民族人物的描绘，表达着自身一种精神层面的向往，寄予着人物以艺术美的理想，于其中赋予了自己对美的理解和想象。

在将各个人物具体化视觉。

化的创作过程中，再现了他们多姿多彩的人生与人性人情之美。

于后者而言，很显然，叶华对艺术的理解既不是库尔贝式的现实主义，以描绘日常生活中的普通人以及每个人的个性为己任，也不像现代主义艺术那样，只关注艺术形式的表现力，而是像古典艺术那样，把人物描绘成理想的形象，女性透露出优雅纯净的气质，男子展现出洒脱高尚的风貌，并且流露着诗意般的既舒展又蕴藉的气息。

叶华不仅喜欢描绘歌舞中新疆人物的形象和状态，而且还从一个观看歌舞表演者的角度去表现他们，大概是由于这一原因，他的艺术作品就具有了一种重要而又独特的特征：舞台感。

事实上，在中国画领域，描绘歌舞中的少数民族的作品也不少，如叶浅予、黄胄等人的作品。

编辑推荐

叶华，1965年出生于新疆。

祖籍浙江青田。

现为西安美术学院国画系副教授、中国美术家协会会员。

作品多次获奖。

其中作品《明烛》参加“一衣带水”中国画奖学金作品展，获银奖，《夏》参加东方杯“国际水墨画大展”，获东方奖，作品被香港东方艺术中心收藏。

《节日》参加全国第五届工笔画大展；《仕女图》参加全国体育美展，获优秀奖；《唐韵》参加加拿大国际水墨画枫叶展.获优秀奖；《清秋》参加第四届当代中国工笔画大展，获银奖，作品被中国美术馆收藏；《煦日》参加第九届全国美术作品展览.获铜奖，作品被中国美术馆收藏；《蜻蜓》参加全国艺术院校青年教师优秀中国画作品大展。

获铜奖：《梧荫》参加2005中国百家金陵画展；《箫声》参加第二届全国中国画展，《国粹》入选第十届全国美术作品展览。

2005参与创作人民大会堂大型壁画《丝路长安》。

作品及论文多次发表于《美术》、《荣宝斋》、《文艺研究》、《中国当代美术1979-1999》、《江苏画刊》、《美术观察》、《中国画家》等各种期刊、画册、杂志上。

<<学院派精英（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>