

<<舞蹈艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈艺术概论>>

13位ISBN编号：9787805536255

10位ISBN编号：7805536252

出版时间：1997-4-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：隆荫培,徐尔充

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞蹈艺术概论&gt;&gt;

## 内容概要

《舞蹈艺术概论（修订版）》特点：首先，根据舞蹈艺术的特点，在整体编章结构上，作了一些整合，不再设编，以章为顺序。

其次，为了使每章的内容更加清晰，以取得更佳的学习和阅读效果，在各章前，增添了“本章要义”，提纲挈领地概述本章的主要内容；各章后，除保留了原来的“概念小结”外，还增添了“思考题”和“参阅舞蹈舞剧作品（录像带或光盘）要目”。

（我们在授课时，为了使学员更好地理论联系实际、更加形象地了解讲授的内容，结合各章内容中所列举的作品，选播放一些录像给大家看，边放边讲。

这种形象的教学法，符合舞蹈理论教学的特点，很受学员的欢迎。

） 第三，为了适应舞蹈艺术的形象性特征，增加可读性，尽量做到图文并茂，结合各章所论述的内容，增加了较多的舞蹈和舞剧作品的剧照。

第四，附录中，节录了英、美、法、日等国家出版的“百科全书”对“舞蹈”的解释，读者可对比参照，以增添我们历来所倡导的学习和研究舞蹈理论必须加强的“独立思考能力”。

最近我们根据20多年来讲授这门课程的经验写了一篇“讲授《舞蹈艺术概论》的点滴经验”的文章《贯彻科学精神把握发展规律》也收入附录中，以作为讲授此门课程的师友们参考。

## &lt;&lt;舞蹈艺术概论&gt;&gt;

## 作者简介

隆荫培，满族，1932年11月生，北京人。

舞蹈理论家、编辑家、研究员。

1949年毕业于华北大学艺术学院。

曾任中央戏剧学院舞蹈团演员，中国舞蹈家协会编辑，文化部艺术局音乐舞蹈处干部，中国艺术研究院舞蹈研究所理论研究室主任、《舞蹈艺术》副主编、研究生部舞蹈系班主任、硕士研究生导师。

1992年离休。

为中国少数民族舞蹈学会副会长，中国舞蹈家协会第五届理事、舞蹈理论委员会委员，中国舞蹈美学学会理事，中国社会舞蹈研究会常务理事，中国少年儿童舞蹈艺术委员会委员，四川大学艺术学院兼职教授，湖南吉首大学客座教授等。

1949年参加了《人民胜利万岁》大歌舞的演出，1950年参加了中华人民共和国建国后第一部大型舞剧《和平鸽》的演出。

1954年起从事舞蹈理论和编辑工作，先后参与创办了《舞蹈学习资料》、《舞蹈丛刊》、《舞蹈》、《群众舞蹈》、《舞蹈艺术》等多种舞蹈期刊，编辑了各种舞蹈书刊130多册，约1800余万字。

为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》(任编委、舞蹈理论分支主编)、《中国舞蹈词典》(任编委、舞蹈理论分支主编)。

本词典于1995年获首届辞书奖三等奖)、《美学辞典》、《美学百科全书》、《文艺赏析辞典》、《中国艺术百科辞典》等九种辞书撰写舞蹈词目487条，约22万字。

与人合作出版舞蹈专著有《舞蹈概论》、《舞蹈艺术概论》(获1997年度第十一届华东地区优秀文艺图书二等奖)、《中国舞剧史纲》、《人体律动的诗篇——舞蹈》、《20世纪中国舞蹈》、《舞蹈知识手册》、《中国近现代当代舞蹈发展史》、《中国舞蹈名作赏析》、《舞蹈知识100问》、《北京志·文化艺术卷·舞蹈志》等，另发表舞蹈理论、评论文章300多篇，共约225万字(其中论文《从中国民族民间舞的现代走向谈她的复兴发展》获中国艺术研究院1997年第四届优秀科研成果三等奖；《贾作光舞蹈创作的理论意义》获北京市文联2001年文艺评论奖优秀奖)。

