

<<爱的地下教育>>

图书基本信息

书名：<<爱的地下教育>>

13位ISBN编号：9787805884622

10位ISBN编号：7805884625

出版时间：2010年10月

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：彭浩翔

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

## 前言

自序——隔墙酬和都胡侃 你来寂寞我回嫖1.要不是美丽的张悠悠小姐，我压根儿没想过出版这样的一本答信集。

二零零九年八月，我为首本于内地出版之短篇小说《破事儿》往上海做宣传。

从浦东机场到威斯汀酒店的路上，编辑悠悠跟我聊起，说早前在博客看到我回复一位长沙Tomboy读者的电邮，这让她想起上月陪我于北京做采访，及听我在讲座上答读者提问时，都发觉我有张贱嘴毒舌。

我一时不确定，她这样说，对我是褒是贬，但她认为这种侃大山都很有趣，因此建议我不如开个答读者感情问题的专栏。

对此，我一开始是抗拒啦，偶尔跟人耍嘴皮子扛下可以，但要认真去答信，倒是另一回事。

不过她建议可先在博客试一下征文，看了来信反应后再说。

于是在那程车上，专栏就酝酿起来。

着实要感谢她，因她发掘了连我自己也没留意到的天赋。

毒舌难得觅到知音，有人既能懂我的毒，亦欣赏我的毒，并努力将之推广出去，也算个毒品拆家吧。

编注：拆家。

粤语中指接到大生意后分包给下家而从中渔利者。

2.说起来，我是看这类答信专栏长大的，算个根正苗红吧。

小时候就常偷看母亲及姑姑的《姊妹》杂志。

当然，我那时对La Mer还未感兴趣啦，为的不过是内里那十数版以性为主题的绿色印刷页，当中就有为读者解答感情及性事问题的南宫夫人信箱，那可是我的性教育启蒙老师。

后来才得知，原来南宫夫人的真身，竟是当年上海四大才女之一的潘柳黛哟哟哟。

中学时代《姊妹》式微，《YES》崛起，当中亦有着Miss Sex的性问题专栏。

这杂志源自当年香港电台逢星期六下午播放的爱情答信节目《三个寂寞的心》，每星期也有许多青年去信该节目，希望三位主持人想办法解决感情烦恼。

记得在中五会考那年，我到观塘“梁式芝书院”应试，于小食部外邂逅了一个请我帮忙修理随身听耳筒的女生。

后来我写信到那节目（对对对，我也有怀过春啦），上帝保佑，信终被读出，我相约那女生在读信后的下个星期六中午，在观塘地铁站恒生银行前见面。

不过，大概她觉得我是太癩蛤蟆想吃天鹅肉啦，所以结果并没出现。

多年后，因主持商业电台节目，认识了当年《三个寂寞的心》的其中一位主持倪震先生，他也出版过两本爱情问答书集《绝顶爱情》及《大胆爱情》，我喜欢其文采与毒舌。

为了写这专栏，我还特地去请教他关于答信之技巧，他提醒我，答信重点并不在于只给来信者看，而是要让所有人看。

每次回信时，我亦常谨记此点。

在此特别鸣谢他。

3.上海回港后，开始于网上呼吁，马上引来众多来信，打开邮箱，迅即被各种幻海奇情攻陷心灵，读着封封伊媚儿，俺恍如瘾君子般无法自拔，一封接一封地追，在开始的首两星期，我除了看信回信外，根本无心力干别的事情。

专栏于新浪博客及开心网上发表后，一些媒体邀请我在杂志开设此答信专栏。

在此感谢各位媒体编辑：《外滩画报》的刘莉芳、张晴及文林；《城市画报》的杨凡、李晖和桂梅；《男人装》的林琳；《福州家园》的灵怡；香港《CUP》的张鼎源及《Panda》的刘家辉、阿Slim与阿游等。

感谢我助理Quin及Debbie，她们对此专栏格外热心投入，在替我整理信件、打字及核实资料期间，常给予许多意见。

每次我答完信，就像猪只被屠宰后，得先送往她们的质量检定部门作质检，然后才可送往超市发售一样。

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

优优征询了出版社律师意见，说这栏有可能会被指为非法行医！

因为在中国，这样的答信可能会被视为心理咨询，而我明显没有专业心理咨询师之牌照，所以为了保险起见，在此还是再次提醒读者，本专栏纯属创作，并非专业心理咨询啦。

而优优地为追求其理想，在今年三月辞去了出版社之工作，但在本书的构思、选信及编辑过程中，她都给予了无比宝贵及重要的意见，祝愿她有更远大的前程。

同时感谢随后接手的文治图书监制苏静（一开始听名字还以为是个美女，哇靠，原来是个佬！

）、编辑洛维、内页版面设计师马仕睿及责任编辑马吉庆。

负责设计封面的梁咏珊、翟桐及温卫能，早于去年九月就开始受我折磨，无数遍地跑到拍摄现场，等我在拍完一个镜头后转机位的空档，赶紧过来讨论封面构思和展示她们的打稿样本，然后花上好几个月去尝试不同的纸版和装裱方式，最后弄出这个让人眼前一亮，看上去心情愉悦的封面。

