第一图书网, tushu007.com

<<二十世纪作曲技法分析>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪作曲技法分析>>

13位ISBN编号：9787805538044

10位ISBN编号：7805538042

出版时间：2000-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：姚恒璐

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书通过分析一些具有代表性曲家的典型作品，学习研究当前世界上已经规范化的分析方法学；通过展示原作的曲谱及分析图表，认识不同技法、风格的音乐作品的组织结构。
本书还从作曲技法的演变过程中，选取代表性作曲家的一些典型的小、中型作品作为谱例。
对于本书的写作宗旨，笔者还有以下一些构想。
首先，20世纪音乐分析是对本世纪所产生的某些具体音乐分析的学习。
上述分析方法本身就产生于20世纪，学习的最初阶段需要追溯到一些古典、浪漫主义时期的作品，以便于学习者理解某些现代音乐作品同传统音乐作品的继承关系。
其次，20世纪音乐分析的主要研究对象是本世纪的近现代音乐作品，通过学习和分析实践，学习乾应当在理论上理解上述音乐分析方法的基本原则，在实践中会“对症下药”，根据不同类型的作品，选择不同的分析方法。
对此，每一章中的实例分析都带有对某类分析手法的实证意义。
本书在著述中想表达的另一层含义是，在分析方法上不拘泥于某一固定的分析形态，主张跨风格、跨技法的多重思维，拉近分析途径与音乐创作实践之间的关系。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

姚恒璐，1951年9月生于北京。
博士，中央音乐学院作曲系教授。
中国音乐家协会会员、北京音乐家协会会员、欧美同学会会员、中国音乐著作权协会会员、英国现代作曲组织SPNM会员、美国作曲爱组织NACUSA会员、山西大学兼职教授。
1976年自山西大学毕业后，开始在国内专业音乐刊物

书籍目录

序言一序言二前言第一章　主题－动机的材料分析 第一节　拉多夫·莱蒂对贝多芬《悲怆奏鸣曲》所作的主题－动机分析 第二节　分析德彪西的钢琴曲《被淹没的教堂》 第三节　勋伯格关于主题－动机的作曲技法和分析理论 第四节　实例分析第二章　申克式图表的分析 第一节　旋律的缩减与音级的概念 第二节　完整部分中的基本结构 第三节　和声关系 第四节　声部进行－对位与数字低音 第五节　结构的延伸 第六节　对巴赫《C大调前奏曲》的比较分析 第七节　萨尔则的后申克式的分析 第八节　实例分析第三章　非调性的十二音序列分析与音级集合分析 第一节　十二音序列的分析 第二节　十二音音级集合的分析第四章　非调性音乐中的潜调性和实例分析 第一节　分析克热涅克的《十二首钢琴小品》 第二节　威伯恩的《五首管弦乐小品》之一 第三节　威伯恩的《五首歌曲》之一第五章　种种音乐结构力的探寻及实例分析 第一节　分析伯特威塞尔的室内乐小品《我自己的歌》　　——节奏、节拍、速度、演奏方式的结构力 第二节　分析彼得·马克斯威尔·戴维斯的《维塞利的圣像》之七《基督接受十字架》　　——速度、力度、节拍的结构力 第三节　分析卡特的《练习曲》　　——音符时值、力度模式、对位织体的结构力 第四节　分析乔治·克拉姆的歌曲《四个月亮之夜》之一　　——音色、音组时值、节拍、力度模式、织体的结构力附录一　音乐分析学参考书目附录二　专业术语英汉对照

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com