

<<仿佛月下醉步>>

图书基本信息

书名：<<仿佛月下醉步>>

13位ISBN编号：9787805747934

10位ISBN编号：7805747938

出版时间：2004-1

出版时间：古吴轩出版社

作者：稻沐汗

页数：150

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仿佛月下醉步>>

前言

许多熟识朋友都知道我对电脑和网络的畏惧。现在我居然斗胆为网络精英们作序，是不是表明我也在进步呢？大约是1997年在香港与马建小聚，记得也是从马建那里第一次听说Email这个东西。马建说人家给他的名片上有一串W，之后是花里胡哨的英文字母。马建和我一样是英文盲，我和马建一样慨叹自己成了明日黄花。在刚刚开始或已经开始的网络时代里，我们成了两个落伍的老东西。

转瞬间七年已矣。不懂英文的马建早定居英国；他的感想我不得而知。对于我来说，Internet不再那么陌生了。我在两年以前也已经有了自己的Email，也曾经几个月之久盘桓在QQ上，聊天交友不亦乐乎。不然我绝不敢冒天下之大不韪，在这里为网络高手们的书作序。

话虽这么说，我心里还是很虚的。2000年，做网络的前外交官于乐曾经不厌其详的为我做网络启蒙教育。于乐希望我能加盟他的事业，我最终还是让他失望了。2001年，参与做网络内容的陈村把我拽进网络文学大赛的评委席，那是我与网络文学的第一次亲密接触。

那次活动，我结识了李寻欢、宁财神、安妮宝贝他们，也是日后才知道这些名字在网络上如雷贯耳。尤其在“新概念作文大赛”上领教了安妮宝贝的巨大影响力，诸多参赛的新锐们把安妮宝贝的话当作箴言录记在篇首。

相对于势头强悍的网络作家们，王安忆、陈村、余华、苏童包括我，我们成了所谓“传统作家”。世道真是变了。

曾经是九斤老太的慨叹现在轮到我们的。在第一个回合里，像张朝阳一样，痞子蔡成了大英雄。那以后网络文学英雄辈出，后浪前浪风起云涌。最激动人心的文学成果居然是一首歌词《东北人都是活雷锋》，词作者也是曲作者也是歌手，雪村成了当时中国最炙手可热的人物。

以往写作的人要成名必定经历漫长的过程，经历许多次投稿退稿，经历被转载，经历被批评家品头论足，遍尝酸甜苦辣之后也许你劫后余生，被认可了被接纳了，终于成名了。说来有趣，使雪村名扬天下的竟是毫不起眼的一个小东西：Flash，雪村进“天堂”省略了从炼狱到地狱全部的痛苦与挣扎。

网络在此展示了它相对于其他媒体的独特优势。由于网络普及的速度非常之快，加之其使用便捷的特性，网络写作成了许许多多文学爱好者的首选。

当他或她写了什么东西，网络给他们提供了满足“被阅读”快感的平台，在从前，这么简单的欲望满足几乎是不可想像的。

网络论坛更是一方人人可以说三道四的舞台，多少低调写手从籍籍无名到声名远播，成为顶天立地的英雄。

英雄造就了时势，时势也必定造就出英雄。今天在这里集体亮相的“四大斑竹”无一不是网络论坛的精英写家。

诗奴是诗人游刃的网名，他做版主的网易·现代诗歌论坛，已经成为诸多现代诗爱好者的乐土。诗奴的文章平实而流畅，从实处见虚，从小处见大，观察之精准呈现之到位都足让人钦佩，体现了作者的独特感悟，潜藏着生活哲理。

稻沐汗则汪洋恣肆，纵论古今，相对于另外几位，他更像一位智者。渊博的学识和犀利的词锋凸现了网络阅读的快意，令读家酣畅淋漓。我尤其喜欢他西学中用的方法论，读稻沐汗有自由落体般的失控快感。

