

<<和声通用教程(1)>>

图书基本信息

书名：<<和声通用教程(1)>>

13位ISBN编号：9787805537221

10位ISBN编号：7805537224

出版时间：2000-3-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：鲁兆璋,黄明

页数：321

字数：517000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和声通用教程(1)>>

内容概要

本教程卷、章、节的内容力求精练，博采众长，一般都含有基本教材与补充教材双重构成的因素，同时，蕴有教法的内涵。

执教者可根据本地区、本单位学生的实际水准相应灵活地进行处置，或选讲、略讲，或突出重点、难点。

课堂练习与习题部分，亦应因地制宜、因材施教，或泛选、精选或侧重于写作，或侧重于分析。

唯在第一卷第十五章之前，写作与分析适宜兼顾并重；尔后，前者的要求和比重可以逐渐减弱；后者的要求和比重则可逐渐增强。

<<和声通用教程(1)>>

书籍目录

序第一章 绪论第二章 四部和声第三章 和声进行与和弦功能第四章 用正三和弦为平稳旋律配和声第五章 同和弦转换第六章 用正三和弦为跳进旋律配和声第七章 为低音配和声第八章 和声写作与和声分析第九章 为歌曲配和声（一）第十章 正三和弦的第一转位——六和弦第十一章 正三和弦的第二转位——四六和弦第十二章 属七和弦第十三章 属七和弦的转位第十四章 为歌曲配和声（二）第十五章 属九、属十一与属十三和弦第十六章 副三和弦第十七章 和弦外音第十八章 副七和弦第十九章 副属和弦第二十章 近关系转调第二十一章 为歌曲配和声（三）参考书目附录：和声试卷选辑

<<和声通用教程(1)>>

章节摘录

版权页：插图：七、和弦的功能体系 在调式结构中，每一个调式音及在每一个调式音上所构成的和弦，都以自己各不相同的倾向力，围绕着主音与主和弦而相互联系着，结合成一定的和声体系。同时，这些在调式音上构成的和弦还以自己各不相同的和声性能发挥着能动的作用。

和弦的这种体系、性能与作用，叫做“和声功能”。

在调式结构中，七个三和弦只有主三和弦是具有稳定性的和弦，因为它是唯一的一个全由稳定音级组成的三和弦。

其他各级三和弦都是不稳定的和弦，因为它们都含有一个至三个不稳定的音级；这些不稳定的三和弦对稳定的主三和弦都有强烈的倾向性和支持作用，其中对主三和弦支持力最强的是处于主三和弦上方纯五度的属三和弦与处于主三和弦下方纯五度的下属三和弦，特别是前者的支持力更强。

因为，属三和弦包含有一个极不稳定的导音，从而促使其对主三和弦的倾向更为强烈，而下属三和弦没有导音，所以其不稳定程度较前者次之。

这样，属三和弦与下属三和弦就成为不稳定和弦的代表，其他四个不稳定的三和弦可以根据它们与主、属、下属三个三和弦的共同音多少，予以归类，分为三个功能组。

主三和弦是主功能组的代表和弦，它是各级和弦的中心，最具有稳定性，它的功能代号根据主三和弦的性质，用大写的英文字母“T”来表示。

属三和弦是属功能的代表和弦，用大写英文字母“D”来表示。

下属三和弦（Sub-dominant triad）是下属功能组的代表和弦，用大写英文字母“S”来表示。

级三和弦建立在导音音级上，是减三和弦，有解决到主音与中音的强烈倾向；与属和弦有两个共同音，是具有属功能性质的和弦，用D⁺来标记。

级三和弦建立在上主音音级上，有进入属和弦与主和弦的倾向；与下属和弦有两个共同音，是具有下属功能性质的和弦，用S⁺来标记。

级三和弦建立在中音音级上，有进入到级和弦的倾向，也常进入到级和弦和级和弦；它与主和弦、属和弦都有两个共同音，是介于主功能与属功能之间、但偏重于属功能性质的和弦，用D⁻、T⁻或DT⁻来标记。

<<和声通用教程(1)>>

编辑推荐

《高等院校:和声通用教程(1)》适合我国的国情,弘扬民族文化,努力同国际音乐文化教育接轨,提高中华民族整体的音乐文化素质,使之无论在思想水平、教学水平、科学水平、风格特色以及出版效益等诸方面都能达到新的高度。

<<和声通用教程(1)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>