

<<中学音乐教学法>>

图书基本信息

书名：<<中学音乐教学法>>

13位ISBN编号：9787805534091

10位ISBN编号：7805534098

出版时间：1993-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：邵祖亮 编

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中学音乐教学法>>

### 内容概要

本书汲取我国中学音乐领域多年来所取得的音乐教学成果之精华，从一定的理论高度总结了一套较为系统、完整、富有特色的中学音乐教学法。

全书观点鲜明、内容丰富、深入浅出、实用性强。

既是一本音乐教育理论专著，又是一本高等师范院校音乐教育专业教材，还可作为全国各中（小）学、中等师范学校、普通高校广大音乐教师必备的教学参考用书。

## &lt;&lt;中学音乐教学法&gt;&gt;

## 书籍目录

序

绪论

第一章 中学音乐教育的重要意义和教学大纲

第一节 中学音乐教育的重要意义

第二节 中学音乐教学大纲

第二章 音乐教学法原则

第一节 音乐教学法原则的意义

第二节 音乐教学法原则的概念

第三节 音乐教学法原则的内容

第三章 中学生音乐心理发展特征与音乐教学主要特点

第一节 中学生生理、心理发展特征

第二节 中学生音乐心理的主要特征

第三节 影响学生音乐学习的基本因素和中学生音乐教学的主要特点

第四章 中学音乐教学的主要内容和教法

第一节 歌唱教学

第二节 音乐欣赏教学

第三节 基本乐理教学

第四节 视唱练耳教学

第五节 器乐教学

第五章 音乐教学的组织工作

第一节 音乐教学计划的制订

第二节 课堂音乐教学设计

第六章 音乐学习成绩评定与音乐学习能力测量

第一节 音乐学习成绩评定

第二节 音乐学习能力测量

第三节 音乐学习成绩评定、音乐学习能力测量关系

第七章 课外音乐活动

第一节 课外音乐活动的任务

第二节 课外音乐活动的组织与辅导

第八章 音乐教师和音乐教学评估

第一节 中学音乐教师的基本素质要求

第二节 音乐教学评估

第九章 音乐教学设备与电化教学

第一节 音乐教学设备

第二节 电化教学简况与展望

第十章 音乐教育实习

第一节 音乐教育实习的目的和任务

第二节 音乐教育实习的实施要点

第十一章 国外著名音乐教育体系与教学法

第一节 达尔克洛兹音乐教育体系

第二节 柯达伊音乐教育体系

第三节 奥尔夫音乐教育体系

第四节 其他音乐教育体系

本书参考书目

附录 教案三篇

<<中学音乐教学法>>

后记

## &lt;&lt;中学音乐教学法&gt;&gt;

## 章节摘录

美育和德育、智育、体育等方面具有密切的联系，要注意几个方面的密切结合。但是美育作为一个独立的教育方面，首先必须明确它的基本概念、基本特征，从而为提高对于艺术教育的认识打下必要的基础。

美育，即指审美教育或美感教育。

教育者在教育过程中，自觉提供并建设具有审美意义的对象，使学生通过感知和理解，产生指向教学目标、具有积极意义和文化蕴含的愉悦情感。

在此过程中，提高学生欣赏美、表现美、进而创造美的能力。

长期如是过程，一方面升华为审美理想，一方面积淀为审美情操，从而完善学生的素质。

从这个意义上说，只有包含美育的教育。

才可能成为完全的教育。

这里的愉悦情感，是一个广义的美学概念。

它包含了崇高、优美、悲壮和幽默等内容，而不仅是快，乐更不同于快感。

在这里，愉悦感和美感的意义极为相近。

三、器乐教学的要点和方法 (一)选用适合于课堂器乐教学的乐器 课堂器乐教学有以下几个特点： 1. 集体训练。

课堂器乐教学和课外器乐教学不同，以群体训练为主要形式。

2. 教学时间有限。

目前。

课堂器乐教学已是中学音乐课的教学内容之一，不能长时间地单独进行乐器演奏技能训练。

根据以上两个特点，课堂器乐教学的乐器选择的标准应该是，音高固定、简单易学。

(1)音高固定。

课堂器乐教学应尽量少用非固定音高的乐器。

中学阶段每个教学班的学生数量较多，如果选择非固定音高的乐器，那么单单调音就要花费不少的时间，而选用音高固定的乐器。

则会大大增加有效的教学时间。

此外，运用音高固定的乐器，有助于加强学生的音高概念。

(2)简单易学。

课堂器乐教学一般不宜选用演奏技能过于复杂的乐器。

教师在教学中除了指导学生学乐器演奏的最基本方法外，其主要目的是让学生通过学习乐器，提高其学习音乐的兴趣，提高其音乐素质。

因此，选择简单易学的乐器，既能使学生易于感受到运用乐器表现音乐的乐趣，又有助于教师统一教学要求和教学进度。

..... 书摘1 对变声期学生的嗓音保健应采取保练结合的措施。

只练不保，往往因过多用嗓、不加节制而加重变声期的生理症状(如水肿、充血、闭合不全等)，造成嗓音疾患，只保不练就是禁声，消极养声会使已经发生很大变化的声带、喉肌因长时期得不到锻炼而不能自如地控制。

