

<<视唱练耳教程（上）>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳教程（上）>>

13位ISBN编号：9787805539591

10位ISBN编号：7805539596

出版时间：2001-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：熊克炎

页数：569

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳教程（上）>>

### 内容概要

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科带头人、以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一统的专家学者数百人。

同时，这些教材都是经过了长期或至少关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。

同时，这些教材都是经过了长期或对少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重要教材的有9种，部级重点教材19种。

况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。

可以相信“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

## &lt;&lt;视唱练耳教程（上）&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《中国艺术教育大系》序  
有关音准的教学法建议
- 第一编 单声部视唱
- 第一章 识谱与基本节拍节奏
- 第一节 高音谱号 大调 宫调式
- 第二节 低音谱号 小调 羽调式
- 第二章 调式调性的训练
- 第一节 无升降号调各调式
- 第二节 一个升号调各调式
- 第三节 一个降号调各调式
- 第四节 两个升号调各调式
- 第五节 两个降号调各调式
- 第六节 三个升号调各调式
- 第七节 三个降号调各调式
- 第八节 6/8拍子
- 第九节 雅乐、燕乐、湖南特殊调式
- 第十节 多利亚、弗利几亚、利底亚、混合利底亚各调式及旋律、和声大调式
- 第三章 较复杂的节拍节大使
- 第一节 5/4、5/8拍子 7/8、9/8、12/8、12/8拍子
- 第二节 变换拍子
- 第三节 三连音与五连音
- 第四章 变化音
- 第一节 大调的变化音
- 第二节 小调的变化音
- 第五章 转调
- 第一节 转调练习（附钢琴伴奏的单声部视唱）
- 第二节 第一线Do谱号
- 第三节 第三线Do谱号
- 第四节 第四线Do谱号
- 第五节 Sol谱号Fa谱号 第一、三、四线Do谱号的变换谱号的练习
- 第六节 七个谱号的练习
- 第二编 单声部听写
- 第一部分 中国调式单声部听写
- 第一章 宫徵羽商调式
- 第一节 C宫调系的宫徵羽商调式
- 第二节 G宫调系的宫徵羽商调式
- 第三节 F宫调系的宫徵羽商调式
- 第四节 D宫调系的宫徵羽商调式
- 第五节 bB宫调系的宫徵羽商调式
- ……
- 第二部分 大小调体系单声部听写

<<视唱练耳教程（上）>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<视唱练耳教程（上）>>

编辑推荐

《视唱练耳教程(上)》是经过由有关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人精心编撰而成。同时，这些教材都是经过了长期的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且是比较稳定、完善的优秀教材。

<<视唱练耳教程（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>