

<<英国诗史>>

图书基本信息

书名：<<英国诗史>>

13位ISBN编号：9787805676821

10位ISBN编号：7805676828

出版时间：1997-7

出版时间：译林出版

作者：王佐良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;英国诗史&gt;&gt;

## 内容概要

本书开卷曾提到英国国内有几种文化相互激荡又彼此吸收，同样情况也见于现代英国与外国文化的关系。

虽然总的说来，英国是对外国文化开放的，诗人则有或迎或拒的不同情况。

拒也不全是坏事，它促使诗歌更有本土的根基，更深刻，但是长期内向则又产生狭隘的岛国气。

迎而又拒，拒中有迎，这才能使诗歌健康地成长起来。

纵观英诗全局，似乎它是能够把内面和外面两个世界的优点都收归己用的。

文艺复兴与浪漫主义两个时期之所以伟大，就是因为有这个结合。

当代世界情况远比过去复杂，经过现代主义对西欧和美国文化的大开放，英诗似乎又开始内向，写身边琐事，写心头烦闷，但现在已有迹象，它在增强历史感，响应外来的呼声。

一个相联而难决的问题是诗歌语言。

诗人使用语言最精又最大胆，而对眼前的语言情况经常不满意。

英国历来就有对“诗歌用语”的争论，从浪漫派起更为尖锐。

华兹华斯要求以“人们真正用的语言”入诗。

济慈从弥尔顿式的倒装句法转向纯净的北方英语。

现代派艾略特依靠美国口语诗传统，要求“纯净部落的方言”。

苏格兰的麦克迪尔米德追求“一种能尽各种功用的语言，它有一种奇妙的透彻，又有火光样的品质。

”更近的东尼·哈里逊也要“吞下父亲们的火一样的语言”，用它去“点燃多少代压抑着的沉默”，并说即使他的声带被烤焦，“也将有火焰不断地唱歌”，这是把诗歌语言同为受剥削的“哑巴”们仗义执言的责任联系起来。

可见问题不仅是文言白话之分，白话也不仅有舞台式与街头式之别，而还有阶级问题、意识形态问题。

多数英国诗人当然是不管这一套的，但他们也每天面临选择什么样的语言的问题。

争论的好处之一是英国的诗歌语言没有长期停滞过，不仅平时是流动的，而且每逢一个大的诗歌运动，总以刷新诗歌语言为其前奏。

以后的情况将如何？

一个新因素已经出现，即欧洲一体化的进程在加快。

英国国内是有不少人对此反对的，但未必能抗拒历史潮流。

英语诗原来起自北欧，家当不过一二首史诗，现在已成为世界诗坛上一支强大力量，又回到欧洲的怀抱，会出现什么局面，这将是世界上所有的诗歌爱好者怀着兴趣注视的事。

## <<英国诗史>>

### 书籍目录

引言

第一章 古英语诗歌

第二章 中古英语诗歌

第三章 文艺复兴的清晨

第四章 马洛与莎士比亚

第五章 琼生、多恩与他们的追随者

第六章 弥尔顿

第七章 王政复辟时期和18世纪诗歌

第八章 浪漫主义诗歌引论；彭斯，布莱克

第九章 华兹华斯，柯尔律治

第十章 新一代浪漫诗人：拜伦，雪莱，济慈

第十一章 司各特及其他诗人

第十二章 19世纪诗歌；丁尼生，勃朗宁

第十三章 20

<<英国诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>