<<舞蹈艺术概论>>

图书基本信息

书名:<<舞蹈艺术概论>>

13位ISBN编号: 9787805536255

10位ISBN编号: 7805536252

出版时间:1997-4-1

出版时间:上海音乐出版社

作者:隆荫培,徐尔充

页数:379

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<舞蹈艺术概论>>

内容概要

《舞蹈艺术概论(修订版)》特点:首先,根据舞蹈艺术的特点,在整体编章结构上,作了一些整合,不再设编,以章为顺序。

其次,为了使每章的内容更加清晰,以取得更佳的阅读和学习效果,在各章前,增添了"本章要义",提纲挈领地概述本章的主要内容;各章后,除保留了原来的"概念小结"外,还增添了"思考题"和"参阅舞蹈舞剧作品(录像带或光盘)要目"。

(我们在授课时,为了使学员更好地理论联系实际、更加形象地了解讲授的内容,结合各章内容中所 列举的作品,选播放一些录像给大家看,边放边讲。

这种形象的教学法,符合舞蹈理论教学的特点,很受学员的欢迎。

) 第三,为了适应舞蹈艺术的形象性特征,增加可读性,尽量做到图文并茂,结合各章所论述的内容,增加了较多的舞蹈和舞剧作品的剧照。

第四,附录中,节录了英、美、法、日等国家出版的"百科全书"对"舞蹈"的解释,读者可对比参照,以增添我们历来所倡导的学习和研究舞蹈理论必须加强的"独立思考能力"。

最近我们根据20多年来讲授这门课程的经验写了一篇"讲授《舞蹈艺术概论》的点滴经验"的文章《贯彻科学精神把握发展规律》也收入附录中,以作为讲授此门课程的师友们参考。

<<舞蹈艺术概论>>

作者简介

隆荫培,满族,1932年11月生,北京人。

舞蹈理论家、编辑家、研究员。

1949年毕业于华北大学文艺学院。

曾任中央戏剧学院舞蹈团演员,中国舞蹈家协会编辑,文化部艺术局音乐舞蹈处干部,中国艺术研究 院舞蹈研究所理论研究室主任、《舞蹈艺术》副主编、研究生部舞蹈系班主任、硕士研究生导师。 1992年离休。

为中国少数民族舞蹈学会副会长,中国舞蹈家协会第五届理事、舞蹈理论委员会委员,中国舞蹈美学学会理事,中国社会舞蹈研究会常务理事,中国少年儿童舞蹈艺术委员会委员,四川大学艺术学院兼职教授,湖南吉首大学客座教授等。

1949年参加了《人民胜利万岁》大歌舞的演出,1950年参加了中华人民共和国建国后第一部大型舞剧《和平鸽》的演出。

1954年起从事舞蹈理论和编辑工作,先后参与创办了《舞蹈学习资料》、《舞蹈丛刊》、《舞蹈》、《群众舞蹈》、《舞蹈艺术》等多种舞蹈期刊,编辑了各种舞蹈书刊130多册,约1800余万字。

为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》(任编委、舞蹈理论分支主编)、《中国舞蹈词典》(任编委、舞蹈理论分支主编。

本词典于1995年获首届辞书奖三等奖)、《美学辞典》、《美学百科全书》、《文艺赏析辞典》、《中国艺术百科辞典》等九种辞书撰写舞蹈词目487条,约22万字。

与人合作出版舞蹈专著有《舞蹈概论》、《舞蹈艺术概论》(获1997年度第十一届华东地区优秀文艺图书二等奖)、《中国舞剧史纲》、《人体律动的诗篇——舞蹈》、《20世纪中国舞蹈》、《舞蹈知识手册》、《中国近现代当代舞蹈发展史》、《中国舞蹈名作赏析》、《舞蹈知识100问》、《北京志·文化艺术卷·舞蹈志》等,另发表舞蹈理论、评论文章300多篇,共约225万字(其中论文《从中国民族民间舞的现代走向谈她的复兴发展》获中国艺术研究院1997年第四届优秀科研成果三等奖;《贾作光舞蹈创作的理论意义》获北京市文联2001年文艺评论奖优秀奖)。

