第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787805469355

10位ISBN编号：7805469350

出版时间：2007年5月

出版时间：三秦出版社

作者：王辉，邵士梅译

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

元曲在我国文学史上与唐诗、宋词鼎足而立，被人们视为我国古代文化艺术宝库中的一颗璀灿的明珠。
其题材广泛，风格独特，语言通俗优美，既有怀古之作的悲凉慷慨、边塞之作的激情悲壮，又有闺怨怀情的风流典雅，其中不乏脍炙人口的名篇佳句。
元曲的内涵有广义与狭义之分，前者包括杂剧和散曲，后者单指散曲。
杂剧是戏剧，而散曲则与诗、词一脉相承，是诗歌的另一种形式。
这里说的元曲指的是元散曲。
现在通行的元曲选本，实际上多为散曲选。
散曲在元代被称做“乐府”、“歌曲词章”，表明这是一种音乐文学，是歌曲的唱词。
散曲是金、元时期在北方歌谣俗曲的基础上发展起来的新诗歌形式。
它成长繁荣的环境是金元时期的城镇，它的作者虽然也有达官显宦，但大多数是中下层文人和民间艺人，演唱者大多是勾栏里的歌妓，所以，它有浓郁的市井色彩，几乎可以说是一种市民文学。
元散曲起源于金、元之间流行的“俗谣俚曲”，经过文人的加工和提高，吸取传统诗词的滋养，更能酣畅地抒情表意，具有丰富的表现力，因而，最终代词而起，成为一种新兴的诗体。
在艺术形式上较诗词显得更为自由和灵活。
用韵可以平仄通押，不避重韵，可以加衬字，甚至增减字数等。
其最大特点是简洁明快、直抒胸臆、诙谐成趣、通俗易懂，故有曲俗之说。
散曲包括小令和套曲两种主要形式。
小令又称“叶儿”，是单个的曲子；套数又称散套、套曲。
散曲按照不同的曲调进行创作。
常用的曲调有正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石宫调、双调、商调、越调，全称五宫四调，又称九宫；每个曲调都有一个名称，如〔山坡羊〕、〔山仙子〕、〔落梅风〕、〔沉醉东风〕等。
元代散曲的发展，大致可以分为前后两期。
前期从金末元初到元代大德年间，约七十年。
前期的创作中心在大都，这期间的作者多为达官显宦，写作的格调也与词相近，但关汉卿、马致远、白朴等著名戏曲家加入散曲创作队伍后，他们洒脱酣畅、尖新直露的风格，带动了整个曲坛，开创了散曲创作的崭新局面。
后期则从大德年间到元末，约六十年。
后期散曲的创作中心逐渐移至江南，出现了一批主要以从事散曲创作的作者，如张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。
后期创作在数量上更多，艺术上虽然还继承了前期散曲通俗直白、生动活泼的特色，但是总的曲风又趋向清新典雅一路，接近于词的风格，而与市井文学有所脱离。
入明以后，散曲创作的整体趋势，走上了下坡路。
元代散曲风格多样，主要可以分为豪放、清丽两派。
豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久。
前期是以豪放本色为主流，清丽之作也有重要地位。
后期则以清丽为主，豪放为辅。
元曲的题材广泛，表达的社会内容极其丰富，其中最为人叫绝的是写景、咏史、叹世、归隐以及描写男女情爱和闺怨等内容。
这些作品在语言技巧、艺术境界、思想内涵等方面都达到了一定高度，成为这一时期文学的典范，并流传至今，经久不衰。
元代散曲，通过不同的形式，表现了与唐诗、宋词一样的境界，在整体风格上，元曲更加强调清新自然，所谓肆口而发，随心而成，不待雕琢而自然工巧。
像元代散曲大家卢挚的许多作品就是这样，如他在《沉醉东风·秋景》写道：“挂绝壁松枯倒倚，落

