第一图书网, tushu007.com

<<钱仁康音乐文选>>

图书基本信息

书名：<<钱仁康音乐文选>>

13位ISBN编号：9787805535708

10位ISBN编号：7805535701

出版时间：1997-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：钱亦平

页数：423

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

钱仁康教授是我国著名的音乐理论家，为我国最早被授予带音乐博士研究生资格的导师之一。
本书是他几十年来在音乐领域中研究成果的选集，分上、下两卷，上卷主要选编有他对中国音乐研究的论文，下卷则选编了他对外国音乐研究的论文。
钱先生治学严谨，不尚空谈，所言之物，掷地有声。
文集中时可见其独具只眼，言人所未言，发人所不发；他所研究的课题，常独出机杼，深入到前人没有接触过的领域去进行探索，自成一家之言。
如果带着问题去读他的书，常常会有“众里寻他千百度，那人却在灯火阑珊处”的不期而遇的收获。

<<钱仁康音乐文选>>

书籍目录

序前言第一编　人物春秋 启蒙音乐教育家沈心工先生 李叔同出家缘由　断食——静修——出家　誓度众生成佛果　学佛渊源　念佛不忘救国 弘一大师临终遗墨考 黄自传略第二编　作品解析 李叔同——弘一法师的乐歌创作 《新诗歌集》——“五四”以来第一部融会中西音乐艺术的歌集 赵元任的歌曲创作　民族风格的音乐语言　通谱歌的写法　字句描绘　创作倾向 没有标题的标题交响曲——简析马思聪的《第二交响曲》 马思聪《双小提琴协奏曲》音乐分析 革命的史诗，胜利的颂歌——《长征交响曲》分析 音诗《纳西一奇》赏析 琴声《幽兰》赏析　一、题解　二、音乐分析 筝曲《渔舟唱晚》赏析　一、作品和标题的由来　二、音乐分析 筝曲《香山射鼓》赏析　一、创作经过　二、音乐分析 琵琶曲《平沙落雁》赏析　一、历史沿革　二、标题溯源　三、音乐分析 琵琶曲《霸王卸甲》赏析　一、历史沿革　二、标题内容　三、音乐分析第三编　词、曲考证 《月亮弯弯》源流考——兼谈“吴歌”　一、从“吴歌”说起　二、南宋的《月子弯弯》　三、明清的《月子弯弯》　四、唱《月子弯弯》的山歌调　五、唱《月子弯弯》的民间小调 《魏氏乐谱》考析　一、《魏氏乐谱》由来　二、《魏氏乐谱》传回中土始末　三、歌词考析　四、乐谱考析　五、结语 《老八板》源流考　八板体　新八板体　《花六板》　《倒八板》　《八板》歌曲　结束语　流传到海外的第一首中国民歌——《茉莉花》 《满江红》在美国 《苏武牧羊》源流考 《隋堤柳》——李叔同的第一首“仿词体”歌曲第四编　乐论·乐话 音乐的内容和形式　一、音乐的内容　二、音乐的表现功能　三、音乐的形式　四、形式的源和流　五、音乐的形式美 论顶真格旋律　引言　诗歌中顶真格　顶真格旋律的几种类型　“断”和“连”，“顶”和“咬”，“露”和“藏”　发展主题的顶真手法　顶真环节的扩大　结语 双拽头体和巴歌体　双拽头和双拽头体　巴歌和巴歌体　应用巴歌体的传统音乐　大型巴歌体和雏形巴歌体　巴歌体是古典曲式发展的基础　说犯　一、犯调的理论和实际　二、《凄凉犯》的调性布局　三、戏曲中的犯调　四、犯腔和犯调　五、兼谈过腔　宫调辨歧　正名第一　辨调第二　辨律第三　音乐辞书纵横谈　一、中国音乐辞书　二、外国音乐辞书　《格罗夫音乐与音乐家辞典》　里曼的《音乐辞典》　《音乐百科全书和音乐学院辞典》　《音乐的过去和现在》（MGG）　《牛津音乐之友》　《国际音乐及音乐家辞典》　《哈佛音乐辞典》　三、怎样使用音乐辞书　音乐辞书的类别　各种音乐辞书的特色　音乐辞书的体例 旧国歌史料拾存 母亲教我的歌 学堂乐歌是怎样旧曲翻新的　手法之一：颠鸾倒凤法　手法之二：添尾续貂法　手法之三：异曲同步法　手法之四：综合加工法 中法音乐文化交流的历史和现状　一、最早的媒介：耶稣会会士　二、柏辽兹听中国音乐　三、库朗的《中国音乐史论》　四、法国音乐传播中国　五、中国音乐家在法国　六、法国音乐家在中国　七、结束语

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com