第一图书网, tushu007.com

<<单声部视唱教程（上）>>

图书基本信息

书名：<<单声部视唱教程（上）>>

13位ISBN编号：9787805530369

10位ISBN编号：780553036X

出版时间：2003-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：上海音乐学院视唱

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本教程是根据调性和节奏两条线的循序渐进和某一阶段突出重点、集中解决某一问题这两项原则编排的。
如教程中第一章主要是解决基本节拍节奏感的问题，调性就只是无升降的。
第二章主要是解决调性问题，节拍节奏就只是复习第一章学过的，没有新课题。
第三章是进一步加强节拍节奏问题，调性则仍是复习三升三降各调。
这样的编排既突出了每章新课题的重点，又复习巩固了旧课题，教学实践中效果较好。

本教程是按照固定唱名法的要求编写的。
在教程前两章中的调性集中，所以也适合于首调唱名法。

本教程内容由简易到复杂，数量很多，适合于高等音乐学院、师范大学艺术系和中等音乐专科学校采用。
也可供艺术师范学校和中等师范学校参考用。

第一图书网, tushu007.com

<<单声部视唱教程（上）>>

书籍目录

序言
教学法建议
第一章 识谱与基本节拍节奏的训练
（一）二拍子
（二）四拍子及休止符
（三）三拍子
（四）附点节奏及十六分音符的组合
（五）简易的切分节奏
（六）弱起节奏
第二章 调式调性的训练
（一）a小调
（二）一个升号各调式
（三）一个降号各调式
（四）两个升号各调式
（五）两个降号各调式
（六）三个升号各调式
（七）三个降号各调式
第三章 较复杂的节拍节奏
（一）六拍子、九拍子、十二拍子
（二）三连音
（三）切分节奏
（四）混合拍子及变拍子
第四章 雅乐、燕乐及特种自然大、小式
附录
音乐术语
指挥图式

章节摘录

版权页：插图：视唱练耳（我们称为基本乐课）教学包括四项内容：视唱、听写、乐理、听觉分析。
这四项内容相互配合、补充，组成一个有机的整体，目的都是为了系统地发展音乐听觉。
视唱在其中是积累音乐语汇和获得感性知识的主要来源。
因此，应在可能的条件下背唱有艺术价值的视唱教材。
视唱教材应包括单声部和多声部。
本教程只是单声部教程，所以在教学中可选择相应的多声部教材与其配合。
一、练习视唱应注意的事项（一）视唱时必须用手按指挥图式划拍，以起到指挥视唱和组织节奏的作用。
防止用脚打拍。
（二）视唱时应注意节奏、音高、速度、力度、分句的正确、音乐的表现及吐字的清晰。
（三）视唱的训练方式有两种。
一种是有预习的视唱，如为了达到某种技术目的和艺术要求的有一定难度的乐曲，应要求学生进行课前预习，堂上回课。
另一种是没有预习的视唱，如一些较容易的乐曲，可要求学生在课内视谱即唱，以培养学生集中注意力、迅速读谱的能力。
前者是后者的基础，前者的好坏决定着后者能力的强弱。
（四）要注意使学生养成在视唱时倾听自己声音的习惯，学会在自己听觉的控制下进行视唱。
（五）要有意识地培养学生的内在听觉（即能不出声地想象出正确的音高和节奏等）。
可用各种形式的默唱来训练这种能力。

编辑推荐

《单声部视唱教程(上)(修订版)》由上海音乐出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com