在教学工作中,除为中国艺术研究院研究生部舞蹈硕士研究生讲课外,还应邀为北京舞蹈学院、中央民族大学艺术学院、首都师范大学及吉林、河北、湖南等九个省、市的14个艺术院校讲授了舞蹈理论、舞蹈美学、世界和中国舞蹈舞剧作品鉴赏和中国当代舞蹈发展史等课程。

个人简历和主要业绩先后被收入《中国少数民族艺术词典》(民族出版社1991年出版)、《近现代中国少数民族英名录》(华夏出版社1994年出版)、《中国舞蹈词典》(文化艺术出版社1994年出版)、《当代中华舞坛名家传略》(中国摄影出版社1995年出版)、《中华人物辞海·当代文化卷》(中国国际广播出版社1997年出版)、《中国艺术研究院高级专家名录》(中国艺术研究院院庆50周年筹委会2001年编印),和《世界名人录》(美国世界人物出版社2000年出版)等。

徐尔充,1932年10月生,湖北武汉人。

舞蹈理论家、编辑家、研究员。

1949年毕业于中国人民解放军第二野战军军政大学文艺新闻大队。

曾任人民解放军第二野战军政治部文工团、西南军区战斗文工团、解放军总政歌舞团舞蹈演员,中国 舞蹈家协会《舞蹈》编辑部编辑,中国艺术研究院舞蹈研究所理论研究室研究员、《舞蹈艺术》副主 编、硕士研究生导师。

1992年离休。

为中国舞蹈美学学会副会长,中国社会舞蹈研究会常务理事。

1949年开始舞蹈艺术实践,1958年起开始专业从事舞蹈理论研究和编辑工作,参与了《舞蹈》、《群众舞蹈》、《舞蹈艺术》等多种舞蹈期刊和图书的策划、创办和编撰工作。

为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》舞蹈理论分支副主编、《中国舞蹈词典》主编。

(本词典于1995年获首届辞书奖三等奖)、大型辞书《中国艺术百科辞典》舞蹈分卷主编、《北京志·文化艺术卷·舞蹈志》主编,《当代中华舞坛名家传略》副主编,《美学百科全书》、《文艺赏析辞典》舞蹈类词目负责人、为以上辞书撰写了大量舞蹈词目。

<<舞蹈艺术概论>>

与人合作出版舞蹈专著有《舞蹈概论》、《舞蹈艺术概论》(获1997年度第十一届华东地区优秀文艺图书二等奖)、《中国舞剧史纲》、《人体律动的诗篇——舞蹈》、《舞蹈知识手册》、《中国近现代当代舞蹈发展史》、《中国舞蹈名作赏析》等。

曾发表舞蹈理论、评论文章200多篇。

在教学工作中,除为中国艺术研究院研究生部舞蹈硕士研究生讲课外,还应邀为北京舞蹈学院、中央 民族学院艺术系、解放军艺术学院、首都师范大学及吉林、黑龙江、山东、天津、云南等省、市的艺 术院校讲授了舞蹈艺术概论、舞蹈美学、中国当代舞蹈发展史等课程。