<<仿佛月下醉步>>

女性的文字在渚清沙白的随笔中展现出特有的敏感与知性，她通过“两只杯子的漫波探戈”和“一水一竹一花开”的情致令有限的生活展开了无限的可能，生活因此有了弹性。

我猜渚清沙白一定浸淫在音乐里，因为她的文字充满乐感。

罗拉拉，一个将阅读电影和书籍融入生活的知识女子，把自己从其中体味到的快乐与经验，通过她独有的诗意的方式讲给你。

悦己之处，总有动人；动人之处，总有所得。

日常的平凡经过罗拉拉的笔底，忽然就有了声光色彩。

《四大斑竹》套书的推出，在今年图书市场上必定会让人眼前一亮。

2004年4月5日上海同济新村

<<仿佛月下醉步>>

内容概要

本书的目的非常简单，主要是为了你们这些实践者提供建议——不管你是培训者、指导者、活动提供商、培训主管、教师还是管理者，只要你对学习过程充满兴趣或者乐于参与的话，它都可以给你提供各种各样的有效活动，指导你怎样尽可能地有效利用它们。

许多活动虽然形式不同，但开展活动的方法却有许多相通之处，前六章将对此进行了详细的方法，后面几章将为大家介绍几种特殊类型的活动。

一般通用的方法主要是对小组和一对一活动的内容进行观察、总结，同时还有提供活动的反馈信息此外还有计划和设计活动前最基本的活动摘要。

<<仿佛月下醉步>>

书籍目录

一般方法（运用于活动中的一般方法） 经验学习法 经验学习 霍尼/芒福德式优先选择学习 自主选择学习阶段 应用学习 学习周期 混合会议 进行活动的切反应 计划 选择课堂活动 准备活动 培训者的决定 对小组活动的观察 观察策略 观察方法 交互式行为观察 简单的发言计分 指导成员相互作用图 行为或活动分析 行为分析 一对一活动的行为分析 个人观察 一对一活动的观察 听⁶⁵ 影响“听”的因素 非语言交流 选择观察方法 活动总结 选择总结方式 由学习者进行有效总结 总结活动的结束 特殊形式的活动 介绍性、缓和气氛型、激励型和破坏型活动以及小组讨论¹⁰³ 介绍性活动 缓和气氛型活动 激励型活动 小组讨论 问答；小组讨论 问答¹²³ 小组讨论 以讨论为主要内容的摘要 有组织的小组活动 说明¹⁴³ 案例分析和模拟活动、一对一交作用式活动 经验性交互作用式学习和活动 混杂性活动及其结束方式 活动的选择

<<仿佛月下醉步>>

章节摘录

别呆在这里，快逃吧！

这个世界设置在我面前是一座磅礴的迷宫同时，我也将自己设置为一座没有谜底的迷宫。

我就是我内心深处黑暗的斯芬克斯。

我是否可以改变我的相状，我是否可以凭借我偷来之物，比如羽毛，比如蜡，然后像装上蜡制翅膀的伊卡洛斯，飞越七重的海洋而抵达故乡？ 是啊，我鼓励这个世界全民皆贼——几乎无须鼓励了，我们正都在做着。

