

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

图书基本信息

书名：<<梁宗岱:穿越象征主义>>

13位ISBN编号：9787805544519

10位ISBN编号：7805544514

出版时间：2005-01

出版时间：文津出版社

作者：董强

页数：265

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

内容概要

本书以在梁宗岱百年诞辰时出版的《宗岱的世界》和《梁宗岱文集》为研究文本，以“主题学”研究为主要方法，将梁宗岱的创作、批评和翻译活动放置到法国乃至世界性的象征主义大视野中，从而对其进行整体评价。

在对象征主义潮流进行简要而全面的介绍之后，本书着重分析了梁宗岱作品中构成梁宗岱世界的一些重要主题，如崇高、象征、契合、神秘主义、直觉等，都被放置到法国象征主义的大背景中，进行真正的溯源工作。

本书通过全方位比较梁宗岱与象征主义，使得梁宗岱真正的独特性得到彰显，显示出穿越了象征主义的梁宗岱时刻以文学的最高境界为追求目标，追求“一切的高峰”，终于成为一代越洋归国的知识分子中最具个人特色的杰出代表之一。

本书采用了大量从法语原文直接翻译的：文学资料，为读者提供了关于法国象征主义的第一手材料。对马拉美、魏尔伦、瓦雷里等作家的思想，在书中也有较多介绍与分析。

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

作者简介

董强，浙江杭州人。

早年师从世界文学大师昆德拉。

1995年合作创办法国第一家以介绍中国文化为宗旨的中国蓝出版社。

1998年在巴黎第六区举办个人摄影展《穿越中国》，2000年在巴黎第三区参加“华人三人书画展”。

2001年起受聘于北京大学，2002年曾同时受聘于北京外国语大学

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

书籍目录

“言师采药去”——代序 一 中国文学？

外国文学 二 诗人的律法 三 探本溯源：法国诗歌参照 四 诗学的交汇处 五 “主题研究”方法第一章 梁宗岱的象征主义家族谱系 一 象征主义的范围 二 广义上的象征主义 三 狭义上的象征主义 四 象征主义的传播第二章 梁宗岱世界中的几个关键词 一 纯诗 二 崇高 三 瓦雷里 四 绘画 五 “象征”之辩 六 契合第三章 灵魂、精神性和神秘主义 一 梁宗岱作品中的宗教感 二 法国象征主义与精神性 三 精神性与宇宙意识 四 神秘主义的翻译观第四章 音乐性与形式探索 一 象征主义的音乐性追求 二 为诗歌“立法”第五章 “经验”与“直觉”：超越象征主义 一 论屈原 二 论直觉 三 现代科学与现象学的参照 跟得上世界，对得起过去——代结论参考书目附录 象征主义时期文学艺术大事年表 梁宗岱生平、作品与瓦雷里主要生平、作品对照年表

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

媒体关注与评论

书评21世纪,世界文化正面临一个新的转折。

为反对文化霸权主义和文化原教旨主义,必须大力推进多极制衡和文化的多元发展。

在这个过程中,中国文化必然成为世界新文化建构的一个重要组成部分。

这就要求我们一方面要对传统文化进行现代诠释,以利于其现代发展并有益于世界;一方面又急需总结过去在中国文化的基础上吸收西方文化的经验和教训,对百年现代文化进行总结,以便为建构未来的世界新文化作出贡献。

这一总结的核心无疑是百年古今中西文化的冲突激荡及其酿成的发展趋势。

百年中国比较文学正是在这一历史使命的趋动下发展起来的。

20世纪的一百年,是中国学术文化史从传统向现代转型、并在中外学术的冲突和融通中曲折地走向成熟和繁荣的一百年。

在这一百年中,比较文学先是作为学术研究的一种观念和方法,后是作为一门相对独立的学科,在中国学术史上留下了自己深刻而独特的足迹。

比较文学在20世纪中国的发生、发展和繁荣,首先是基于中国文学研究观念变革和方法更新的内在需要。

这决定了20世纪中国比较文学的基本特点。

学术史的研究表明,中国比较文学不是古已有之,也不是舶来之物,它是立足于本土文学发展的内在需要,在全球交往的语境下产生的、崭新的、有中国特色的人文现象。

百年中外文学的关系和相互影响是中国比较文学的重要组成部分。

正如钱钟书先生所说:“从历史上看来,各国发展比较文学最先完成的工作之一,都是清理本国文学与外国文学的相互关系,研究本国作家与外国作家的相互影响。”

百年来,已有很多学者在这方面作出了显著的成绩,但过去这方面的研究多局限于西方文化对中国学者和作家的影响,少有研究这种影响如何在中国文化自身传承之中发生和发展,更少有研究中国传统文化如何在外来文化的影响下得到新的诠释而促成自身的现代化。

本丛书从这一现实状况和学术史的角度出发,对20世纪一百年来卓有成就的中国学术名家如何在继承中国传统文化的基础上,吸收西方文化,根据时代和社会的需要形成独特的中国现代文化,进行全面的总体探讨和深入研究;并在这一基础上探讨继承传统文化,吸收西方文化以及多元文化交汇共存的规律,目的在于阐明新文化在中国生成的独特路径,通过实例对延续百年的中西、古今之争作出正确结论并预示今后的发展方向,以便中国文化真正能作为先进文化,在世界文化多元格局中占据应有的地位,起到应有的作用。

古今文化承接和中西文化沟通是二十世纪文化发展的一个十分重要的内容,但学术界至今较多关于这方面的一般理论探讨,较少有将中西汇通和古今传承二者结合起来的、有分量的重点个案分析,本丛书从学术史的角度出发,对沟通中西文化、对中国文化发展卓有贡献的中国学术名家进行深入的个案研究,在古今中西文化交汇的坐标上,完整地阐述他们的生活、理想、事业、成就及其对中外学术发展的贡献。

特别着重探讨20世纪一百年来他们如何在继承中国传统文化的基础上,吸收西方文化,形成完全不同于过去的20世纪中国现代文化景观。

着重个案研究,意在通过主要人物的生活、理想、事业、成就,以及他们对传统文化的继承、对西方文化的吸收,突出他们对中外学术发展的独特贡献,阐明新文化在中国生成的独特路径,力图通过实例对延续百年的中西、古今之争作出正确结论并预示其今后的发展方向。

本丛书的作者都是国内跨文化研究和现代文学方面著述颇丰的一流专家学者,具备深厚的文化底蕴和研究功力,是继本世纪初沟通中西文化的钱钟书、季羨林等大家之后涌现出来的新一代领军人物。

基本上作到了名家写名人,研究有深度,叙述到位,资料翔实,视角独特。

总之,本丛书进行的这种研究不仅对中国极为重要,对世界多元文化的对话和沟通也具有突出的方法论和认识论意义。

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

本丛书志在这方面填补学术界的空白。

<<梁宗岱:穿越象征主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>