提倡保练结合，就是要根据学生变声期中嗓音症状的实际情况，合理养声，有节制地用嗓，科学地练声。

这样，不但无害还能使发声器官的肌肉得到适当的运动，使发声器官得到正常的发育。

(1)变声期的嗓音保护 初中阶段，绝大多数学生正进入‘青春期’。

因此，教师在唱歌课上应介绍有关变声期的知识，使学生懂得变声期的卫生常识及自我保健的方法，要教育学生说话、唱歌时不要大声喊叫，不能滥用嗓子。

对声带病变的学生，教师应让他们及时到医院检查、治疗。

要让学生保持正常的生活规律，注意饮食卫生，不吃刺激性的食物，顺利渡过变声期。

变声症状较重的班级，要注意以养声为主，可适当调整教学计划，增加音乐知识、音乐欣赏和器乐教

## &lt;&lt;中学音乐教学法&gt;&gt;

学等内容。

(2)变声期的嗓音训练 变声期的嗓音训练应当慎重。

一般在变声前、后期声带症状不严重的情况下，可进行必要的练声、练唱，变声中期则进行适当的声带保健练习，从而达到保嗓的作用。

学生在变声期间，教师应经常测试学生的音域变化情况。

发声练习和练唱歌曲时应控制在学生的现有音域内，不可让他们勉强唱太高或太低的音。

进入变声中期的男生可担任合唱中低声部的歌唱任务。

练唱一定要注意控制音量和时间，宜用轻声进行短时练唱，每次的练唱不要超过十分钟。

变声后期，各种变声症状虽逐渐消失，但学生的声带、喉肌与变声前相比则发生了很大变化，以至不能自如地控制和调整自己的发声。

因此，必须进行系统的适应性发声练习。

可多用“a”与“i”两个母音进行发声练习，使声带的伸缩机能同时得到锻炼。

如果多数学生处在变声中期，变声症状明显，原则上应以养声为主，也可配合做一些不损害声带而能巩固发声技能的纯呼吸练习。

如训练呼吸的“吹气”练习。

还可做一些类似声带保健的练习，如“气泡音”练习，“哼鸣”练习等，以轻微的声带颤动，促其血液循环，增强声带功能的正常发展，达到积极保嗓的作用。

(六)必须加强课堂音乐教学中的合唱训练 中学歌唱教学应该努力抓好多声部的合唱教学，课堂合唱教学应以二声部合唱为主。

合唱艺术对声音最基本的要求是声部之间均衡、谐和，有整体感。

1. 合唱的声音训练 (1)统一音色的训练 要求各声部音色完全一致是很难做到的，但通过训练可以使各声部的音色比较接近。

中生的音色一般可分为可协调类和不可协调类两大类。

可协调类包括圆润、明亮、柔和、浑厚等音色，不可协调类包括尖细、挤压、嘶哑、苍白等音色。

统一音色训练的主要任务是将不可协调音色统一到可协调的音色中去。

要鼓励暂时难以与众协调的学生树立信心，克服不良的发声习惯(如喉部、颈部肌肉紧张，发声位置较低，用喊叫式方法歌唱等)让他们在良好呼吸的支持下做几个母音的发声训练，如“o”、“u”，此类母音的发声因口形收成圆形，可利用口腔和后鼻腔的共鸣促使声音放松，改变喊叫和挤压的习惯。要让学生注意用耳听。

使自己的声音向周围可协调类音色靠拢。

最终使合唱中听不出尖声、哑声和喊声。

(2)音量变化的训练 变化音量是合唱的基本表现手法。

在中学歌唱教学中，让学生用大和强音量歌唱是比较容易的，但用小音量发轻声却不太容易，用渐强、渐弱的力度歌唱就更难。

因此，必须加强音量变化的训练。

(3)统一字音的训练 统一字音的训练也是合唱声音训练中的一项重要内容。

合唱是一种集体的演唱活动，整体音色的统一不仅表现在音色、音量、音高、节奏和速度等方面，咬字和吐字也是塑造整体音乐形象的重要手段。

因此，演唱者必须掌握正确的字音，不能掺杂方言和错误字音，造成声音的不协调，从而影响合唱作品的艺术效果。

2. 二声部合唱训练的方法 在中学合唱教学中，二部合唱是主要的教学形式。

进行二部合唱教学，要从实际出发，坚持由易到难、循序渐进的教学原则，选好适合的练习曲和合唱曲目，持之以恒，严格要求，逐步培养学生对多声部音乐的兴趣和良好的和声听觉。

二声部合唱训练，可按以下步骤进行：(工)唱好齐唱。

齐唱教学能培养学生良好的呼吸、发声、共鸣、交字吐字和控制音高、音色、音量等多种能力，培养合唱中所必需的整体协作精神，因此，严格进行齐唱教学是顺利进入合唱教学的基础。

