

<<越剧唱腔欣赏>>

图书基本信息

书名：<<越剧唱腔欣赏>>

13位ISBN编号：9787805539577

10位ISBN编号：780553957X

出版时间：2005-4

出版时间：连波 上海音乐 (2005-04出版)

作者：连波

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越剧唱腔欣赏>>

内容概要

《越剧唱腔欣赏》是一本通俗性、知识性的普及性读物。

内容共分六个部分：第一部分介绍了越剧唱腔的来源及演变概况，其中梳理出一条唱腔的传承与发展关系。

第二、三部分介绍了越剧唱腔变化的概况。

第四部分介绍了目前有代表性的若干流派唱腔。

第五部分介绍几位目前活跃在越剧舞台的后起之秀，她（他）们在唱腔艺术上已取得显著成绩，为广大观众所热爱。

第六部分简要介绍吟诵腔与主题歌：前者是吟诵诗词的唱腔，后者是全剧中点题性的主题歌。

最后附上一首具有历史意义的《山河恋》“送信”唱段，由袁雪芬、尹桂芳对唱。

这段对唱曾在20世纪40年代录成唱片，1979年在“尹桂芳流派演唱会”上尹桂芳与袁雪芬再度合作、演唱引起强烈反响，在越剧史上写下了辉煌的一页。

<<越剧唱腔欣赏>>

作者简介

连波，作曲家、音乐理论家，上海音乐学院教授。

原籍浙江省上虞县，1931年生于上海市。

1948年起学习作曲，1958年入上海音乐学院进修，后任该院作曲、理论教师。

曾为一百多部戏剧作曲，并作有独唱、弹唱、交响乐与合唱及群众歌曲多首，在国内外多次获得作曲奖。

出版专著有《弹词音乐初探》、《中国戏曲音乐欣赏》、《京剧音乐》、《越剧音乐研究》、《戏曲作曲》、《中国民族音乐大系——曲艺音乐卷》，编有《徐丽仙唱腔集》、《范瑞娟唱腔集》、《尹桂芳唱腔集》等。

曾多次应邀赴香港、日本、美国访问讲学，被美国传记学会(ABI)评为“20世纪500位有影响的著名学者”，并授予20世纪文化成就奖；又被英国剑桥国际传记中心(IBC)收入《有成就的国际知名人士》辞书。

