

<<中国油画市场（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国油画市场（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787805269566

10位ISBN编号：7805269564

出版时间：2010-8

出版时间：苗凤池 北京工艺美术出版社 (2010-08出版)

作者：苗凤池 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国油画市场 (第4辑)>>

内容概要

【永不贬值的财富】专栏继续择取造诣深厚、佳构等身、在全球艺市两界都有口皆碑的老一辈艺术家苏天赐先生。

【专题】“当代三人风景”，靳尚谊、戴士和、罗中立先生的人物大家都“眼”熟能详，他们的另一面——风景，同样玲珑可爱，精品迭出，无疑将成为日后市场上众家竞夺的炙热目标；【中国名家】克里木先生为我们呈现了款款民族风情的精美之作，语言纯粹而具本土特色；杨尧先生以吴氏意韵加后印象的手法在尝试了多年的风景之后，又重新回到人物的再探索；吴海鹰先生的画面高雅质朴，不沾半点尘俗，少无适俗韵，性本爱丘山，与东晋田园大师陶渊明不期然中有着一样的意趣观照；两位年轻好手都曾在全国展上频频亮相，他们的艺术风格早为人们熟知，李江峰：葵野烂漫，挥洒出率意才情；赵晓佳：长笔忆昔，“寂寞大工厂”直接让人勾起对老工业时代的回味等。

<<中国油画市场 (第4辑)>>

书籍目录

- 038 【佳作赏析】靳尚谊《桃花》罗中立《斗牛》姜立《考场内外》冷军《蒙娜丽莎》陈逸飞《微醺》戴士和《瑞金毛泽东等人共用的餐桌》朱乃正《初夏》杨飞云《四川女孩》王胜利《高原盛会》008
- 【走近经典】永不贬值的财富之一代大家·苏天赐苏先生一生追随林风眠倡导的东西方融合和而不同的学术理想,欢乐、单纯、执着的品性;忧郁、沉吟、激越的意志,一直伴随他的一生。他似乎始终在承继林风眠的艺术追求。
- 林先生这一拨人个个都是激情四射,富于诗情的散文高手,在控制画面和写作的激情流露时是那样的阳光灿烂,真情灿烂。
- 吴冠中如此,赵无极如此,苏天赐也是如此……(中国美术学院副院长王赞)009 心灵之作,价值永恒文 / 冯健亲(原南京艺术学院院长)P34-67三人风景:靳尚谊戴士和罗中立当市场为更多的有识之士有钱之士有德之士纷纷关注的时候,传统的价值便更加体现了出来,卓有成就的艺术家和他们的作品一样逐渐倍受世人青睐。
- 靳老,一代大家,有口皆碑,不仅在传统写实上建立了相当的高度,而且在艺术市场上也为首是瞻,在所谓的当代艺术泡沫渐渐净化之际,依旧保持劲猛攀升的态势,其作品《毛主席全身像》《毛主席视察上钢三厂》去年金融危机的风靡当口上,纷纷跃过2000万,给“传统经典,永不贬值的财富”予以实实的明证,同样精彩夺目的风景,靳老的造诣也非等闲:戴士和先生不久前在中国人大会议中心,一场“静物写意”,引来无数的粉丝驻足,只五件作品,多位名士,多界名流,中国艺术界知名评论家几乎悉数到场,研讨场面,蔚为壮观,一时热潮,前所未有;罗中立先生在市面上的劲霸,绝非一二年,在《父亲》的影响直透国人心中之时,巴山风情的市场争抢也是一连热热闹闹,价位高扬不下,而其风景之作,较之于人物,似乎淡些,但这些玲珑小件,件件如珍,可看作是画家才思才情不经意的默默展示。
- 034 谈靳尚谊先生理想美的追求文 / 张祖英(中国油画学会副主席兼秘书长)040 戴士和油画的写意性文 / 潘公凯(中央美术学院院长)近几年我觉得他一直在探索一个课题或者说他自己所追求的方向,这就是写意性油画。
- 写意性的油画这个说法是跟中国的传统文化有一定的关系的,因为在西方只有表现性的油画没有写意这一说,“写意”这个词是中国传统的。
- 050 读罗中立风景文 / 王林(四川美术学院教授)056 姜立的油画自掏腰包五个亿,建成中国第一所私立美术学院,要像张伯苓一样。
- “我给自己定了三个转型,前二十年建一个美术学院,做个院长,而后潜心钻研绘画,做个艺术家,最后完成一个百年名校的夙愿,做个教育家。”姜立院长如是说,现在他正从一个院长向一个艺术家过度,暑后进中央美术学院攻读靳尚谊先生的博士。
- 060 现实主义画作的艺术魅力一评姜立的油画文 / 宋惠民(中国油画学会副主席)中国名家P96-195096 克里木·纳斯尔丁如果说朱乃正和陈丹青先生在藏题材上建立了一种高度,那么,克里木先生则是在疆题材上有着深刻的诠释;如果说当年的叶浅予老先生在水墨上对疆文化作了很好的概括,那么,克里木先生则是以油彩对疆文化作了另一种方式的表达。
- 114 杨尧他又回到了质朴平实的风格,回到了单纯简练的手法,回到了对人的终极关怀,这是一种理性的回归,是在经历了种种人生经历和不同艺术尝试之后的回归,此时的创作在艺术手法上更成熟,在思想内涵上更深刻,这正是画家超越自己,又开启未来的地方。
- 128 吴海鹰靳尚谊的《十二月会议》、詹建俊的《狼牙山五壮士》、罗工柳的《地道战》、陈逸飞的《占领总统府》、冯法祀的《刘胡兰就义》、侯一民的《毛主席与安源矿工》、全山石的《英勇不屈》、靳之林的《南泥湾》、汤小铭的《永不休战》以及吴海鹰70年代初期的《党是太阳我是花》,至今印刻在人们的心里,时时散发着他们的魅力。
- 146 李江峰许多地方的财团、机构、个人一次又一次接连邀请去写生、创作,取得了投资人和藏家的青睐。
- 李江峰一直保持着睿智的思考和画面语言不一股的捕捉提炼能力,展示出一个优秀艺术家非凡的才