在教学工作中，除为中国艺术研究院研究生部舞蹈硕士研究生讲课外，还应邀为北京舞蹈学院、中央民族大学艺术学院、首都师范大学及吉林、河北、湖南等九个省、市的14个艺术院校讲授了舞蹈理论、舞蹈美学、世界和中国舞蹈舞剧作品鉴赏和中国当代舞蹈发展史等课程。

个人简历和主要业绩先后被收入《中国少数民族艺术词典》(民族出版社1991年出版)、《近现代中国少数民族英名录》(华夏出版社1994年出版)、《中国舞蹈词典》(文化艺术出版社1994年出版)、《当代中华舞坛名家传略》(中国摄影出版社1995年出版)、《中华人物辞海·当代文化卷》(中国国际广播出版社1997年出版)、《中国艺术研究院高级专家名录》(中国艺术研究院院庆50周年筹委会2001年编印)，和《世界名人录》(美国世界人物出版社2000年出版)等。

徐尔充，1932年10月生，湖北武汉人。

舞蹈理论家、编辑家、研究员。

1949年毕业于中国人民解放军第二野战军军政大学文艺新闻大队。

曾任人民解放军第二野战军政治部文工团、西南军区战斗文工团、解放军总政歌舞团舞蹈演员，中国舞蹈家协会《舞蹈》编辑部编辑，中国艺术研究院舞蹈研究所理论研究室研究员、《舞蹈艺术》副主编、硕士研究生导师。

1992年离休。

为中国舞蹈美学学会副会长，中国社会舞蹈研究会常务理事。

1949年开始舞蹈艺术实践，1958年起开始专业从事舞蹈理论研究和编辑工作，参与了《舞蹈》、《群众舞蹈》、《舞蹈艺术》等多种舞蹈期刊和图书的策划、创办和编撰工作。

为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》舞蹈理论分支副主编、《中国舞蹈词典》主编。

(本词典于1995年获首届辞书奖三等奖)、大型辞书《中国艺术百科辞典》舞蹈分卷主编、《北京志·文化艺术卷·舞蹈志》主编，《当代中华舞坛名家传略》副主编，《美学百科全书》、《文艺赏析辞典》舞蹈类词目负责人、为以上辞书撰写了大量舞蹈词目。

## <<舞蹈艺术概论>>

与人合作出版舞蹈专著有《舞蹈概论》、《舞蹈艺术概论》(获1997年度第十一届华东地区优秀文艺图书二等奖)、《中国舞剧史纲》、《人体律动的诗篇——舞蹈》、《舞蹈知识手册》、《中国近现代当代舞蹈发展史》、《中国舞蹈名作赏析》等。

曾发表舞蹈理论、评论文章200多篇。

在教学工作中,除为中国艺术研究院研究生部舞蹈硕士研究生讲课外,还应邀为北京舞蹈学院、中央民族学院艺术系、解放军艺术学院、首都师范大学及吉林、黑龙江、山东、天津、云南等省、市的艺术院校讲授了舞蹈艺术概论、舞蹈美学、中国当代舞蹈发展史等课程。

