

<<陕西古代石刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<陕西古代石刻艺术>>

13位ISBN编号：9787805467160

10位ISBN编号：7805467161

出版时间：1995-12

出版时间：三秦出版社

作者：李域铮

页数：343

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕西古代石刻艺术>>

前言

李域铮同志的新作《陕西古代石刻艺术》，最近由三秦出版社出版了。值此出版之际，李域铮同志要我为该书写篇序，我深感才识浅薄，不敢当，但有感于李域铮同志多年辛勤笔耕，白天忙于繁忙的文物保管工作，在百忙之中抽暇写作，实为学习楷模，感召之力，远胜浅识陋见之虑，故乐于为之撰文作序。

陕西是我国古代文化发源地之一，先后曾有周、秦、汉、唐等13个王朝在此建都。地上和地下，古文化遗址和文物相当丰富，石刻、碑碣、墓志，是其中的重要部分。我国古代的石刻艺术可分为陵墓石刻和宗教石刻两大类，每件作品都是我国古代工匠们辛勤劳动和智慧的结晶。这些古代石刻艺术，是珍贵的文化遗产之一。

据史书记载，从秦代开始，已能制作大型石雕像，但目前保存下来的只有西汉霍去病墓前的一批石雕像，最具有早期代表性。其特点是利用天然巨石，采取圆雕、线雕等手法，就地雕琢出“马踏匈奴”、虎、牛、蛙等各种动物形象，简洁明快，栩栩如生。到了东汉虽有了创新，但仍保留着造型雄伟、线条简单、构图丰满、淳朴而又生动的遗风，较霍去病墓石刻更加形象生动。

<<陕西古代石刻艺术>>

内容概要

本书是作者在多年研究碑林的基础上，有加以扩充，以陕西地区的石刻艺术为代表，用较多的文字和图版，总结分析了我国古代石刻艺术的不同风格，全面系统地介绍了我省石刻艺术品类及其艺术特征，是一部集石刻、书法史及其艺术鉴定于一体的好书。

本书是作者在多年研究的基础上，积众多成果于一体，就陕西现存纷杂的石刻作品中，精选出具有代表性的作品253件，并详细介绍了每件作品的创作时代、尺寸、收藏地点，及其准确的评析，脉络清晰，图文并俱，为深入地了解西安碑林及陕西各地石刻提供了方便，对于文史工作者、美术研究者和爱好者，有一定的参考价值。

<<陕西古代石刻艺术>>

书籍目录

序(一) 序(二) 一 陕西石刻概述 1 霍去病墓石刻 2 车马出行图 3 东王公会西王母故事图 4 迎宾客、六博图 5 蹴鞠、击剑图 6 画像石墓门 7 歌舞和博山炉图 8 西王母、博山炉图 9 辎车、輜车山炉图 10 建筑斗拱、羊群和牛耕图 11 执戟门吏 12 朱雀、铺首、青龙门扇 13 朱雀、铺首、白龙、独角兽门扇 14 朱雀、铺首、应龙、独角兽门扇 15 白虎、铺首、朱雀门扇 16 主客贄见、杂技表演图 17 西王母、牛车图 18 西王母、执彗人、牛车图 19 西王母、耦耕图 20 执彗人、拾粪图 21 歌舞图 22 歌舞、喂马图 23 东王公和西王母图 24 围猎、神兽云车图 25 狩猎、阙楼、七盘舞图 26 游猎图 27 狩猎、出行、放牧图 28 墓室方表门框 29 墓室方形门框 30 墓室石门 31 走兽 32 宜君道教石窟 33 道佛造像碑 34 皇兴造像 35 姚文迁造像碑 36 释迦牟尼造像 37 景明造像 38 佛菩萨造像 39 刘宝生造像 40 永平二年释迦造像 41 朱双炽造像 42 普泰造像 43 朱辅伯造像碑 44 朱黑奴造像 45 弥勒菩萨造像 46 双龕弥勒释迦造像碑 47 魏文朗造像碑 48 正光造像碑 49 李昙信造像碑 50 蹲狮 51 武成造像碑 52 武成二年造像碑 53 释迦佛立像 54 天和四面造像碑 55 建德四面造像碑 56 建德三年造像碑 57 释迦牟尼造像碑 58 开皇造像碑 59 大夏石马 60 大统三年造像碑

<<陕西古代石刻艺术>>

章节摘录

在漫长的封建社会里，地主阶级田连阡陌，牛羊成群，出则车马侍从，入则花天酒地；可劳动人民，则被剥削得贫无立锥之地，不得不供人驱使，受人奴役。

陕北东汉画像石，真实地再现了当时的社会生活面貌，为我们研究东汉的阶级状况、社会生活等方面，提供了宝贵的资料。

陕北东汉画像石中的神话故事，以西王母、东王公最为常见。

绥德刘家沟出土一东王公访西王母的画像石（图版8），两端各刻一圆壁形画面。

右为金乌，左刻蟾蜍，以象征日、月。

左侧西王母戴胜端坐，旁跪三人，或许是祈求仙药的使者。

还有持物跪见的羽人，取食的三足鸟、九尾狐，捣仙药的玉兔、蟾蜍。

左侧东王公驾云车，前有迎接的三足鸟，作前驱的虎，持戟的大行伯等等。

人物活拨生动，刀法严整，实为一件精美的艺术品。

米脂官庄出土的一画像石，门框上刻西王母坐在云气缭绕的树梢上，两侧各有一个跪着的侍者，一个持笏，兔形，另一个作伸手状。

西王母座下有飞鸟和狐狸，狐尾雕刻甚大，当是三足鸟和九尾狐的写照。

墓门上多刻朱雀、玄武、青龙、白虎和独角兽等，有守卫四方、辟除邪祟之意。

其他像翼龙、怪兽、羽人、神仙、奇花、异草等多种题材，也都表示吉祥符瑞，禳厌妖魔的意思。

从这些神话故事中，可以窥见秦汉以来巫风盛行，以及统治阶级宣扬的“五行”和“谶纬迷信”对社会的深刻影响。

除以上题材之外，陕北东汉画像石中，还有蹴鞠、击剑、舞蹈、拾粪、牛车等画面。

特别值得一提的，是那些长袖宽裙的舞伎，刻画洗炼，姿态轻盈，服饰与楚器物上所画的颇为相近，很是引人入胜。

动物的种类和数量之多，是陕北东汉画像石的又一个显著特点。

计有牛、羊、马、鸡、狗、猪、猴、蛇、虎、鹿、蟾、鹭、雁、鹤、孔雀、松鼠、狐、鱼等等，近20种。

它们有的穿插于边饰中，有的配合在人物中间，有的则自成体系，反映出动物在人类生活中的重要地位。

这些动物画像，都是研究陕北古生物的宝贵资料。

汉画像石是在钢铁工具被劳动人民掌握的时代的产物。

它以中国装饰图画为特征，混合用阳刻和阴刻线纹的技法，来表现形象，在石刻技术上称为平雕。

平雕是继承了商周青铜器的雕饰花纹艺术，并逐渐发展起来的。

在风格上，汉画像石开拓了中国绘画的道路。

.....

<<陕西古代石刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>