

<<现场（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<现场（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787805638881

10位ISBN编号：7805638888

出版时间：2001-11

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：吴文光编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现场（第二卷）&gt;&gt;

## 内容概要

《现场》第二卷继续以前的工作内容和方式，记录和档案化曾经发生过的作品、活动、人和事件。这其中，艺术本身可能不是被放在首位的，被突出的是人在其过程中的具体细节、轨迹、方式这些我认为最有记录价值的东西。

所以在本卷中，舞蹈剧场《生育报告》这样一个非常舞台化的表演，在这里已经变成“一群人如何为寻找‘出生和女人、和身体、和我们的环境的关系’”的过程记录；纪录片《铁路沿线》也几乎完全离开视觉欣赏，演化成一个被我们社会遗忘的、有关孩子的文字报告；“下半身”这个档案也不仅仅是和文学、和诗有关。

还有，纯粹是围绕一个人而做的“栗宪庭档案”，其中发现的是一个和我们这个时代“摆不脱关系”的人，其人生的风雨起落，以及二十多年中国当代艺术环境的某些写照。

“树村档案”以“树村”这个目前最年轻的一代摇滚人在北京的聚居地为档案对象，这是《现场》在本卷编辑中的重要发现，它的意义是，这是一些以音乐为动力选择自己生活方式的最新一代人，这是一些目前最穷、生活状况最糟的艺术家，这是一些远远还没有看到灿烂舞台的音乐人，这也是一些代表了跟那些90年代就成功了、著名了的各类艺术家格格不入的“新人”。

但也正是这些人可以算作是这个新世纪的开头让人眼睛一亮、血又热起来的、不至于一直无聊烦闷下去的原因。

也许他们中的一些、甚至全部会被主流吞没、会被商业一网打尽、会因为不再年轻然后变得摇滚只是一件皮夹克，但对《现场》重要的是，抓紧记录曾经或正在发生的珍贵的这一切从本卷起，《现场》计划以“树村档案”之名陆续记录存档。

在《现场》首卷中强调过，档案的对象并不只是和艺术有关，本卷在“非艺术”方面的档案除继续完成“个人口述：来自江湖”外，还有毛然所做的图片档案“民工黑板报”相信会有读者在翻阅这个档案时，能够领会本人在发现它时那种“《现场》被救了”的感觉。

本卷《现场》继续上一卷的档案目录顺序，即从“档案8”、“档案9”……继续排列下去，下一卷也将如此。

目前放胆设想的是能够达到“档案100”，如果顺利抵达，耗时也会在六七年以上，本人年纪也该50出头。

不过幻想一下，书架上顺序排列上十几卷《现场》，心头自然也能温暖一阵。

<<现场（第二卷）>>

书籍目录

- 档案8树村档案（一）  
不，树村不是乌托邦  
档案之一：舌头乐队  
假若明天来临 舌头  
吴吞（舌头乐队主唱）访问  
档案之二：《树村声明》  
《树村声明》大事记  
树村声明  
《树村声明》部分当事人采访  
我所了解的《爱在北京》和《树村声明》  
档案9舞蹈剧场《生育报告》  
生育报告  
（舞台演出本）  
寻找“生育”的过程  
合作生育  
《生育报告》排练过程记录  
混在《生育报告》里  
档案10纪录片《铁路沿线》  
关于《铁路沿线》  
“铁路沿线”：我们视线以外的风景  
铁路沿线  
（由纪录片及拍摄素材整理而成的文本）  
杜海滨访问  
档案11民刊《下半身》  
《下半身》第一、二期资料  
凡是××的，都是我们反对的 “下半身”的由来及发展  
沈浩波、尹丽川访问  
反馈和讨论：来自同站和杂志  
档案12艺术策展人、批评家栗宪庭  
栗宪庭访问  
档案13个人口述：来自江湖（二）  
口述者6大棚口技演员王宾  
口述者7大棚歌手王洪  
口述者8大棚伙计柱子  
档案14民工黑板报（一）  
我怎么开始记录民工的“留言”  
被粉刷掉的声音（图片15幅）

<<现场（第二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>