当然还包括了那被网友认为好适合衬上八一片厂片头配乐的标志。

感激他们团队的无限创意，及对我一直翻来覆去之包容忍耐。

长沙的那位Tomboy，可算是本书之灵感缪斯，因此我特别将其来信和回复收录于结尾的附录中。

其实我等出手答信，就是为了从打救（或打x）一人中，弘扬爱学于众生，这是答信人该有之文德风骨。

偶尔会于回答后忐忑不安，不知措辞是否恰当，出手会否过重，因此有时刊登前会先转给朋友看，听一下她们意见。

感谢林彦谷、彭秀慧、陆以心、十四及小巴，她们常抽空看我回信及给意见，更帮忙提议了过百个专栏之名字，都怪我是处女座（这有点像歌名啊！

），三心两意又喜欢劳役别人，明明只写个小专栏，却弄到如乾隆下江南般劳师动众，人人都得帮忙拉船搭桥。

4.平日我读这类答信书最辛苦的，就是一书二百多页，竟出现过百次作者名字。

除非是那种连平时在餐厅等人，都喜欢反转杯垫抄写自家名字去陶醉一番的自恋狂，否则如此实在是有点教人（无论对作者本人或读者而言）受不了。

为此特地请商小克兄出手帮忙，除了具特别意思之下款外，其余凡用我全名作下款的，都通通以此变种龙猫取代。

我很喜欢这造型，一来与我神似，二来面颊那滴水，既可算汗，又能为泪，甚至作笑喷之饭。

我认为书中的信，不该依据答的先后次序去排列，因为这样容易偏重我某段时间的特定口味，未必适合连贯性阅读，所以决定重新编排信件次序。

不过为了让读者更能够了解原来次序，因此我在每信的标题上，都加上个PWV编号。

PWV在德文中就是“彭氏作品目录”（Pang-Werke-Verzeichnis）之缩写。

晕啦，拜托哟，你就别问我干吗要用德文来编号，因为这是参照瓦格纳和莫扎特的乐章编号方法哟，谁叫他们都用德文。

要是你打算不依据本书编排去阅读，不妨参考这编号顺序去看。

当然，要么你正好是那类每次吃生蚝，都拒绝依随餐厅经理建议次序去吃的客人，就大可忘掉这些，随你大爷兴致去乱翻。

你得明白，微软老把窗口升级，是为骗你钱；而我，一而再再而三地修改增删重写那些回信，只不过因我是个无可救药的中年处女，你并没有因为文字升级而多花了一毛钱啊（这样大概会让你感到稍为舒服点，对吧？

），所以即使你发现之前好像在别的媒体上已读过某信之内容，亦不妨再花点时间看下去，因为当中内容，很有可能已跟你先前看的版本有别。

从小就敬仰杨修，就是不明白中学老师好像老跟他过不去，硬要把他揪出来鞭尸，藉此教训同学别妈的锋芒太露。

我觉得不公平，杨修作为我等口舌招尤之徒的祖师爷，固然是下场惨淡，但妈的那年代，即使没口舌招尤，也不见就能得好死，所以怎能把杨修最后被杀一事，全归咎于他的脑筋急转弯（嘴贱之美化说法啦）呢？

个人推崇杨修，所以从小有事没事都比喻为食之无味，弃之可惜的鸡肋。

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

我就是不明白，当年肯德基进入中国市场时，何不推出个杨修鸡肋？

一方面既可推广促销鸡肋，另一方面又可中西合个璧，融入当地文化——连杨修跟肯德基上校都可凑一起，有时连我也佩服自己蛮能鬼扯呢。

话说回来，许多来信都真的成了鸡肋，当中或许有一两个点子有趣，却因字数太短，意味我得花好大力气去答，这样并不划算。

加上有时候不是想不到答案，只是想到一两句调戏，硬将之拉长就失彩了。

为免浪费，偶尔会在网络上把大堆短讯组在一起以短打形式答一下。

编本书时，就决定将之短打间歇插入以作缓冲调剂。

你知道我比杨修更幸运的地方是什么吗？

就是我不会因这些鸡肋而被处斩，哈哈。

（～走着瞧吧吧吧～远处杨修鬼魂暗角低吟）5.请原谅我不经意流露对爱情的悲观，也敬希体谅我对许多方面事物都涉猎得不深，因此要是本书之回复哪里有欠全面和失当之处，还望各位不吝赐教指正。