霞孤鹜齐飞。
四围不尽山，一望无穷水。
散西风满天秋意。
夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。
”气象宏大，境界优美，令人玩味不已。
　　元曲中大量用口语入曲，多用衬字，读来亲切而流畅，如贯云石的《落梅风》：“新秋至，人乍别。
顺长江水流残月。
悠悠画船东去也！
这思量起头儿一夜。
”这里所用的“乍”、“东去也”、“起头儿”等就是口语。
马致远的《清江引·野兴二首》其中一首写道：“绿蓑衣紫罗袍谁为你？
两件都无济。
便作钓鱼人，也在风波里，则不如寻个稳便处闲坐地。
”其中也有大量的口语。
　　从元曲中我们也能够看到，对在元朝地位陡降的汉文人而言，散曲为他们提供了一种能够更自由更充分地表达其思想情感的工具；给他们世俗化的人生情怀，提供了一种恰当的表达形式。
我们从元曲毫无掩饰的天真中，就能触摸到那些历史人物真实的心跳，从而被感动。
　　元曲是中国古代诗歌最后的辉煌，被称为元代最佳之文学。
元曲语言自然明快，反映生活鲜明生动，有着深厚的民间基础和市井气息。
它具有很强的开放性、很大的自由度、很强的表现力、很高的艺术性，完全可以与唐诗宋词媲美。
　　元曲与唐诗、宋词一样，在我国文学史上盛极一时，各领风骚，是我国古代文化的珍宝。
元曲中使用了大量口语乃至方言俗语，如有阳春白雪、高山流水之余音；以泼辣奔放、淋漓尽致为能事，少缠绵婉约、借景生情之韵味，曲调优美，见文如见其人，终在唐诗、宋词之后独树一帜。
词山曲海，《元曲三百首》就是从浩瀚的曲海中精选出来的精品。
　　据统计，元散曲作者有名姓可考的多达二百余人，作品现存四千余首。
本书收辑元代著名散曲作者八十余人的约三百首作品，题材广泛，内容丰富，元曲之精华，多在其中。
　　本书在借鉴、吸收众多有关元曲书目的优点和特长之外，注重了元曲的欣赏性和可读性，力求有所创新和突破，使广大读者从深层次上去进一步理解和感悟元曲的真实内涵。
因此本书所遴选元曲，兼顾曲家的代表性与曲作题材的广泛性。
入选曲作，以小令为主，兼收套曲。
为帮助读者扫除文字障碍，让元曲精品入耳感心，全文注释一律以简约释义为主，兼及出典；曲家介绍，均以生平、成就、影响为主要内容，一般不旁及轶事逸闻；不常见曲牌及有异名曲牌，仅于首次出现时作简要说明。
凡俗语、衬字，亦扼要标示，同时还增加了详尽完美的译文、赏析和精美的插图。
全书文图并茂，相得益彰，生动形象，饶有趣味，使人们能够细细体会到元曲那直露、戏谑、尖巧、辛辣等极具个性的鲜明特点，从中感悟到元代文人的人生态度和处世哲理，吸取元曲中对于今人可以借鉴和有益的营养成分，求得积极、达观、进取的生活态度。
　　编　者　　2007年7月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

一代有一代的文学，元一代的文学就是元曲。
在中国古代文学发展史中，元曲与唐诗、宋词并称，从而形成了我国文学史上的三个极为光辉灿烂的时代文学。
若从中国诗歌的发展史来看，它们是既有共同特点又各具特色的三种不同体裁的诗歌。
后者又都是对前者的继承与发展。
用人们熟悉的术语来说，就是后者是前者的解放。
这种解放，本身就表现为一系列的艺术创新。
元代散曲风格多样，主要可以分豪放、清丽两派。
豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久。
前期是以豪放本色为主流，清丽之作也有重要地位。
后期则以清丽为主，豪放为辅，并带有江南文学传统的妩媚色彩。

<<元曲三百首>>

书籍目录

元好问 三首 骤雨打新荷（绿叶阴浓） 喜春来·春宴 人月圆·卜居外家东园杨果 二首 小桃红·采莲女二首刘秉忠 三首 干荷叶（三首）王和卿 三首 醉中天·咏大蝴蝶 一半儿·题情二首盍西村 四首 小桃红·西园秋暮 小桃红·江岸水灯 小桃红·客船夜期 小桃红·杂咏张弘范 一首 喜春来（金妆宝剑藏龙口）胡祗遹 一首 沉醉东风（渔得鱼心满愿足）严忠济 一首 天净沙（宁可少活十年）伯颜 一首 喜春来（金鱼玉带带襕扣）王恽 一首 小桃红（采菱人语隔秋烟）卢挚 八首 沉醉东风·秋景 沉醉东风·闲居 沉醉东风·重九 节节高·题洞庭鹿角庙壁 金字经·宿邯郸驿 落梅风·别珠帘秀 殿前欢（酒杯浓） 黑漆弩（晚泊采石矶）陈草庵 一首 山坡羊·叹世奥敦周卿 一首 太常引（西湖烟水茫茫）关汉卿 七首 沉醉东风（伴夜月银筝凤闲） 碧玉箫（盼断归期） 沉醉东风（咫尺的天南地北）……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com