第一图书网, tushu007.com

<<英国诗史>>

图书基本信息

书名：<<英国诗史>>

13位ISBN编号：9787805676821

10位ISBN编号：7805676828

出版时间：1997-7

出版时间：译林出版

作者：王佐良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书开卷曾提到英国国内有几种文化相互激荡又彼此吸收，同样情况也见于现代英国与外国文化的关系。
虽然总的说来，英国是对外国文化开放的，诗人则有或迎或拒的不同情况。
拒也不全是坏事，它促使诗歌更有本土的根基，更深刻，但是长期内向则又产生狭隘的岛国气。
迎而又拒，拒中有迎，这才能使诗歌健康地成长起来。
纵观英诗全局，似乎它是能够把内面和外面两个世界的优点都收归己用的。
文艺复兴与浪漫主义两个时期之所以伟大，就是因为有这个结合。

当代世界情况远比过去复杂，经过现代主义对西欧和美国文化的大开放，英诗似乎又开始内向，写身边琐事，写心头烦闷，但现在已有迹象，它在增强历史感，响应外来的呼声。

一个相联而难决的问题是诗歌语言。
诗人使用语言最精又最大胆，而对眼前的语言情况经常不满意。
英国历来就有对“诗歌用语”的争论，从浪漫派起更为尖锐。
华兹华斯要求以“人们真正用的语言”入诗。
济慈从弥尔顿式的倒装句法转向纯净的北方英语。
现代派艾略特依靠美国口语诗传统，要求“纯净部落的方言”。
苏格兰的麦克迪尔米德追求“一种能尽各种功用的语言，它有一种奇妙的透彻，又有火光样的品质。”更近的东尼·哈里逊也要“吞下父亲们的火一样的语言”，用它去“点燃多少代压抑着的沉默”，并说即使他的声带被烤焦，“也将有火焰不断地唱歌”，这是把诗歌语言同为受剥削的“哑巴”们仗义执言的责任联系起来了。
可见问题不仅是文言白话之分，白话也不仅有舞台式与街头式之别，而还有阶级问题、意识形态问题。
多数英国诗人当然是不管这一套的，但他们也每天面临选择什么样的语言的问题。
争论的好处之一是英国的诗歌语言没有长期停滞过，不仅平时是流动的，而且每逢一个大的诗歌运动，总以刷新诗歌语言为其前奏。

以后的情况将如何？
一个新因素已经出现，即欧洲一体化的进程在加快。
英国国内是有不少人对此反对的，但未必能抗拒历史潮流。
英语诗原来起自北欧，家当不过一二首史诗，现在已成为世界诗坛上一支强大力量，又回到欧洲的怀抱，会出现什么局面，这将是世界上所有的诗歌爱好者怀着兴趣注视的事。

第一图书网, tushu007.com

<<英国诗史>>

书籍目录

引言
第一章 古英语诗歌
第二章 中古英语诗歌
第三章 文艺复兴的清晨
第四章 马洛与莎士比亚
第五章 琼生、多恩与他们的追随者
第六章 弥尔顿
第七章 王政复辟时期和18世纪诗歌
第八章 浪漫主义诗歌引论；彭斯，布莱克
第九章 华兹华斯，柯尔律治
第十章 新一代浪漫诗人：拜伦，雪莱，济慈
第十一章 司各特及其他诗人
第十二章 19世纪诗歌；丁尼生，勃朗宁
第十三章 20

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com