

<<世界民族音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<世界民族音乐概论>>

13位ISBN编号：9787805536705

10位ISBN编号：7805536708

出版时间：1998年2月第1版 2003年11月第

出版时间：上海音乐出版社

作者：王耀华

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界民族音乐概论>>

### 内容概要

世界民族音乐在我国是一项全新的课程。

本课程中的世界民族音乐主要指世界各地的民族传统音乐及根据传统音乐素材改编的音乐。世界民族音乐按地区大体分为东亚、南亚、东南亚、中亚、阿拉伯（西亚、北非）黑非洲（撒哈拉沙漠以南的非洲）西欧、东欧、北美、拉丁美洲、大洋洲共11种还有不按地区划分的犹太、吉普赛、库尔德、萨阿米（即拉普人）音乐。

## <<世界民族音乐概论>>

### 作者简介

王耀华，福建师范大学闽台区域研究中心研究员、音乐学院教授。  
生于福建。  
著作有《中国传统音乐概论》、《福建传统音乐》、《三弦艺术论》等。

## &lt;&lt;世界民族音乐概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一、民族与民族文化、民族音乐 (一) 民族 (二) 民族文化 (三) 民族音乐 二、文化脉络中的音乐 (一) 音乐与自然环境 (二) 音乐与社会环境 (三) 音乐与宗教 (四) 音乐与语言 三、音乐教育中的世界民族音乐 第一章 世界民族及其音乐 第一节 世界民族概况 一、当代世界民族的数量、地理分布、经济类型 (一) 当代世界民族的数量 (二) 世界民族的地理分布 (三) 世界民族的七种经济类型 二、世界民族的人种构成 三、世界民族的语言系属 四、世界民族的宗教信仰 第二节 多种多样的世界民族音乐形态 一、音组织 (一) 音高的产生 (二) 音律的形成 (三) 音阶和旋法 (四) 五声音阶 二、节奏 (一) 规整节奏和自由节奏 (二) 2拍子系统节奏和3拍子系统节奏 (三) 节奏周期 (四) 复节奏 三、曲式 (一) 有再现的曲式与贯穿发展的曲式 (二) 变奏曲式 (三) 阿拉伯风格的曲式 四、演奏样式 (一) 异音性 (二) 固定低音 (三) 即兴演奏 五、演奏形态 (一) 民俗音乐 (二) 艺术音乐 第三节 世界各民族的乐器 一、乐器的种类 (一) 管乐器 (二) 弦乐器 (三) 打击乐器 二、乐器的分类 (一) 原理的分类 (二) 形态的分类 (三) 奏法的分类 (四) 功能的分类 (五) 地域的分类 (六) 萨克斯分类法 三、乐器的分布和地域性 四、乐器的功能 (一) 音乐功能 (二) 社会功能 (三) 象征功能 (四) 宗教功能 (五) 语言、通讯功能 .....第二章 东亚音乐 第三章 东南亚音乐 第四章 南亚音乐 第五章 西亚、北非音乐 第六章 非洲音乐 第七章 欧洲音乐 第八章 北美洲音乐 第九章 拉丁美洲音乐 第十章 大洋洲音乐 附录一：世界民族乐器图选 附录二：主要参考文献目录 后记

<<世界民族音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>