

<<邵洛羊画集>>

图书基本信息

书名：<<邵洛羊画集>>

13位ISBN编号：9787805305295

10位ISBN编号：7805305293

出版时间：1999-9

出版时间：上海画报出版社

作者：邵洛羊

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邵洛羊画集>>

内容概要

邵洛羊（1917-），名钰刚，学名青溪，浙江宁波人，国家首批一级美术师；上海中国画院艺术顾问、画师，兼任上海美学学会名誉会长、中国美术家协会和中国书法家协会会员，上海市文史研究馆馆员，上海交通大学教授，《辞海》编辑委员会委员兼美术学科主编，《中国美术大辞典》主编等。

1937年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。

1938年参加中国共产党，长期在上海从事民族民主的革命斗争。

中国画得黄宾虹、汪声远传授，上溯宋元诸家，深探传统秘奥；1957年入上海中国画院参与建院工作。

和老画师吴湖帆、贺天健、唐云、陆俨少、张大壮等朝夕相处，切磋画道，广受教益，形成了今天大丘大壑，烟云映掩，深究笔墨，崇尚意境，追求苍茫、丰厚、嫣滋、醇朴的艺术风貌，自有一种恢宏庄严的浩然之气，荡漾于画面。

代表作品有《峡江图》、《海防前沿图》、《华山图》、《汉家风范图》、《山峻气高图》等；长期从事中国画史、画论研究，出版李思训、李唐、黄公望、唐寅、吴历、任伯年、黄宾虹、吴湖帆、贺天健、唐云、陆俨少等画家传记多种；主编《中国美术辞典》、《中国名画鉴赏辞典》、《十大画家》、《中国美术大辞典》等，画论辑集有《洛羊论画》、《洛羊画评》、《丹青百家》。

近20余年来，“中国画应该姓中”，“中国画之美就美在笔墨”和“中西绘画两者之间必须保持距离”和二十四字诀“源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据”的画学观点更是名闻遐迩，在海内外有大的影响。

他和吴冠中论战的《摒弃“笔墨”，何异泯灭“中国画”！

》一文，在1999年《美术》第11期上发表后，引起美术界强烈反响。

集画件和画论于一册的《邵洛羊画集》，1999年9月由上海画报社出版，内收画108件，文章9篇，画语66则，印蜕36枚。

《邵洛羊画集》和他主持笔政的《中国美术辞典》，在1999年被列为“上海出版界50年500种精品图书”之一。

<<邵洛羊画集>>

书籍目录

序言一序言二我的自述图版 一、山静日长 水木清华 二、峡江 三、山峻气高 四、白米到天上收 五、机在率真 六、中流砥柱 七、武夷山接徇峰 八、武夷山接徇峰 九、攀石带山来 十、武夷山流香涧 十一、自然的美 十二、黄山西海门 十三、山区新貌 十四、春光佔得数君先 十五、千山过去春犹滴 十六、园林清趣 十七、嫋嫋 十八、煙嫋 十九、煙梢雨干 二十、红梅 二一、青松白石 二二、成昆线上 二三、人间春正好 二四、浙东渔村 二五、江山如此多娇 二六、黄山莲花峰 二七、廈门日光巖 二八、泰山颂 二九、一半青山一半雲 三〇、田家风味 三一、绿梅 三二、梅、兰、竹、菊(四条屏) 三三、黄山勝概 三四、依石凌霄 三五、迢迢春江水 三六、庐山含鄱口 三七、白云三十六峰深 三八、风和日微 三九、海防前沿 四〇、松石同寿 四一、红芝白菊 四二、风竹 四三、外蟠千古骨 四四、华山文論洛羊画语编后记

<<邵洛羊画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>