(2)通过轮唱教学，为合唱教学作准备和过度。

## <<中学音乐教学法>>

轮唱歌曲的各个声部按照一定的时间距离演唱相同或相近的旋律，因而它比合唱简单易学，又比齐唱有变化，有趣味。

旋律在声部间的交错进行，此起彼伏，形成一定的和声关系，有利于培养学生初步的和声听觉能力。

此练习可分别用于两个阶段的训练：在进行轮唱时，第二声部仍用G调。

在进行和声性声部训练时，第二声部用D调，由男声担任，形成双调性卡农风格。

合唱训练要求学生养成自始至终边唱边听的习惯。

合唱是一种集体的歌唱活动，每个声部都不是孤立的，它们结合在一起共同协调地创造和声美。

因此，教师应指出；捂着耳朵只管唱本声部旋律，不听整体和声效果的作法是极其有害的。

通过聆听整体和声效果，不仅能提高学生的和声听觉能力，随时调整自己的声音，以保持与整体音响的协调。

而且还能使学生得到一种其乐无穷的和声美感的体验。

第二节 音乐欣赏教学 音乐欣赏是人们感知、理解音乐、体验音乐情感的一项音乐实践活动

。社会生活中处处有音乐，欣赏音乐已成为人们精神生活中的一项重要内容。

而中学音乐教育的主要任务之一，就是培养一大批具有一定音乐素质的音乐欣赏者。

歌唱或乐器演奏是运用一定的音乐技能来展示人们情感动态的音乐表现行为，而音乐欣赏则是一种相对静态的音乐吸收活动，音乐学习的程序总是先有音乐的吸收，然后才有音乐的表现，因此，在音乐欣赏中学习音乐，是一种行之有效的方法。

.....

## &lt;&lt;中学音乐教学法&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 在落实《全国学校艺术教育总体规划》的过程中。我们面临着一个艰巨而又光荣的任务，这就是为建设有中国特色的社会主义时代精神的学校音乐教育体系而努力奋斗。

这是一项巨大的系统工程。

它需要我们采取眼睛向下、脚踏实地的态度和理论与实践紧密结合的方法，不断探索，不断总结经验，经过长期的努力方可逐步实现。

《中学音乐教学法》的问世，可以说是为这项宏伟的工程增加了一块砖石，虽说离最终目标的完成还有相当长的距离，但这最初的努力和收获毕竟是可喜的。

写作者都是在音乐教育战线执教多年的教师以及从事音乐教育科学研究的专家，他们以马列主义、毛泽东思想为指导原则，以国家教委颁布的有关艺术教育的文件为依据，从理论的高度总结了近年来我国中学音乐教学的丰富经验，并且根据中国的国情批判地吸收了国外音乐教育的有用成分。

概括而形成了一套有自己见解的、富有特色的中学音乐教学法。

它的出现切合时代的需要。

回答了音乐教育中出现的理论和实际问题。

我国教育的根本任务是培养有社会主义觉悟的接班人和建设者。

实践证明：只有执行德、智、体、美、劳五育并举，全面发展的方针才能完成这样的任务。

“缺乏美育的教育是不完全的教育”，这一认识也逐步地成为大家的共识。

美育在建设社会主义精神文明中的地位，它在提高学生道德水准、陶冶高尚的情操、促进智力和身心健康发展中的作用，也日益显露其重要性和必要性。

艺术教育是实现美育的主要途径。

如何有效地在各级各类学校中实施艺术教育，如何培养艺术教师，如何提高他们的教学水平，就成为大家关心的问题。

《中学音乐教学法》集中探讨了音乐教育中的一系列问题，使学生从社会主义教育方向到音乐课的具体操作方法都具有必要的认识，帮助他们分析“教”与“学”这对矛盾的相互关系及掌握正确的解决办法，使他们在走上工作岗位之前得到充分的准备。

这是培养合格的具有独立工作能力的音乐教师的必要步骤。

这本书对于各级音乐教师以及从事音乐教育事业的同志也会起到参考和启发作用，触发他们深入研究音乐教育中的一些问题。

弥补本书的不足，从而进一步推动这门学科的发展。

实践是检验真理的唯一标准。

同时，生动丰富的实践是促进理论不断向前发展的动力。

相信在采用本书授课的过程中，一定会进一步发现它的问题面使之更臻完善，经过大力的努力，音乐教育的科研工作必将进一步开展，为建设具有中国特色的社会主义时代精神的学校音乐教育体系作出贡献。

瞿 维 1992年7月23日



## <<中学音乐教学法>>

### 编辑推荐

出版《中学音乐教学法》，是落实《全国学校艺术教育总体规划》的重要举动。根据中国国情，批判吸收国外音乐教育的有用成分，赶阔形成自己一套有自己见解的、富有特色的中学音乐教学法是本书的目的。它的出现切合时代的需要，回答了音乐教育中出现的理论和实际问题。

<<中学音乐教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>