一不小心就会在盗墓的崎岖道路上彼此相遇。

啊，相遇！

万物皆有备于我。

我们为此会心一笑。

贾宝玉出家了。

千万缕原本纠缠不清的头发飘落地上。

让我们朝那遥远的空空如也致敬。

读书我变态。

目的就是那个。

一个小小语法倒装，它将包含着那种对惯常的规则颠覆。

它将你从日常沉沦的平庸世界中拯救出来。

你是自由的，在一个句子里说“不”的时候不仅仅意味着那个句子在说“不”，它还意味你挺了起来，去对抗那个压制着你的世界。

但——谁又缚汝？ 谁知道你在那一百二十种读法里，选择了哪一种？我只是为了告诉你——以舌头旋转三百六十度之后的轻松告诉你：你怎么读，都行。

1234567，朵惹咪花嗦拉稀，天啦，我忽略了太多的细节，而且我总是要比八股少一股，但至少你们可以看到我在变态的道路上一路狂奔了。

还记得那个《屋顶上的轻骑兵》里面的故事吗？还记得那在瘟疫的季节里所发生的一切吗？——你之所爱将从天而降，犹如一道闪电。

如果有遗憾，那仅仅是—— 我们还不够疯狂。

如果说以前对冬妮亚的感觉过于朦胧，过于花非花雾非雾，那么这次重逢着实让我惊喜万分。

而这次重逢则让我没有丝毫回旋的余地，竟从此爱上了伊。

张爱玲女士说，因为懂得，所以慈悲。

换个说法，因为懂得，所以爱。

我想，我之所以爱上冬妮亚，也许正是因为我远离故乡之后穿越了朦胧。

我爱冬妮亚。

我爱冬妮亚有许多许多的理由： 冬妮亚会忧伤地突然从背后出现，挽救那些正要上钩的鱼；不管面前是谁，冬妮亚会直言背对着她说话是不礼貌的；冬妮亚会不征得穷小子的同意就坐在他身旁；冬妮亚会哈哈大笑夸奖一个无产阶级小子的拳头真无情；冬妮亚会制止傻小子说脏话；冬妮亚会说“但是有钱不是一种罪过”；冬妮亚会忍住吃吃地笑而发誓不泄露小皮孩的秘密；冬妮亚有一双像海一样蓝的眼睛；冬妮亚会在一趟火车驶过的时候在尖锐的汽笛声中钻进一个笨拙的怀抱。

冬妮亚，冬妮亚！

忧伤的冬妮亚只准备从爱情的悬崖上跳下去。

我爱身不由己的冬妮亚，在一整部戏剧中没有动用喋喋不休的特权。

可至关重要的一点，我爱冬妮亚是因为冬妮亚伤心地说过：“爱应该是无条件的！”

” 爱应该是无条件的。

爱不需要任何身份、地位、权势、智识、才学作为条件；爱也从不准备将出卖自己将自己作为理想的交易。

爱就是不需要理由。

<<仿佛月下醉步>>

爱就是不问为什么。

爱就是既不因为也不所以而直接走近一个人。

爱无须立锥之地。

这就是冬妮亚的爱：如此绝对，如此极端，如此让爱憎分明的保尔无法承受。

冬妮亚一语道破爱之天机。

为此我相信，冬妮亚的眼睛，蓝得不需要任何底线。

以其绝对，冬妮亚无愧于当先锋之名。

而以“小资”称冬妮亚，这是对她的一种怎样的误解！

如果仅仅以小资们和冬妮亚都忧伤着，而将二者混淆，那就是对冬妮亚最大的误解。

小资自有小资的情调节目，有卡布季诺，有艺术品位，有蓝调，但小资挥之不去的忧伤与绝对无关。

冬妮亚的忧伤与此别若天壤。

冬妮亚的爱以其绝对，所以和一切相对者无关；以其绝对，所以纯粹；以其纯粹，所以宽恕；以其宽恕，所以不惟傻小子保尔无法理解，寻欢觅愁的小资们同样无法理解。

冬妮亚的爱，实质上只有那个在沙地上画字的人，那个义无反顾走上十字架的人才能理解。

冬妮亚的爱就是冬妮亚的宗教：一种绝对，一种荒谬，一种不可思议，一种捐弃所有而于深渊之上满怀心碎的凌空之舞。

冬妮亚的爱就是这样一种爱：拒绝历史，拒绝物质，拒绝水与火的仇恨，拒绝河流的辩证法，拒绝泥沙俱下的宏大场面。

因为它自身就是这一切，因为这一切由此萌蘖，因为冬妮亚的爱就是经由一无所有而带来的希望。

而冬妮亚的先锋性质就在于，她的爱比任何先锋都先锋，为其先锋而不革命；她的忧伤比任何旗帜都绝对，为其无须任何旗帜——她站在绝对的立场上叙说，呢喃，倾诉，哭泣，沉默。

