

<<最后一课>>

图书基本信息

书名：<<最后一课>>

13位ISBN编号：9787805688176

10位ISBN编号：7805688176

出版时间：2007-01-01

出版时间：中国书店

作者：都德

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后一课>>

内容概要

《世界少年文学名著文库（第5辑）：歌德谈话录（插图本）》是一部由艾克曼辑录和整理的，有关德国近代最伟大的文学家歌德晚年最成熟的思想与实践经验的总结，其中涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及日常生活和处世态度，是一座“集聚歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。

尼采曾评价此书说：“如果撇开歌德的文章，尤其是《歌德谈话录》，那在德国散文作品中还剩下什么值得一读再读的书呢？”

艾克曼自己也说道：“我认为歌德这些有关人生、艺术和科学的谈话，不仅仅包含着不少的启示，不少无比珍贵的教益，而且作为对他这个人的直接写生，尤其有助于使我们心目中从他那丰富多彩的作品里得来的歌德形象，变得更加丰满完整。”

<<最后一课>>

作者简介

艾克曼（1792-1854年），德国19世纪著名诗人、散文家，歌德晚年最重要的助手和挚友。出生于德国汉堡附近的农村，家境贫寒，在当地法院里做些文字抄写和记录工作以维持生计。后来他对诗歌产生了浓厚的兴趣，歌德成为了他崇拜的偶像。

1823年，歌德在魏玛接见了她，并建议她留在魏玛工作。

从此艾克曼就留在歌德身边工作，编辑由歌德亲自审订的《歌德文集》，并直接参与了歌德晚年的全部创作，一直到歌德逝世。

1836年，《歌德谈话录》出版，该书一经问世即受到了读者的热烈欢迎，艾克曼也因此而闻名。

<<最后一课>>

书籍目录

1823年1824年1825年1826年1827年1828年1829年1830年1831年1832年

<<最后一课>>

章节摘录

“刚才遇见的有几匹马，我们之所以称它们美，难道不仅仅是因为它们的体形符合赛马的要求么？”

不只是它们步态的轻快、灵活、优雅，必定还有某些一位优秀的骑师或相马者才能说清楚的其他品质；对此我们旁人只会感到个一般的印象罢了。

“刚才我们还遇见几匹替布拉邦特的车夫拉货车的马，体格十分健壮，”我问，“这样的一匹辕马我们可不可以也称它美呢？”

“当然，”歌德回答，“为什么不可以？”

从这样一头牲畜鲜明的个性，暴突的骨骼、筋腱和肌肉，一位画家很可能会比在一匹个性平和、体态优雅的赛马身上，发现更加多姿多彩的美的表现哩。

“问题的关键总在于种要纯，”歌德继续说，“不能遭受人为的戕害。

一匹剪短了尾巴和鬃毛的马，一只削平了耳朵的狗，一棵锯掉最强壮的枝干后修剪成了球形的树，尤其是一个从小就受束胸带摧残以致身体变了形的少女，所有这些都为有品位的人士所不屑，仅只在俗人的美学教程里能占据一席之地。

“如此聊着谈着已经回到家，饭前我们在宅第的花园里还转了转。

天气非常美，春天的太阳已经开始发威，并在小树丛和篱笆上催生出各式各样的新叶和花蕾。

歌德若有所思，似乎满心希望能享受一个欢乐的夏季。

随后的晚餐桌上气氛热烈。

小歌德读了父亲写的《海伦》一幕，谈起它来颇显示出一个天资聪敏者的卓见。

对以古典精神写成的这个部分他显然非常喜欢，相反可以看出，对富有浪漫情调和歌剧风格的另外一半，他读起来却感觉没有生气。

“你基本上是对的，这篇作品是挺特别，”歌德说，“尽管不能讲，合理的都是美的；但美的总是合理的，或者至少应该是合理的。

你之所以欣赏古典的部分，是因为它可以把握，是因为一个个片断你一目了然，你用你的理智能跟上我的理智。

写第二部分尽管也用了和耗费了许许多多的脑力和智慧，但却难懂，要想理解它，要想以自己的智慧发现作者的智慧，就非好好研读不可。

“随后，歌德说了许多赞许塔斯梯夫人诗作的话；这些天他正在读她的诗。

其他人走了，我也准备告辞，歌德却请我再待一会儿。

他叫人取来一个画夹，里边装的是些尼德兰大师的铜版画和蚀刻画。

他说：“我想再给你品尝一点好东西，权当饭后的甜品，”说着便把一幅鲁本斯的风景画，摊在我的面前。

“这幅画尽管你已经看过了，”他说，“但杰作你看多少遍也看不够，何况这里又是一件很特别的作品。

告诉我吧，你看见了什么？”

“喏，”我回答，“如果从背景开始，我们看见最遥远的远方是一抹明亮的天空，就像太阳刚刚落山了似的。

然后是远处夕照中的一个村落和一座城市。

接着是画中央的一条路，路上有一群羊正急匆匆地回家去。

画的右边，有大大小小的草垛和一辆大车，车上刚装满了干草。

几匹已上了套的马在吃草。

旁边远一点的树丛里，放牧着一些带着幼驹的牝马，看样子将留在野地里过夜。

然后在靠前一些的近景中，耸立着几株大树；最后在左边的前景里，男男女女的农民正走回家去。

“不错，”歌德说，“似乎就这些。

不过还少了主要之点。

我们在画上看见的所有这些东西：那一群绵羊，那装满草的大车，那几匹马，那些回家去的农民，他

<<最后一课>>

们全体是被哪个方向来的光线照着的是呢？

” “照着他们的光线来自我们的对面，”我回答，“因此投了阴影在画中央。特别是前景中那些回家去的农民正好处在明亮的光线里，效果好极啦。

” “可是鲁本斯通过什么办法，取得这样好的效果呢？

”
.....

<<最后一课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>