

<<父与子>>

图书基本信息

书名：<<父与子>>

13位ISBN编号：9787805670188

10位ISBN编号：7805670188

出版时间：1989-05

出版时间：译林出版社

作者：[德] 卜劳恩 作, 洪佩奇 编

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<父与子>>

内容概要

德国著名漫画家埃·奥·卜劳恩的连环漫画《父与子》何以能誉满天下、风靡世界半个多世纪？究其原因，画家的艺术技巧固然是重要因素，但画家对其独子克里斯蒂安的爱是创作《父与子》成功的根本原因。

《父与子》中的“父”与“子”的形象实际上是画家自己与儿子的真实写照。

1934年12月当《父与子》最初与读者见面时，画家天真无邪的儿子才只有3岁。

联邦德国《斯卡拉》杂志曾发表过一幅卜劳恩伏在地上给儿子当马骑的照片，并解释道：卜劳恩和儿子克里斯蒂安在一起这样无忧无虑的日子尽管很短暂，而连环漫画《父与子》的素材多来源于此。

一幅幅小巧精湛的画面闪烁着智慧之光，无言地流泻出纯真的赤子之情与融融的天伦之乐，其艺术魅力征服过无数读者（尤其是小读者）的心。

漫画家埃·奥·卜劳恩（E.O.Plauen）原名埃里西·奥塞尔（Erich Ohser），1903年3月18日生于德国福格兰特山区阿尔多夫附近的翁特盖滕格林村，少年时代学过钳工，后来在莱比锡绘画艺术学院学习，曾给《横断面》，《新莱比锡报》、《前进》、《诙谐报》作过画，还为他的朋友、作家埃里西·卡斯特纳（Erich Katner）的许多作品画过插图。

在纳粹掌权后，卜劳恩的政治漫画被禁止发表。

1944年3月他和挚友埃里西·克瑙夫被邻居告发，指控犯“反国家言论罪”而遭逮捕。

4月6日，在纳粹臭名昭著的“人民法庭”判处他死罪的前夕，卜劳恩自杀于关押他的牢房。

在遗书中，他承担了全部指控，想以此为朋友开脱，在给妻子玛丽加尔德的诀别信中他写道：“……我为德国而画画……还望把他（克里斯蒂安）哺养成人。

带着幸福的微笑，我去了。

”这样，一代幽默大师被万恶的法西斯无情地扼杀了。

卜劳恩的艺术生涯极短暂，作品虽不多，但成就卓著。

《父与子》所塑造的善良、正直、宽容的艺术形象深深地打动了千百万读者的心，从而使卜劳恩成为海恩里希·霍夫曼和威廉·布施之后的又一巨匠，《父与子》被人们誉为德国幽默的象征。

《父与子》受到人们一致高度的赞扬，声誉远远地越出了国界。

30年代我国《美术生活》杂志社的编辑吴朗西，在他所编的杂志上选登过几套《父与子》，第一次将《父与子》介绍到中国来。

后来他又买了一本50套一集的《父与子》送给鲁迅先生，鲁迅先生看后也觉得十分有趣。

丰子恺先生曾高度赞扬过《父与子》，在他的推荐下，1951年上海文化生活出版社在国内第一次以画册的形式出版了《无字连环漫画父与子》，丰子恺先生并为此画册写了序言。

我国著名漫画家华君武也极推崇卜劳恩的艺术才能，早在50年代就写过一篇专门介绍《父与子》的文章，近年来他还一再提及这部作品。

在他的倡议下，德意志联邦共和国斯图加特对外关系协会于1984年4月14日—4月27日在北京中国美术馆举办了《德意志联邦共和国漫画家卜劳恩作品展览》。

著名漫画家方成在他论述连环漫画的著作中也曾以卜劳恩《父与子》为重要例证，并创作了自己的“父与子的故事”……凡此种种，说明卜劳恩的《父与子》在我国的影响之大。

建国以来，虽然国内对《父与子》有过介绍，但仅局限于选本。

为了满足广大读者（尤其是小读者）的需要，我们根据联邦德国康斯坦茨南方出版社出版的《父与子》画册编了这本198套的《父与子》全集，作为我社编辑出版的“世界系列连环漫画名著丛书”中的一本，献给读者，相信能得到广大读者的喜爱。

<<父与子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>