<<中国油画市场 (第4辑)>>

思才情。

也正因为这样，李江峰的作品才具有相当的可投资性，虽然现在她已经有了很好的市场表现，平均价2万/尺上下，将来指定倍翻，单件作品突破百万大关应该不是什么难事。

172 赵晓佳赵晓佳的画向我们展示了一个个全景式的大工业的场地构图，代表的是一个过去的时代。它们曾经辉煌过，但现在它们已经成为一片被阴云笼罩的废墟。

那些东倒西歪的形象，那些狂乱交错的笔触，还有那倾斜的地平线，平添寥落和衰败气氛。

在这样的图景里面隐藏了赵晓佳个人经历和记忆，而正是画家的这些经历和记忆，构成了赵晓佳作品中的隐形代码。

068 【凤池观察】谁将成为未来市场的心宠069 朱乃正当年的“三驾马车”，靳老愈“透”，詹老愈“达”，朱老愈“逸”，都在精进中前行。

072 郭北平北平先生总能挖掘到人的内心深处去，这不是一般的画家们能做得到的。

076 陈衍宁同志们对陈衍宁的画，不仅仅就为了欣赏他高超的技法和唯美的意境，还对中国本土画家第一个单幅冲破千万的骄绩，兴趣盎然。

079 杨飞云无论是早期还是后来，只要踏进艺术市场的人，几乎没有人不谈到杨飞云的。

082 段建伟它从农村来，却丝毫不土气，也就有更多不土气的人走近它，喜欢它，收藏它。

085冷军中国有这么多玩这行的，还真不是谁想达到就达到的，恰恰武汉的冷军达到了。

090 申玲不像则欺世，太像则媚俗，申玲用这把尺子真诚地丈量着世人的心，世人自然不会亏待她。

093 喻红当年的“大卫妹”是越发地有名了，但他始终没闲着“捌飧大卫”的手，这就是一个艺术家永不放弃的起码的根。

196 【来市之星】最具升值潜力艺术家196 韩中人目前包括北京、沈阳、石家庄、南京、上海、广州等地一线城市的私企和个人已有对其艺术投资的先觉而接连与其代理机构在深入洽谈，伦敦、巴黎、柏林以及美国和西班牙的国际艺术展示机构也在积极筹备韩中人抽象艺术联展，当这些城市渐次飘过中人先生的“韩流”之后，接着而来的便是火市引爆——中人，必有好戏！

214 刘昕刘昕骨子里迷恋古典油画艺术中尼德兰荷兰小画派的典雅与平俗的精神品质，他在日渐式微的传统样式里坚守着独语似的绘画苦行，在与世风相悖的技术追求里寻求精神与品质的自我完善。