冬妮亚！

遥远北方冰天雪地虚构的冬妮亚，如今谁又能纤尘不染洞悉她爱的秘密？如今谁可不凭恃理由的尘渍而一无保留抵达她的澄澈？因为懂得，所以爱。

但充其量而言，当我列举种种理由，那些名正言顺的借口就同样名正言顺让我远离了冬妮亚。

我也只能在这遍地黄昏的异乡，远远地观望；我只能在这落，日余晖残照当楼之中，满怀惆怅地回味冬妮亚的那凄绝的一声：“可我爱的是你！”

我只能在此了无指望地期待冬妮亚的出场：“因为你，我伫立在鲜花初绽的花园旁边，春天的芬芳使我痛楚。

有如鲜花离不开花香，我割不断对你朦胧的记忆。

我就像一处一直在疼痛的创伤，只要你一加碰触，立刻会使我遭到莫大伤害。

因为你，夏季沉闷的气息使我痛楚。

因为你，我又去留意燃起欲望的种种标志，去窥视流星，去窥视一切堕落的事物……”

注释：引文为《保尔·柯察金》中冬妮亚出场的一段咏唱，原文未分段。

孟京辉编，《先锋戏剧档案》P199，作家出版社2001 诗人在天性上也许一闻到经济味商业味就会皱起眉头拧上鼻子，因为这里面有着精神和灵魂被物化的危险因子，但诗人在进行创作的时候，诗人进入诗歌中的时候，就没有谁不准备用经济的原则来对待语言了。

必须投入尽可能少的文字获得尽量丰富的含义，这就是诗歌这种表达方式追求的目标之一。

唐人司空图的《二十四品》提到的“含蓄”似乎蕴涵的也正是经济的原则，所谓“不著一字，尽得风流”。

谁如果以粗放型生产方式投入文字来写诗的话，其结果只会让人大倒胃口，而谁如果在诗歌创作中的表达争取到了数学语言的简洁漂亮，则往往叮以达到风情万种、情思俱涌的效果，三，二，一——零，亿玫瑰隐身的地方，玫瑰无处不在，这就是诗歌语言表达达的魅力所在。

为此看来，原本似乎水火不容数字和玫瑰——逻辑思维 and 形象思维——二者之间的裂缝，只是先在地在人们观念中扎了根，造成众口一词的误解。

蔡天新在《数字和玫瑰》中试图解开这两个冤家之间的疙瘩。

他们根本上并非世仇，恰恰相反，二者有着“无我原非你，从他何解伊”的亲密关系。

<<仿佛月下醉步>>

事实上，这种尝试倒也并非孤立无援，有人给美国画家波洛克的《秋天的韵律》之类的绘画用分数维形数学找到了一种解——既艺术，又科学的解。

不过千万注意，要获得这种解决非朝夕之力。

蔡天新的《数字和玫瑰》中用了更大部分是在讲他的个人旅行史。

从希腊般天空的地中海到博尔赫斯观临过落日的布宜诺斯艾利斯，从亚穆那河边的泰姬陵到雨中的巴拿马运河，他的足迹已抵临许许多多我们只能望而兴叹的地方。

读万卷书，行万里路，然后大地自行向人呈现无处不在的诗意：人充满劳绩，但还诗意地栖居。

也许，这就是作为数学家和诗人的蔡天新所要给我们的解的方式。

——这似乎又是一个悖论，因为这个过程和粗放的资本原始积累生产方式并没什么两样。

积累，积累，再积累，我们并不太清楚究竟需要多少汗水才会获得一道雪亮的闪电，从而让灵魂得到通体的照耀。

因此，还是让我们即使在悖论面前也保持着惊奇吧！

至于那醍醐灌顶的神秘时刻，我们只能期待。

“它们怎么会在一起？”艾略特的这句诗可以理解成为，惊奇是文学的开端。

因此不妨说，惊奇是诗的开端。

对一加一等于二固然我们不必惊奇，但没有理由不对一加一等于一，或是一加一等于三惊奇，而我们也完全可以在数字运算中，发现玫瑰的存在。

.....

<<仿佛月下醉步>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>