第一图书网, tushu007.com

# <<流行音乐和声技法>>

## 图书基本信息

书名：<<流行音乐和声技法>>

13位ISBN编号：9787805535258

10位ISBN编号：7805535256

出版时间：1997-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：蔡松琦

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<流行音乐和声技法>>

## 内容概要

一本研究和讲述流行音乐和声、兼有教学与应用意义的实用性和声著作。
　流行音乐又称通俗音乐，是当今世界文化领域中一般势不可挡的潮流，也是音乐发展到一定阶段的必然产物。
它既是一种音乐形式、风格和流派的体现，也是一种复杂的文化现象与社会现象。
　流行音乐和声写作技法与传统和声相比，既有本身的特色又有互相兼容的一面。
本书在写作上重点突出了流行音乐的特色部分，无论在理论的阐述、图表的设计、谱例的分析上都花了不少笔墨。
至于与传统和声学兼容的手法，其中包括像转调这样重要的手法，限于篇幅只好割爱，请者参阅一般的和声学教程。

## 作者简介

蔡松琦，广东省揭西县人，1939年生。
1962年毕业于上海音乐学院理论作曲系。
长期从事和声学的教学与研究以及音乐文献的翻译工作。
现人行广东省音乐家协会副主席，星海音乐这院院长、教授。
主要著作有《近现代和声的线条思维与线条结构》、《和声音响的多维性》，译著《二十世

# <<流行音乐和声技法>>

## 书籍目录

序前言第一章　和声建筑材料 一、和弦材料 二、音阶材料 三、和弦音阶 四、结构骨架及其装饰 五、和声终止式 六、流行音乐常用曲式构件第二章　和弦关系与和弦连接 一、和弦的根音关系 二、和弦连接第三章　和声序进法则与大调和弦进行基本类型 一、和声序进五度关系法则 二、五度循环 三、大调和弦进行基本类型 四、和声序进二度关系法则 五、和声序进三度关系法则 六、和声序进三种法则的结合 七、平行声部与平行和弦第四章　和弦结构纵向替换法（一） 一、替换法原理 二、用转位三和弦代替同级原位三和弦 三、常用加音和弦替换法 四、用自然七和弦代替同级自然三和弦 五、干线上变化和弦替换法 六、支线上变化和弦替换法 七、布鲁斯音阶及其和声 八、干线上低位和弦替换法 九、支线——干线低位和弦的混合运用第五章　和弦序进横向扩展法（一） 一、概述 二、通过外音和弦扩展 三、通过副调和弦扩展第六章　小调和弦进行基本类型 一、小调和声序进五度关系法则 二、小调干线上的和弦进行及其替换 三、小调支线A——干线的和弦进行 四、小调支线B——干线的和弦进行 五、小调几种富于特色的和声手法 六、小调和弦序进的横向扩展 七、降五级音布鲁斯小调音阶 八、小调的平行声部与平行和弦第七章　其他自然音调式和声法 一、自然音调式的类型 二、自然音调式和弦进行 三、调式旋律简易配置法 四、其他和声配置手法 五、和声的民族风格及其处理手法第八章　和弦结构纵向替换法（二） 一、概述 二、同低音和弦的并置与替换 三、同功能和弦替换 四、加音和弦的进一步替换 五、SUS.和弦 六、高叠和弦替换第九章　和声序进横向扩展法（二） 一、概述 二、通过经过性手法扩展 三、通过邻接性手法扩展 四、复杂的倚音和弦 五、各种外音和弦的混合运用 六、各种复杂的副调和弦 七、和弦及调的移位重复附录爵士乐与现代音乐和弦固定标记与音级标记符号主要参考书目

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com