第一图书网, tushu007.com

<<蒙古族美术研究>>

图书基本信息

书名：<<蒙古族美术研究>>

13位ISBN编号：9787805279046

10位ISBN编号：7805279047

出版时间：1997-6

出版时间：辽宁民族

作者：阿木尔巴图

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<蒙古族美术研究>>

内容概要

元代蒙古族文化是草原游牧文化、中原农业文化与西方文化、印度、波斯文化交融的结晶，也具有鲜明的世界性品格，它既丰富了中华文化，也极大地丰富了世界文化，推动了蒙古族自身的文化和世界文明史的发展。

蒙古族民间美术，是民俗文化不可分割的组成部分，也是哺育蒙古族文化艺术的母体艺术，它形态绮丽多姿，种类丰富繁多，内涵深厚，历史悠久。

它与原始文化有着难分难解的本源关系。

研究蒙古族民间美术，是一新的学科，它是一块尚待开垦的处女地。

近年来，蒙古族民间美术的考古学、人类学、哲学、美学、文艺学等学术价值，越来越被国内外美术界学者们重视，对民间美术进行多层次、多学科的研究工作，还处于起步阶段，包括蒙古族美术在内都属于首创阶段，都不免有不足之处。

有很多问题尚有待深人探讨，有些问题也只是勾画出一个轮廓。

相信这本书可以引发、启示人们继续研究，以便进一步调整、充实、修正、完善这部论著。

作者简介

阿木尔巴图，汉名鲍玉祥，男，蒙古族，教授。
1940年1月出生于内蒙古赤峰市敖汉旗；1964年内蒙占师范学院艺术系美术专业毕业后留校工作；1965年版画《牧区小学》参加全国美展，后被中国历史博物馆收藏。

多年以来，研究蒙占族民间美术和剪纸创作，著有《蒙古族民间图案集》《蒙古族民间关术》《设计基础》《内蒙古剪纸集》《内蒙占青少年剪纸集》《蒙古族美术研究》等专著，其中《设计基础》获中华人民共和国国家教育部一等奖，《蒙古族美术研究》获内蒙占第六届社会科学优秀成果二等奖。

1989年中国第二届艺术节选90幅蒙占族图案在中国美术馆展出；1991年应蒙古国国立师范大学美术工艺系邀请讲学一个月，同年9月在蒙占国造型艺术博物馆举办“阿木尔巴图图案艺术展”；1996年出访日本国，在日本民族博物馆举办“阿木尔巴图剪纸艺术展”，剪纸作品《游牧传说》《查穆舞》等多次参加全国剪纸展和出国展，并多次获奖；1998年剪纸作品《牧羊女》参加“中国剪纸展”获一等奖；2001年3月剪纸作品IX套马》在威海举办的“中国民俗风情剪纸大赛”获金奖。
1996年由于在民间文化保护、继承和创作方面成绩卓著，被联合国教科文组织、中国民间文艺家协会授予一级民间工艺美术家称号。

艺术简历和业迹已载入《中国当代工艺美术名人辞典》《中国当代剪纸家》《中国当代文艺家名人录》《世界艺术家名人录》。

1997年晋升为教授。
社会兼职有：中国民间文艺家协会会员，中国工艺美术学会民间工艺美术委员会委员。
曾任中国剪纸学会副会长，内蒙古剪纸学会会长。

<<蒙古族美术研究>>

书籍目录

《中国蒙古学文库》序《中国蒙古学文库》总论绪论第一篇　蒙古族美术的源流　第一章　北方民族原始社会美术　第二章　北方民族原始宗教　第三章　北方青铜器时代的美术　第四章　匈奴时代的美术　第五章　魏晋南北朝时期北方民族美术　第六章　柔然时代的美术　第七章　突厥与回鹘时代的美术　第八章　辽代美术　第九章　蒙古汗国和元朝蒙古族美术　第十章　北元时期的美术　第十一章　清朝时期蒙古美术　第十二章　近现代蒙古族美术第二篇　蒙古族民间美术　第一章　蒙古族民间美术总论　第二章　蒙古民间美术与民谷的关系　第三章　蒙古族对色彩的传统爱好　第四章　蒙古族服饰　第五章　蒙古族民间刺绣　第六章　蒙古族民是金属工艺　第七章　蒙古族民间雕刻　第八章　蒙古族的毡账艺术　第九章　蒙古族地毯工艺　第十章　蒙古族民间剪纸结束语《中国蒙古学文库》已经出版书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com