第一图书网, tushu007.com

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787805462981

10位ISBN编号：7805462984

出版时间：2008-1

出版时间：三秦

作者：谢枋得

页数：144

译者：丁军杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《千家诗》与《三字经》、《百家姓》、《千字文》并称为“三、百、千、千”，同是蒙学中流传最广的读本。
清人蘅塘退士孙洙在《唐诗三百首》的原序中说：“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。”据史传，《千家诗》最早的传本是宋代刘克庄编选的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。
由于该选本门类太多，卷帙浩繁，不易普及。
南宋末年谢枋得对原有《千家诗》进行了整理增删，清人王相又统一作了注解，修订后取名《增补重订千家诗》。
《千家诗》所选诗歌题材十分广泛，有游览之作、山水田园之作、侍宴应制之作、登临送别之作、友朋赠答之作、思家怀乡之作，等等。
它对于少年儿童学习、背诵唐宋诗歌，了解唐宋诗歌的艺术创造，提高传统文化的修养有很大帮助。
明清以来，《千家诗》开始风行全国，在民间广泛流传，这与它自身便利于初学的特点是分不开的。
《千家诗》从所选篇目看，全书二百余首诗，都是五、七言绝句和律诗，且绝大多数是唐宋两代著名诗人的名作，读来脍炙人口，传诵不衰。

内容概要

《中华国学百部·千家诗》是由宋代谢枋得所编的《重定千家诗》(皆七言律诗)和明代王相所选的IX五言千家诗》合并而成，是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。
它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，内容涉及到山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制等各个方面，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远，在我国古典诗歌选读本中影响也最大，受益者多如恒河沙数。
它和蘅塘退士编选的《唐诗三百首》并称诗苑“双壁”。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

编者：(宋朝)谢枋得

书籍目录

春日偶成春日春宵城东早春春夜初春小雨元日宫词咏华清官清平调绝句海棠清明清明社日寒食江南春绝句游园不值客中行题屏漫兴玄都观桃花再游玄都观滁州西涧花影湖上漫兴春晴春暮春暮游小园莺梭暮春即事蚕妇吟登山晚春伤春送春客中初夏有约初夏睡起三衢道中即景夏日晚楼闲坐村居即事题榴花书湖阴先生壁乌衣巷送元二使安西题北榭碑题淮南寺秋月七夕立秋秋夕江楼有感西湖湖上初雨晓出净慈寺送林子方禁锁寄王合人竹楼直中书省观书有感泛舟冷泉亭冬景枫桥夜泊寒夜霜月梅早春雪梅(其一)雪梅(其二)秦淮夜泊归雁早朝大明宫和贾合人早朝和贾合人早朝和贾合人早朝上元应制答丁元珍插花吟寓意秋千曲江对酒(其一)曲江对酒(其二)黄鹤楼旅怀答李儋元锡江村积雨辋川庄作新竹秋兴(一)秋兴(二)月夜舟中中秋九日蓝田会饮秋思冬景小至送毛伯温梅花左迁至蓝关示侄孙湘春晓送郭司仓洛阳道独坐敬亭山登鸛鹊楼伊州歌左掖梨花题袁氏别业夜送赵纵竹里馆送朱大人秦长干曲逢侠者江行无题答李浣秋风引秋夜寄邱员外秋日湖上寻隐者不遇汾上惊秋蜀道后期静夜思秋浦歌赠乔侍郎答武陵太守行军九日思长安故园婕妤怨易水送别别卢秦卿客人和晋陵陆承早春游望春夜别友人送友人送友人入蜀次北固山下苏氏别业春宿左省题玄武禅师屋壁终南山寄左省杜拾遗登总持阁登兖州城楼送杜少府之任蜀州送崔融扈从登封途中作题义公禅屋醉后赠张九旭玉台观观李固请司马弟山水图旅夜书怀登岳阳楼江南旅情宿龙兴寺题破山寺后禅院题松汀驿圣果寺野望送别崔著作东征携妓纳凉晚际遇雨(其一)携妓纳凉晚际遇雨(其二)宿云门寺阁秋登宣城谢且兆北楼

章节摘录

插图：【赏析】这首诗通过夜泊秦淮河所见所闻的描写，寄寓了诗人对现实的不满与无奈，同时揭露了晚唐统治集团沉溺声色、醉生梦死的腐朽生活。
一、二句，诗人以一幅月色迷蒙、轻烟淡雾、笼罩着秋夜的河水的图景，引出人物。
一个“近”字，点明了诗人观景的视角位置。
后两旬着重抒情，是全诗的重点。
由“酒家”引出“商女”，又由“商女”引出《后庭花》曲，由视觉转向听觉，自然顺畅，境中生意，意中抒情，有感而发，独具匠心。
归雁潇湘何事等闲回？
水碧沙明两岸苔。
二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。
【注释】[1]潇湘：河名，指湘江、潇水。
[2]苔：泛指草木。
[3]二十五弦：瑟有二十五弦。
【译文】雁儿为什么不停留在美丽的潇湘？
碧水白沙青苔长满两岸。
原来是湘水女神在月下奏起瑶瑟，无限凄凉悲伤的乐曲向耳际传来。
【赏析】这是一首咏雁的名诗。
诗人是南方人，但长期在长安做官，此诗正是借归雁南飞表达了思乡之情。
大雁飞到潇湘之畔，不知何故又返回（湖南衡阳县南有回雁峰，传说大雁到此不再南飞而返回）。
潇湘之畔有的是碧水明沙和茂盛的草木，难道那里不是理想地栖息之地吗？
三、四句对大雁“等闲回”的原因作出另一种解答：原来是月明之夜湘水女神弹起了哀怨的音乐，竟然使大雁禁受不住乐声的感染.纷纷飞回。
诗人寄情于雁，托志于“归”，推究于“怨”.绻绻思乡意，拳拳爱国心，尽在诗句中。

编辑推荐

《中华国学百部:千家诗》是由三秦出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com