<<舞蹈艺术概论>>

书籍目录

新版前言初版序言— -为了舞蹈艺术的明天导论——做一个全面发展的舞者第一章 舞蹈的本质和审美 特征第一节 舞蹈的艺术本质第二节 舞蹈的社会生活审美本质第三节 对舞蹈本质内涵的释义第四节 舞 蹈的审美特征第二章 舞蹈的艺术特性第一节 舞蹈形象是直观的动态性的形象第二节 舞蹈艺术的内在 本质属性是抒情性第三节 舞蹈是一种综合性的艺术第三章 舞蹈的社会功能第一节 舞蹈因其对人类具 有多种积极作用而得以存在和发展第二节 舞蹈在古代社会的功能第三节 舞蹈在现代社会的功能第四 节 舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展,舞蹈功能的充分实现需以审美为中介第四章 舞蹈的 种类第一节 舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生第二节 舞蹈分类的原则和方法第三节 生活舞蹈 第四节 艺术舞蹈第五章 舞蹈的起源第一节 舞蹈是从哪里来的第二节 人怎样创造了舞蹈第六章 舞蹈的 发展第一节 舞蹈发展的历史规律第二节 舞蹈发展的外部因素第三节 舞蹈发展的内部因素第七章 舞蹈 作品与社会生活第一节 社会生活是舞蹈创作的源泉第二节 舞蹈作品是舞蹈家创造性劳动的结晶第三 节 舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则第八章 舞蹈作品的内容和形式第一节 题材和主题第二节 人物 和情节第三节 环境和氛围第四节 结构和布局第五节 动作和语言第六节 舞蹈作品内容和形式的关系第 九章 舞蹈美的构成和形态第一节 舞蹈作品的内容美和形式美第二节 舞蹈作品的审美类别第十章 舞蹈 思维和舞蹈形象创造第一节 舞蹈形象和舞蹈思维第二节 舞蹈形象的审美特征第十一章 舞蹈作品的意 境创造第一节 境界说是中国传统文艺美学的重要理论第二节 舞蹈艺术也应当研究意境创造第三节 舞 蹈意境的结构层次第四节 舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径第十二章 舞蹈的形式结构第一节 舞 蹈形式的感知结构第二节 舞蹈形式的结构过程第十三章 舞蹈语言第一节 人体动作第二节 舞蹈动作第 三节 舞蹈语言第十四章 舞蹈构图第一节 构图的一般规律……第十五章 舞蹈创作的审美规范第十六章 舞蹈表演的审美规范第十七章 舞蹈交流第十八章 舞蹈传播第十九章 舞蹈美感第二十章 舞蹈欣赏第二 十一章舞蹈评论第二十二章新中国舞蹈艺术50年启示录第二十三章沿着先进文化的前进方向,创建和 发展中国舞蹈学附录一:英、美、法、日等国"百科全书"对"舞蹈"的解释附录二:学习《舞蹈艺 术概论》参考书目附录三:贯彻科学精神把握发展规律新版后记

<<舞蹈艺术概论>>

章节摘录

版权页:插图:四、造型性舞蹈动作大都是人体的自然生活动作,经过提炼、加工、美化而来的。 这里所谓的提炼、加工和美化,除了人体动作要具有节奏性,使它符合舞蹈动作的规律外,其次就是 要求舞蹈动作必须具有造型性,这是使舞蹈动作具有美感形式的最基本的条件和主要的因素。

因为造型性本身,首先就要求动作的构成具有美感的形象,它必须是经过提炼和美化了的最生动、最 鲜明、最有表现力,也就是具有典型性的动作。

我们常说舞蹈应当是动的绘画和活的雕塑,也就是说舞蹈应具有造型性的特点。

因此,我们又可以把舞蹈称作是一种动态的造型艺术。

我们这里所说的舞蹈艺术的造型性,包括两方面的内容:一是人体动作姿态的造型;一是舞蹈队形、 画面的造型,也就是舞蹈的构图——舞蹈者在舞台三度空间所占据的地位和活动的路线。

人体动作姿态造型美的标准,服从于人们对形式美的审美观念。

由于各个人的审美观念和兴趣、爱好的差异,因此产生了许多对于造型美的不同要求和看法。 如我国古典舞的舞蹈动作很讲究"曲、圆、收";我国民族民间舞蹈中的许多舞蹈动作也大多呈现出 曲线的运动过程,一些民间舞蹈家也提出有些舞蹈动作要"三道弯"才美等等。

因此,不少人认为这是舞蹈动作、姿态造型美的一种标准。

有人认为舞蹈动作必须"对称和平衡"才美;也有人提出舞蹈动作,既有矫健的美,也有温和的美; 既有阳刚的美,也有阴柔的美;既有幽雅娴静的美,也有活泼生动的美……因此,舞蹈动作、姿态的 造型美是多种多样的。

<<舞蹈艺术概论>>

编辑推荐

《舞蹈艺术概论(修订版)》自1997年出版以来,受到广大舞者和舞蹈爱好者的欢迎和厚爱。 此次该书修订,充实许多新的内容和新的材料,主要有一下几点:一、根据舞蹈艺术的特点,在整体 编章结构上,作了一些整合,不再设编,以章为顺序。

- 二、在各章前增添了"本章要义",提纲挈领地概述本章的主要内容。 三、结合各章所论述内容,增加了较多的舞蹈和舞剧作品的照片。
- 四、附录中,节录了英、美、法、日等国家的"百科全书"对"舞蹈"的解释, 读者可对比参照。

<<舞蹈艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com