## &lt;&lt;舞蹈艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

新版前言初版序言——为了舞蹈艺术的明天导论——做一个全面发展的舞者第一章 舞蹈的本质和审美特征第一节 舞蹈的艺术本质第二节 舞蹈的社会生活审美本质第三节 对舞蹈本质内涵的释义第四节 舞蹈的审美特征第二章 舞蹈的艺术特性第一节 舞蹈形象是直观的动态性的形象第二节 舞蹈艺术的内在本质属性是抒情性第三节 舞蹈是一种综合性的艺术第三章 舞蹈的社会功能第一节 舞蹈因其对人类具有多种积极作用而得以存在和发展第二节 舞蹈在古代社会的功能第三节 舞蹈在现代社会的功能第四节 舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现需以审美为中介第四章 舞蹈的种类第一节 舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生第二节 舞蹈分类的原则和方法第三节 生活舞蹈第四节 艺术舞蹈第五章 舞蹈的起源第一节 舞蹈是从哪里来的第二节 人怎样创造了舞蹈第六章 舞蹈的发展第一节 舞蹈发展的历史规律第二节 舞蹈发展的外部因素第三节 舞蹈发展的内部因素第七章 舞蹈作品与社会生活第一节 社会生活是舞蹈创作的源泉第二节 舞蹈作品是舞蹈家创造性劳动的结晶第三节 舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则第八章 舞蹈作品的内容和形式第一节 题材和主题第二节 人物和情节第三节 环境和氛围第四节 结构和布局第五节 动作和语言第六节 舞蹈作品内容和形式的关系第九章 舞蹈美的构成和形态第一节 舞蹈作品的内容美和形式美第二节 舞蹈作品的审美类别第十章 舞蹈思维和舞蹈形象创造第一节 舞蹈形象和舞蹈思维第二节 舞蹈形象的审美特征第十一章 舞蹈作品的意境创造第一节 境界说是中国传统文艺美学的重要理论第二节 舞蹈艺术也应当研究意境创造第三节 舞蹈意境的结构层次第四节 舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径第十二章 舞蹈的形式结构第一节 舞蹈形式的感知结构第二节 舞蹈形式的结构过程第十三章 舞蹈语言第一节 人体动作第二节 舞蹈动作第三节 舞蹈语言第十四章 舞蹈构图第一节 构图的一般规律.....第十五章 舞蹈创作的审美规范第十六章 舞蹈表演的审美规范第十七章 舞蹈交流第十八章 舞蹈传播第十九章 舞蹈美感第二十章 舞蹈欣赏第二十一章 舞蹈评论第二十二章 新中国舞蹈艺术50年启示录第二十三章 沿着先进文化的前进方向，创建和发展中国舞蹈学附录一：英、美、法、日等国“百科全书”对“舞蹈”的解释附录二：学习《舞蹈艺术概论》参考书目附录三：贯彻科学精神把握发展规律新版后记

## &lt;&lt;舞蹈艺术概论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：四、造型性舞蹈动作大都是人体的自然生活动作，经过提炼、加工、美化而来的。这里所谓的提炼、加工和美化，除了人体动作要具有节奏性，使它符合舞蹈动作的规律外，其次就是要求舞蹈动作必须具有造型性，这是使舞蹈动作具有美感形式的最基本的条件和主要的因素。因为造型性本身，首先就要求动作的构成具有美感的形象，它必须是经过提炼和美化的最生动、最鲜明、最有表现力，也就是具有典型性的动作。

我们常说舞蹈应当是动的绘画和活的雕塑，也就是说舞蹈应具有造型性的特点。

因此，我们又可以把舞蹈称作是一种动态的造型艺术。

我们这里所说的舞蹈艺术的造型性，包括两方面的内容：一是人体动作姿态的造型；一是舞蹈队形、画面的造型，也就是舞蹈的构图——舞蹈者在舞台三度空间所占据的地位和活动的路线。

人体动作姿态造型美的标准，服从于人们对形式美的审美观念。

由于各个人的审美观念和兴趣、爱好的差异，因此产生了许多对于造型美的不同要求和看法。

如我国古典舞的舞蹈动作很讲究“曲、圆、收”；我国民族民间舞蹈中的许多舞蹈动作也大多呈现出曲线的运动过程，一些民间舞蹈家也提出有些舞蹈动作要“三道弯”才美等等。

因此，不少人认为这是舞蹈动作、姿态造型美的一种标准。

有人认为舞蹈动作必须“对称和平衡”才美；也有人提出舞蹈动作，既有矫健的美，也有温和的美；既有阳刚的美，也有阴柔的美；既有幽雅娴静的美，也有活泼生动的美……因此，舞蹈动作、姿态的造型美是多种多样的。

## <<舞蹈艺术概论>>

### 编辑推荐

《舞蹈艺术概论(修订版)》自1997年出版以来,受到广大舞者和舞蹈爱好者的欢迎和厚爱。此次该书修订,充实许多新的内容和新的材料,主要有一下几点:一、根据舞蹈艺术的特点,在整体编章结构上,作了一些整合,不再设编,以章为顺序。  
二、在各章前增添了“本章要义”,提纲挈领地概述本章的主要内容。  
三、结合各章所论述内容,增加了较多的舞蹈和舞剧作品的照片。  
四、附录中,节录了英、美、法、日等国家的“百科全书”对“舞蹈”的解释,读者可对比参照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>