

<<华夏美学>>

图书基本信息

书名：<<华夏美学>>

13位ISBN编号：9787805639758

10位ISBN编号：7805639752

出版时间：2002-10

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：李泽厚

页数：270

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏美学>>

内容概要

华夏美学，是指以儒家思想为主体的中华传统美学：它的悠久历史根源在于非酒神型的礼乐传统之中，它的一些基本观点，范畴，它所要解决的问题，它所包含的矛盾，早已蕴涵在这个传统根源里。从而，如何处理社会与自然、情感与形式，艺术与政治、天与人等等的关系，如何理解自然的人化和人的自然化，成为华夏美学的重心所在。

作者渐次论述远古的礼乐、孔孟的人道、庄生的逍遥，屈子的深情和禅宗的形上追索，得出结论中国哲学、美学和文艺，以至伦理政治等，都是建基于一种心理主义上，这种心理主义不是某种经验科学的对象，而是以情感为本体的哲学命题。

这个本体，不是上帝，不是道德，不是理智，而是情理相融的人性心理。

它既“超越”，又内在，既是感性，又超感性，是为审美的形上学。

本次出版的修订插图本，是作者李涯厚先生在《美学三书》的基础上，对全书文字作了最新订正。全书插图的选配侧重中西比较，以凸显华夏美学的非酒神型特征，与《美的历程》《美学四讲》修订插图本共同构筑了一片完整统一而丰富多彩的美学园地。

<<华夏美学>>

作者简介

李泽厚，著名哲学家，湖南长沙人，生于1930年6月，1955年毕业于北京大学哲学系，现为中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。
李泽厚成名于五十年代，以重实践、尚“人化”的“客观性与社会性相统一”的美学观卓然成家

书籍目录

前记第一章 礼乐传统 一 “羊大则美”：社会与自然 二 “乐从和”：情感与形式 三 “诗言志”：政治与艺术第二章 孔门仁学 一 “人而不仁如乐何”：人性的自觉 二 “游于艺”、“成于乐”：人格的完成 三 “逝者如斯夫，不舍昼夜”：人生的领悟 四 “我善养吾浩然之气”：道德与生命 五 “日新之谓盛德”：天人同构第三章 儒道互补 一 “逍遥游”：审美的人生态度 二 “天地有大美而不言”：审美对象的扩展 三 “以神遇而不以目视”：关于无意识第四章 美在深情 一 “虽体解吾犹未变兮”：生死再反思 二 “情之所钟，正在我辈”：本体的探询与感受 三 “立象以尽意”：想象的真实第五章 形上追求 一 “蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”：永恒与妙悟 二 “脱有形似，握手已违”：韵味与冲淡 三 “起舞弄清影，何似在人间”：回到儒道第六章 走向近代 一 “师心不师道”：从情欲到性灵 二 “以美育代宗教”：西方美学的传人 三 载体与范畴结语

<<华夏美学>>

媒体关注与评论

《华夏美学》与《美的历程》构成中国美学史的内外篇，均系李泽厚先生讨论中华传统美学的专著。本书从哲学高度论述了华夏文化强调理欲交融的非酒神型特征，从内部描述其发生、发展、变化的轨迹。今配以精美插图，与《美的历程》（修订彩图版）相互补充，结为一体。

<<华夏美学>>

编辑推荐

《华夏美学》与《美的历程》构成中国美学史的内外篇，均系李泽厚先生讨论中华传统美学的专著。本书从哲学高度论述了华夏文化强调理欲交融的非酒神型特征，从内部描述其发生、发展、变化的轨迹。今配以精美插图，与《美的历程》（修订彩图版）相互补充，结为一体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>