第一图书网, tushu007.com

<<车尔尼钢琴初级教程>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴初级教程>>

13位ISBN编号：9787805532059

10位ISBN编号：7805532052

出版时间：2003-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：方百里

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

车尔尼的《钢琴初步教程》作品599是一本初级教材，是学完《拜厄钢琴基本教程》之后的第一本系统练习钢琴技术的教材。
它包含有重要的技术；音阶、琶音、分解和弦、半音阶、双音、和弦、装饰音、节奏的变化等；它含有基本的触键：跳音、断奏、连奏；此外它还包含有基础的乐理知识，因此这是一本内容丰富多彩的教程。
学生在开始每一课的练习之前应先明确认识它的技术类型，从而去有效地掌握它；其次要分析判断出每曲中的重点，由于曲中各个段落的难易程度不一样，应加强练习点点，只有解决重点技术障碍，才能不断进步。
　编者对教程中每课逐一作些简单的练习提示，但只能是笼统的泛指，由于每个学生手的生理条件和智能各异，因而遇到的困难也会有所不同，相对而言，提示不可能对个别情况具有针对性。
其次，提示更多地侧重于技术练习，有关音乐表现方面更丰富的内容不可能用文字作很多的说明和讲解，可是音乐内容和情感表现又恰恰是我们练习技术的最根本的宗旨，因此，在学习过程中随着程度的加深，每位教师和学生应在练习技术的同时更重视音乐表现。

作者简介

卡尔·车尔尼（Carl Czerny）（1791年2月21日——1857年7月15日）奥地利人。
著名作曲家、钢琴家、音乐教育家。
车尔尼出生于维也纳，他的父亲（Wenzel Czerny）也是钢琴家。
车尔尼从小跟随父亲、胡梅尔（Johann Nepomuk Hummel，1778-1837）和安东尼奥·萨列里（Antonio Salieri，1750-1825）学习钢琴，他3岁时就能弹钢琴，7岁时能将自己的乐思记录下来，9岁就登台演奏莫扎特的C小调钢琴协奏曲，10岁时已能清晰流畅地弹奏莫扎特、克莱门蒂的全部钢琴作品，并且具有超凡的音乐记忆力。
从15岁起就开始了钢琴教师的生涯。
Carl Czerny（1791-1857）_Portrait　　1801年，年仅10岁的车尔尼去见贝多芬（Ludwig van Beethoven，1770-1827），贝多芬被车尔尼精彩的演奏所打动，接受了这位学生。
车尔尼师从贝多芬学钢琴并受胡梅尔和克莱门蒂（Muzio Clementi，1752-1832）的影响，钻研他们的教学法，车尔尼曾参加了克莱门蒂在维也纳的授课。
贝多芬曾在1801年——1803年的三年间免费教他弹奏钢琴。
他对于贝多芬的作品积极宣传，并在他的作品500号《钢琴理论及演奏大全》的第四册的第二、三章中论述如何正确演奏贝多芬的作品。
他能够背奏贝多芬的全部钢琴作品。
车尔尼于1812年首演了贝多芬的钢琴协奏曲“皇帝”，他对于贝多芬的作品积极宣传，能够背奏贝多芬的全部钢琴作品，并在他的作品500号《钢琴理论及演奏大全》的第四册的第二、三章中论述如何正确演奏贝多芬的作品。
车尔尼很快就成为维也纳最著名的钢琴教师，他的学生包括弗兰兹·李斯特（Franz Liszt，1811-1886），Kullak，Leschetizky，Theodor D?hler（1814-1843），Sigismond Thalberg（1812-1871），Stephen Heller（1813-1888）等，后来都成为著名的钢琴家。
他免费教李斯特弹琴，李斯特也说：“我的一切都是车尔尼教我的”，并把自己写的练习曲题献给车尔尼。
车尔尼在1842年出版了他的自传，"Memery of My Life"。
车尔尼去世于维也纳，由于没有家庭，他的遗产都留给维也纳音乐及表演艺术大学和其他的慈善机构。
卡尔·车尔尼Carl Czerny（1791-1857），版画　　车尔尼作为一名钢琴教育家，培养了弗兰兹·李斯特这样的学生。
他免费教李斯特弹琴，李斯特也说：“我的一切都是车尔尼教我的。”　　车尔尼是19世纪上半叶维也纳钢琴学派的创始人，他总结了浪漫主义以前的注重指力的钢琴技巧，同时又指出了手臂重量的重要性，他在《钢琴理论及演奏大全》指出：“弹奏时，手的动作要藏起来，手指不可以抬得比必要时高。
为了做得正确，有必要增强肌肉的内在紧张，在不破坏手指柔软运动的范围内，加入手臂的重量”，他在古典主义和浪漫主义钢琴演奏架起了一座桥梁。
作为一名钢琴教育家，车尔尼一生写了大量的钢琴练习曲，有编号的共有78本。
他的练习曲强调指法技巧的发展，注重手腕动作有一定自由，同时注意应用渐强、渐弱的效果，是钢琴的基础教材，其中最著名的包括作品299《快速练习曲》和作品740《手指轻巧的艺术》，在中国大陆，《作品599初步教程》也应用很广。
车尔尼的最后一部作品是Op. 861：左手练习曲（Studies for Left hand）。
车尔尼还创作有钢琴四手联弹和奏鸣曲，他也创作了一些弥撒、安魂曲、交响曲、协奏曲和弦乐四重奏。
车尔尼的练习曲融古典派的雅典风格和克莱门蒂的动态风格为一体，经过精心的编排，严密的分类，由浅入深，适应不同层次的钢琴学生练习。

编辑推荐

编者对教程中每课逐一作些简单的练习提示，但只能是笼统的泛指，由于每个学生手的生理条件和智能各异，因而遇到的困难也会有所不同，相对而言，提示不可能对个别情况具有针对性。
其次，提示更多地侧重于技术练习，有关音乐表现方面更丰富的内容不可能用文字作很多的说明和讲解，可是音乐内容和情感表现又恰恰是我们练习技术的最根本的宗旨，因此，在学习过程中随着程度的加深，每位教师和学生应在练习技术的同时更重视音乐表现。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com