

<<初级钢琴音阶和弦琶音>>

图书基本信息

书名：<<初级钢琴音阶和弦琶音>>

13位ISBN编号：9787805533988

10位ISBN编号：7805533989

出版时间：2003-8

出版时间：上海音乐

作者：熊道儿

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初级钢琴音阶和琶音>>

内容概要

音阶、和弦、琶音是钢琴弹奏技巧中重要要素之一。

每一位学习钢琴的学生都应持之以恒，每天坚持练习，使手指具有独立性和灵活性。通过练习熟悉二十四个大调的传统指法，使学生的手在键盘上牢牢掌握各种位置，以建立弹奏的信心及安全感。

为了使学生及早练习这些技巧。

我编写了《初级钢琴音阶、和弦、琶音》一书，分两部分。

第一部分是分手两个八度的音阶及三个音的和弦、琶音。

相当于拜尔及《汤普森现代钢琴教程》一、二册的程度，适用于业余钢琴考级一、二级的考生。

第二部分是双手两个八度的音阶、琶音及三个音的和弦，相当于车尔尼599及莱蒙Op.37的程度，适用于业余钢琴考级三、四级的学生。

对练习音阶、和弦、琶音的几点建议： 一、左右手分开练习，速度放慢。

要求声音饱满、均匀、清楚。

二、严格按照各调的指法弹奏，养成良好的指法习惯。

三、速度要统一，有节奏地弹奏。

可先从=60开始，逐步加快到=120。

四、从肩到手腕保持放松的良好状态。

手指要独立抬起来弹，触键要深，除注意下键动作外，还必须注意触键后手指抬起，使声音干净、清晰。

五、想弹好音阶和琶音，大拇指是关键，要做好大拇指内转及其他手指跨越大拇指的准备，使音阶和琶音的弹奏平稳、均匀。

音阶和琶音用连音弹奏。

六、弹和弦及双音时，大拇指与小指要支撑好，保持良好的手型，手臂、手腕放松，把力量送到指尖。

<<初级钢琴音阶和弦琶音>>

书籍目录

序 编者的话 音阶、琶音的准备练习 第一部分 C大调音阶、和弦、琶音 a小调音阶、和弦、琶音 G大调音阶、和弦、琶音 e小调音阶、和弦、琶音 F大调音阶、和弦、琶音 d小调音阶、和弦、琶音 D大调音阶、和弦、琶音 b小调音阶、和弦、琶音 bB大调音阶、和弦、琶音 g小调音阶、和弦、琶音 A大调音阶、和弦、琶音 #小调音阶、和弦、琶音 bE大调音阶、和弦、琶音 c小调音阶、和弦、琶音 E大调音阶、和弦、琶音 #c小调音阶、和弦、琶音 bA大调音阶、和弦、琶音 f小调音阶、和弦、琶音 B大调音阶、和弦、琶音 #g小调音阶、和弦、琶音 bD大调音阶、和弦、琶音 bb小调音阶、和弦、琶音 bG大调音阶、和弦、琶音 be小调音阶、和弦、琶音 第二部分 C大调音阶、和弦、琶音 c小调音阶、和弦、琶音 G大调音阶、和弦、琶音 g小调音阶、和弦、琶音 D大调音阶、和弦、琶音 d小调音阶、和弦、琶音 A大调音阶、和弦、琶音 a小调音阶、和弦、琶音 E大调音阶、和弦、琶音 e小调音阶、和弦、琶音 B大调音阶、和弦、琶音 b小调音阶、和弦、琶音 F大调音阶、和弦、琶音 f小调音阶、和弦、琶音 bB大调音阶、和弦、琶音 bb小调音阶、和弦、琶音 bE大调音阶、和弦、琶音 be小调音阶、和弦、琶音 bA大调音阶、和弦、琶音 #g (ba) 小调音阶、和弦、琶音 bD大调音阶、和弦、琶音 #c (bd) 小调音阶、和弦、琶音 bG大调音阶、和弦、琶音 # (bg) 小调音阶、和弦、琶音 半音音阶练习

<<初级钢琴音阶和弦琶音>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<初级钢琴音阶和弦琶音>>

编辑推荐

《初级钢琴音阶、和弦、琶音(修订版)》适用于业余钢琴考级三、四级的学生。

<<初级钢琴音阶和弦琶音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>