第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔人物画画法图解>>

图书基本信息

书名：<<中国工笔人物画画法图解>>

13位ISBN编号：9787805368542

10位ISBN编号：7805368546

出版时间：2001-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：张禾

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

张禾女士系浙江师范大学艺术学院美术系副教授，主修中国人物画的创作与教学研究。
《画家自画自说丛书（8）：中国工笔人物画画法图解》是她对中国工笔人物画多年创作实践与理论研究的一个总结，也是向广大美术爱好者普及这方面美术知识与学习方法的一份简明教材。
全书分“工笔人物画的艺术特色”、“工笔人物画的基本要素”、“工笔人物画的表现技法”、“工笔人物画的创作特点”、“工笔人物画的审美特征”、“工笔人物画作品赏析”等6章，划为48个专题，并按一题一画、图文对照的方式附其自画作品48幅，不少作品另附局部放大图例。
对于美术爱好者，它是一本融绘画作品鉴赏与技法理论学习为一体的较为实用的参考书。

作者简介

张禾，女，1953年生于杭州，祖籍浙江浦江，毕业于中国美术学院中国画专业、浙江省高师培训中心美术教育硕士研究生课程班。
现为浙江师范大学艺术学院美术系副教授，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，金华市美术家协会副主席。
擅长中国工笔人物画创作；作品曾参加2000年全国中国画作品展，迎接新世纪中国工笔画展，全国第八届美术作品展览，全国第九届美术作品展览，第五届全国年画展，第四次世界妇女大会中国女美术家作品展，中国江南工笔画精品展（马来西亚），中国茶文化艺术展（新加坡）等。
其中一些作品获国家级银奖、铜奖及省级一等奖。
曾应邀担任长春电影制片厂影视美术设计工作。
1987年在香港举办个人画展。
先后出版《色彩的发展》、《古画解读》、《花木兰》、《蝴蝶泉》、《咏雅图》等美术著作和作品。
作品入编《浙江二十家中国画集》、《1900-1999中国工笔画》，等画册、辞书。

<<中国工笔人物画画法图解>>

书籍目录

一 工笔人物画的艺术特色1．气韵为上（附图《归程》及其局部之一、之二）2．形神兼备（附图《秋声》）3．情与理通（附图《春城无处不飞花》及其局部）4．以线立骨（附图《青青桑园》及其局部）5．墨彩相映（附图《初静》）6．精微尽致（附图《暖冬》）7．装饰表现（附图《空山凝云图》及其局部）8．工而尚意（附图《绿荷》及其局部）9．诗化意境（附图《幽园》及其局部）10.抒情达意（附图《踏花归》及其局部）二 工笔人物画的基本要素1．构图（附图《春暖花锦绣》及其局部）2．造型（附图《人体》及其局部）3．线条（附图《古丽》及其局部）4．色彩（附图《谷雨》及其局部）5．形式（附图《雨季》）6．格调（附图《摇篮》）三 工笔人物画的表现技法1．临摹（附图《群仙祝寿图》局部之一、之二）2．写生（附图《翠钰》）3．白描笔法（附图《白描》）4．赋色步骤（附图《绿窗》之一至之三）5．人物组合（附图《十八年华》）6．工笔重彩（附图《红围巾》）7．工笔淡彩（附图《暮色》）8．工写结合（附图《寒玉》）四 工笔人物画的创作特点1．题材意蕴（附图《果园》及其局部）2．强化形式（附图《梦》及其局部）3．丰富联想（附图《雾》）4．以虚写实（附图《寂》）5．完善技艺（附图《心莲》及其局部）6．正中求变（附图《踏花》及其局部）7．广取博及（附图《香风》及其局部）8．把握整体（附图《良宵》及其局部）五 工笔人物画的审美特征1．质朴简洁（附图《重阳》）2．秀骨清像（附图《回波》）3．意浓态远（附图《摇红》及其局部）4．疏朗简雅（附图《秋水》及其局部）5．静涵精致（附图《待月》及其局部）6．简率雅秀（附图《芳涧》及其局部）7．高古超拔（附图《秋露》及其局部）8．清新明丽（附图《微雨》及其局部）六 工笔人物画作品赏析1．夸张（附图《记梦》）2．对比（附图《恬恬》）3．概括（附图《秋萤》及其局部）4．含蓄（附图《春苑》）5．节奏（附图《蒹葭》）6．韵律（附图《春晓》）7．和谐（附图《饮马》）8．情调（附图《花影》）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com