230 宋卫东像宋卫东这样目前还没怎么上拍的画家画作，大有可能成为下一轮投资的首选目标：一是因为这些原始股潜伏着十分可观的升值空间，再是他们的市场比较纯净，易于运作，而这一切都建立在作品质量之上，宋卫东具有。

254 陈新河南好像是出农村题材的专业户，曹新林《粉笔生涯》饮誉整个中国油画界数十年，王宏剑《阳关三叠》热热闹闹地成为中国写实风格的代表之作，而段正渠的《东方红》整整唱响了大半个中国，现在，陈新又初露头角。

201 图片世界P274-320274 【中国美术馆】研究与超越——第二届中国小幅油画作品展方寸之间，收得下高天厚土；咫尺之内，容得进世态万象。

画法，可尽精至微，工于细密；手段，可任情挥洒，胜在气象。

画家握取一方天地，运筹于股掌之间，以宏观调控微观，老子“治大国若烹小鲜”是也。

296 与写实对话·季宏敏意象油画展几年蛰伏，新貌渐出。

静心的思考，郁郁的沉淀，表现技法日渐成熟，笔底关怀愈发博大，季宏敏先生在其人物之作获得世人高度认可之后，又将艺术的触须深入风景深入大自然，一挥手就恢宏大气，精细处有安德鲁怀斯的遗风，恣意时有文森特梵高大写睡莲的神韵，“与写实对话”一露面就吸引了江南河北的藏家买家。

老季市场，定有好戏。

<<中国油画市场（第4辑）>>

章节摘录

插图：20世纪对于中国而言，是一个天翻地覆的世纪。

说是“天翻”，指的是延续了数千年的封建帝王统治，被1911年的辛亥革命所打倒。

自称为“天子”的封建帝王式的统治必须被推翻，这是中国历史的必然，也是社会进步的必然。

说到“地覆”，理由是地球本该为一个完美的地球村，天下大同不能只是悬在空中的美好理想，应该成为脚踏实地的社会现实。

我们终于在20世纪中叶，在饱受内忧外患的苦难之后，在中国共产党领导下，用武装斗争的方式，建立了新中国。

在建设新中国的道路上尽管也有坎坷曲折，最终还是在20世纪结束之际，探索到了人与自然、人与社会、人与人之间和谐发展的成功之路，认识并掌握了实现“地覆”的正确规律。

在短短的100年间，弱势的中国走过了强势国家数百年才走完的路。

辉煌的成就有之，成功的经验有之；痛苦的付出有之，沉痛的教训也有之。

凡此种种，既体现在经济上，又体现在政治上，也必然体现在文化上。

当然，也反映在每个人的人生道路上。

我的老师苏天赐，1922年出生于广东省阳江县，从小经历了由苦难到翻身再到繁荣的艰辛岁月的磨炼。

阳江是座有文化积淀的海湾小城，城北有一座金字塔形小山，山上保留着宋代石塔。

苏老师自幼喜欢画画，小学期间就以自己的诚真对着有塔的小山作起了写生。

可惜他11岁时不幸丧父，15岁时爆发了抗日战争，已经考入省立两阳中学的他，和进步青年一起参加了县立民众教育馆组织的抗日救亡宣传工作。

1938年两阳中学被日机炸毁，他参加了大中文化社，全身心投入到抗日救亡运动中，出墙报、画壁画、刻蜡纸，有时还客串话剧演出，在血与火的洗礼中，苏老师的绘画才能得到了超常发挥，就此他也认定把绘画作为自己的终生事业。

1943年6月，苏老师在二哥的帮助下只身奔赴重庆，投考国立艺专，数月后终于如愿以偿。

当时的国立艺专虽然奋力以法式经典美术教学方式授课，然而国难当头，画材奇缺，课程内容主要是画素描。

按苏老师的回忆，一张好的素描纸，画了一次后用馒头擦掉画第二次，馒头擦不干净后用橡皮擦，橡皮不解决问题用肥皂洗，最后用刷子刷，就此一张纸正反面可以画10余次。

作为穷学生的他为了求学，不得不将自幼珍藏的法国造双座油壶与一位富有的老同学换得5张进口素描纸。

就这样画了擦、擦了面，画了洗、洗了再画地苦学，终于修得一身过硬的造型功夫。

<<中国油画市场（第4辑）>>

编辑推荐

《中国油画市场(第4辑)(总第25辑)》：走近经典，永不贬值的财富之一代大家苏天赐。
下期：4600万、6000万……程丛林巨制《1978年·夏夜》多家热夺中。

<<中国油画市场（第4辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>