

<<乐理基础教程>>

图书基本信息

书名：<<乐理基础教程>>

13位ISBN编号：9787805532899

10位ISBN编号：7805532893

出版时间：1991-3

出版时间：上海音乐

作者：孙从音

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理基础教程>>

前言

1986年12月28日国家教委成立艺术教育委员会，彭珮云同志担任主任，我们中国高教学会音乐教育专业委员会（当时的名称是全国普通高校音乐教育学会），曾受国家教委艺教委的委托，对全国普通高校进行一次较为广泛的调查，发现每年入学的新生，能看懂简谱的，一般约占10%左右，最严重的学校不识简谱的新生竟达到93%，这足以反映当时中、小学中艺术教育的严重空白。这是“文革”带来恶果的一个方面，“文革”使我国的教育事业全面的倒退了几十年。因之，打倒四人帮以后，片面追求数理化的倾向是可以理解的，但遗忘美育的倾向也激起了广大艺术教育界沉重的不安。

李凌、赵讽二位老先生，不减四十年代新音乐运动时期冲锋陷阵的锐气，又带领全国大、中、小学音乐教师及艺术界著名学者，在杭州、在肇庆、在山东、在北京掀起一个接一个的大讨论，着重讨论“美育”在教育中的地位。

在高校范围内，中国高等教育学会首批成立以瞿维同志为首的“全国普通高校音乐教育学会”。

在1986年8月26日成立大会上，何东昌同志郑重指出：一个大学校长能领导好本校本专业的教学、科研，还只能算半个教育家，只有同时搞好全校的“美育”，那才能算是一个完整的教育家。

从此，蔡元培先生的“没有美育教育是不完整的教育”的名言，又传遍了大江南北。

在当时的调查研究中，发现大学新生对他们的中、小学时代的音乐教育是不满意的，因此，新同学一进大学门普遍向往补上这一课，强烈要求学习音乐。

以清华大学为例，音乐室开设一门《学歌与识谱》课，选编中外古今的优秀名曲，分发给学生（简谱，36学时），采取精读与浏览相结合的教法，一个学期能学到六、七十首名曲，直读简谱，带学乐理，既能大面积的获得名曲欣赏，又能提高识谱能力。

这门课深受广大新生的欢迎，每期报选的不下三、五百人之多，一个大阶梯教室，坐得满满的，连听课的老师都找不到一个合适的座位。

孙从音老师主编的《乐理基础教程》就是在这样一个气氛中诞生的。

当时，我通读过孙老师的手稿，我感到这本《教程》既保持了音乐专业学校乐理课的严谨性和系统性，又有能适应当时大学生音乐水平的通俗性和趣味性，确有深入浅出的功能，因此，全国高校音乐教育学会作为重点教材推荐给出版社，那时也已估计到此书会受到大学生的欢迎，但是，说实在话，我还是未能料到15年内会重版十八次之多，足见其受欢迎的程度了。

15年后的今天，情况可就大不一样了，1997年以后，“美育”已正式列入教育方针之中，全国高校普遍推行招收艺术特长生政策，持续有十六、七届之久，全国中、小学音乐教育和社会上青少年学习音乐的热潮有了翻天覆地的变化，孙从音老师深感原版《乐理基础教程》已不能满足当前大学生们音乐水平的要求了，因此，孙老师决定在原版基础上加以修订，重要的是增入必要的內容，使之更丰满、更深入、更全面，我相信，修订后的《乐理基础教程》将会受到各高校更广泛的欢迎。

<<乐理基础教程>>

内容概要

本书是为普通高等学校开设音乐选修课而编写的音乐理论基础教材。

包括记(写)谱方法、基本知识(音长、音高、拍子、节奏、速度、音程、大小调、民族调式、和弦、调性变换、装饰音、音乐要素的表现功能等)两部分。

为了适应当前大学生的需要,全书除贯串音乐知识的系统性和科学性外,同时也注意到大学生的学习兴趣,把理论知识(音乐要素的基本原理)和实际作品(音乐欣赏)结合起来。

本书理论阐述深入浅出,文字讲解清晰易懂,对艺术、师范院校的音乐专业学生和业余音乐爱好者,也不失为一本良好的参考书。

<<乐理基础教程>>

书籍目录

卷首寄语序前言第一章 音长 第一节 记谱法的种类 第二节 谱表谱号 第三节 音符 第四节 休止符 第五节 增加音符和休止符时值的补充记号 习题第二章 音高 第六节 音名唱名 第七节 半音 全音 第八节 音名分组法 第九节 变音 变音号 第十节 等音 习题第三章 拍子 节奏 速度 第十一节 拍子 第十二节 单拍子 第十三节 复拍子 第十四节 混合拍子 第十五节 变拍子 第十六节 一拍子 第十七节 散拍子 第十八节 弱起小节 第十九节 声乐曲和器乐的音符组合法 第二十节 连音符 第二十一节 节奏 第二十二节 切分音 第二十三节 速度 习题第四章 多声部乐曲记谱法 常用省略记号 演奏方法记号 第二十四节 多声部乐曲记谱法 第二十五节 常用省略记号 第二十六节 演奏方法记号 习题第五章 音程 第二十七节 音程 曲调音程 和声音程 第二十八节 音程的度数和音数 第二十九节 由基本音构成的音程 第三十节 增音程 减音程 第三十一节 怎样识别音程和构成音程 第三十二节 协和音程 不协和音程 第三十三节 单音程 复音程 第三十四节 音程的转位 习题第六章 大调 小调 第三十五节 调式 第三十六节 稳定音 不稳定音 第三十七节 大调 自然大调 大调中各音级的名称、标记和特性 第三十八节 升种大调 降种大调 大调的等音调 大调的五度循环圈 第三十九节 和声大调 曲调大调 第四十节 小调 自然小调 小调中各音级的特性 第四十一节 升种小调 降种小调 小调的等音调 小调的五度循环圈 第四十二节 和声小调 曲调小调 大小调式的相互影响 第四十三节 同音列大小调 第四十四节 同主音大小调 习题第七章 民族调式 第四十五节 五声调式 第四十六节 以五声为基础的七声调式 第四十七节 非五声基础的七声调式 习题第八章 和弦 第四十八节 三和弦 第四十九节 大小调的正三和弦 第五十节 大小调的副三和弦 第五十一节 七和弦 第五十二节 属七和弦 第五十三节 导七和弦 习题第九章 变音体系 大小调确定法 移调第十章 调性变换第十一章 装饰音第十二章 曲调 织体第十三章 音乐要素的表现功能附录 音乐术语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>