《越剧唱腔欣赏》，是作者多年实践和研究的成果。

<<越剧唱腔欣赏>>

书籍目录

前言一、越剧唱腔的由来 (一)“的笃班”的[吟哦腔] (二)男班唱的[正调腔] (三)女班兴起[四工腔] (四)情深意浓[尺调腔] (五)悲怆激越[弦下腔]二、越剧唱腔的变化 (一)唱腔的基本腔格 (二)唱腔的各种变化 (三)唱腔的板式变化三、流派唱腔的形成四、流派唱腔欣赏 (一)旦角流派唱腔简介 1. 袁(雪芬)派唱腔 《梁祝·楼台会》“梁兄特地到寒舍” 《祥林嫂·洞房》“听他一番心酸话” 《西厢记·赖婚》“若不是张解元他识人多” 2. 傅(全香)派唱腔 《梁祝·楼台会》“记得草桥两结拜” 《情探·行路》“海神爷降下勾魂的令” 《杜十娘·沉箱》“不幸我自幼死爹妈” 3. 戚(雅仙)派唱腔 《白蛇传·合钵》“千年白蛇峨眉修” 《龙凤花烛·四季衣》“一针一线娘血泪” 《相思树·梳妆》“又是当年入洞房” 4. 王(文娟)派唱腔 《红楼梦·葬花》“黛玉葬花” 《红楼梦·焚稿》“一弯冷月葬诗魂” 《孟丽君·画像》“画像有口口难张” 5. 张(云霞)派唱腔 《貂蝉·拜月》“独对明月诉衷情” 《孟丽君·描容》“观容颜照菱花” 《李翠英·告状》“不顾生死来告状” 6. 吕(瑞英)派唱腔 《穆桂英挂帅》“穆桂英五十三岁又出征” 《打金枝》“头戴珠冠压鬓齐” 《西厢记·拷红》“夜坐时停了针绣” 7. 金(采风)派唱腔 《碧玉簪》“谯楼打罢二更鼓” 《盘夫索夫》“官人好比天上月” 《汉文皇后》“一阵阵又如刀绞又如锥” (二)小生流派唱腔简介 1. 尹(桂芳)派唱腔 《沙漠王子·算命》“手抚琴儿心悲惨” 《何文秀》“访妻”(之一) 《何文秀》“访妻”(之二) 《何文秀》“算命” 《桃花扇》“追念” 2. 范(瑞娟)派唱腔 《梁山伯与祝英台》“回十八” 《梁祝·楼台会》“英台说出心头话” 《祥林嫂·洞房》“我老六今年活了三十多” 3. 徐(玉兰)派唱腔 《是我错》“千错万错是我错” 《红楼梦》“合不拢笑口把喜讯接” 《北地王·哭祖庙》“呼天痛号进祖庙” 4. 竺(水招)派唱腔 《柳毅传书》“借花献佛敬一杯” 《桃花扇》“地老天荒不离分” 5. 陆(锦花)派唱腔 《送花楼会》“我为你小姐珍珠凤” 《盘夫索夫》“上楼暗暗观动静” 6. 毕(春芳)派唱腔 《龙凤花烛·读信》“来时除岁正严冬” 《卖油郎·叹五更》“耳听得四更响” 《三笑·点秋香》“相爷堂内把话传” (三)老生流派唱腔及老旦、丑角唱腔简介 1. 张(桂凤)派唱腔 《二堂放子》“何日骨肉能聚首” 《三看御妹》“如此深得君王宠” 《祥林嫂》“祥林死去已半年” 2. 徐(天红)派唱腔 《明月重圆夜》“一见女儿如此样” 《琵琶记·扫松》“只见鹅毛大雪飞” 3. 商(芳臣)派唱腔 《南冠草》“可记得孤城失陷田园荒” 《柳毅传书》“有故人来自洞庭对我告” 4. 吴(小楼)派唱腔 《则天皇帝》“岂能使人间有二圣” 《情探》“状元公不要太书呆” 5. 周宝奎老旦唱腔 《红楼梦》“可怜你年幼失亲娘” 《碧玉簪》“手心手背都是肉” 6. 张小巧丑角唱腔 《狸猫换太子·落帽风》“我是伸头一刀剪” 《双狮宝图·花园寻人》“心急如火意如乱麻”五、渐创新腔的后起之秀 1. 茅威涛唱腔艺术 《陆游与唐琬》“浪迹天涯” 《西厢记》“比初次见她时越发迷人” 《西厢记》“花笺上字字幽香喷麝兰” 2. 赵志刚唱腔艺术 《浪荡子》“十叹” 《状元打更》“金榜及第” “九月九日忆山东兄弟” 3. 钱惠丽唱腔艺术 《啼笑因缘》“求大姐休将凤喜怪” 《真假驸马》“纵死九泉亦心甜” 《玉簪记》“这真是心有灵犀一点通” 4. 吴凤花唱腔艺术 《陆文龙》“谢过父王赐琼浆” 《狸猫换太子》“可怜她浑身是血遍体鳞伤” 《吴王悲歌》“两行悲泪湿襟衣” 5. 方亚芬唱腔艺术 《断肠人》“月蒙蒙月色昏黄” 《啼笑因缘》“你叹连连一声离开我” 6. 张国华唱腔艺术 《汉文皇后》(之一)“不属别家只属窦” 《汉文皇后》(之二)“为大汉社稷求妇贤” 《乔少爷造桥》(之一)“梦中笑” 《乔少爷造桥》(之二)“三面环山物产丰厚”六、吟诵腔与主题歌 (一)吟诵腔 《西厢记》“酬韵” 范瑞娟吟唱 《西厢记》“酬韵” 徐玉兰吟唱 《西厢记》“酬韵” 袁雪芬吟唱 《宝莲灯》“神女莫来迟” 范瑞娟吟唱 《屈原》“橘颂” 尹桂芳吟唱 《屈原》“橘树尚且性刚强” 尹桂芳吟唱 《屈原》读“离骚” 戚雅仙吟唱 《屈原》“东皇太乙”吟唱 《西园记》“来日再结新缘” 徐玉兰吟唱 (二)主题歌 《一枝梅》“终日寻春不见春” 萧雅演唱 《花为媒》“四季花名” 周雅琴演唱 《沙漠王子》“一枝杜鹃” 男女声伴唱 《卖油郎》“不怕辛苦过时光” 尹桂芳演唱 《卖油郎》“挑起担子走四方” 毕春芳演唱附录：《山河恋》“送信” 袁雪芬、尹桂芬演唱

<<越剧唱腔欣赏>>

编辑推荐

本书是一本通俗性、知识性的普及性读物。

内容共分六个部分：第一部分介绍了越剧唱腔的来源及演变概况，其中梳理出一条唱腔的传承与发展关系。

第二、三部分介绍了越剧唱腔变化的概况。

第四部分介绍了目前有代表性的若干流派唱腔。

第五部分介绍几位目前活跃在越剧舞台的后起之秀，她(他)们在唱腔艺术上已取得显著成绩，为广大观众所热爱。

第六部分简要介绍吟诵腔与主题歌：前者是吟诵诗词的唱腔，后者是全剧中点题性的主题歌。

最后附上一首具有历史意义的《山河恋》“送信”唱段，由袁雪芬、尹桂芳对唱。

这段对唱曾在20世纪40年代录成唱片，1979年在“尹桂芳流派演唱会”上尹桂芳与袁雪芬再度合作、演唱引起强烈反响，在越剧史上写下了辉煌的一页。

<<越剧唱腔欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>