答信有如捞偏门，不能混太久，管你是黄金荣还是杜月笙，没人可叱咤一生，重点是要懂得见好收手。

当然，我也佩服那些能持续答信多年的前辈，据说萧伯纳一生甚至写过二十五万封信啦（果然是没ICQ、e-mail、msn、sms、QQ、facebook、微博的年代哟），请原谅我没这等功夫，还未成书已见到尽头，因此本书结集之际，正是金盆洗手之时。

离场也许有点失敬，却不排除将来发姣@守不了寡，又再作冯妇，但毕竟像赛马会马季歇暑，总得要有点休息吧，算为马匹，亦为赌仔。

最后，感谢杨千嬅、梁咏琪、周笔畅及倪震在百忙间抽空为本书作序；黄璐、奶猪、安小羽、金培达、王卯卯及最上麻衣子(Maiko Mogami)，在创作期间的热心协助；我经纪公司CAA、经纪人陈洁在我写作事业方面事情之全力帮忙及鼓励；而我太太苏比，则一直于我生命中给予我无限支持。

在此由衷感激每位愿意花上其宝贵时间去写信给我的朋友。

不管我有没有回你的信，我都想告诉你，每一封信我也有看，而且是很认真地看。

这大半年来，我不时在工作上认识到的新朋友，总是以我这感情答信专栏来打开话匣子。

“导演，你上次骂那女生骂得太对了。

”“我有个朋友的遭遇跟上次那来信者一模一样呢，我马上赶紧把你那篇转发给他啊。

”感觉上，这段日子我仿佛进行了一次中国年轻人爱情生活的田野调查，这不禁让人想起陈桂棣与春桃合著的《中国农民调查》。

在这看信与答信过程中，让我看到了你想象不到的青春迷惘，想象不到的丧尽天良，想象不到的缱绻半生，想象不到的如铁郎心，想象不到的百劫重逢，想象不到的孽恋盲目，想象不到的刻骨铭心……

创作从来是孤寂，一个人躲在房间，面对四堵墙，左脑跟右脑搏斗厮杀。

这专栏的出现，成了我小说与剧本死线逼迫间之调剂，亦是个窥探世界的钥匙孔。

突然跟别人生命交迭，就像有人前来探监。

过去我就是不懂，那什么义工团到监狱作探访，囚犯都不认识他们啦，为啥会愿意跟之聊天？

这专栏让我体会到，原来萍水相逢，大家反而更可畅所欲言地交心，然后相忘于江湖。

我们隔着的，不是狱中会客室的那道玻璃墙，而是将我们连系一起之计算机屏幕。

隔墙酬和都胡侃，来的，不是信，是寂寞；回的，不是覆，是嫖亦是爱。

彭浩翔二零一零年六月十日推荐序——江山代有才人出“答读者来信是件很有趣的事。

问和答的互动和化学作用，常会给自己带来新的惊喜；很多时，有人问到，才知原来我是这么想的。

另外，来信的、答信的，素未谋面，但一个知无不言，一个言无不尽，那种信任，和缘分，也难得。

”以上是在拙作《绝顶爱情》中的一段说话。

《绝顶爱情》在二零零五年出版，是当年香港最畅销的书。

那两年，我是个全职的爱情家，晚上在电台主持《绝情谷》，解答听众的爱情问题。

又替杂志主持信箱，形式嘛，就跟彭浩翔的《爱的地下教育》差不多。

可能我是前辈，作品也受欢迎。

## <<爱的地下教育>>

彭浩翔写《爱的地下教育》前，给我传了个短讯，问我答读者来信的心得。

有人会觉得这样颇唐突，但发生在我和彭浩翔之间又十分自然。

他问我，是看得起我，欣赏我的作品，和称赞我没分别。

我和他虽然一年才见几回，其中还包括春节在他公司的聚赌，但从来，知道彭浩翔是个努力的人。

有才情的人，很少这么努力了，我怀疑只有对自己的才情有怀疑的人，才会这么努力。

我和他，都疑似。

我没有藏私，把自己揣摩出来的一些心得，用短讯千里传功。

后事如何？

彭浩翔接收到多少？

算不算对症下药？

会不会虚不受补？

我都不知道。

忽尔，彭浩翔又来短讯，说在国内的爱情专栏反应很好，要结集出书了，想求序。

我答应了，他就给我电邮来一大堆稿件，说参考一下才动笔。

我当年不再写爱情，就因为写厌了。

自己都没有新意了，还骗什么稿费？

最好的都已给了读者，就是划上完美句号的时候。

厌了写，当然更厌看，所以又一直拖着，直到彭浩翔电邮三催四请，才勉强开了档案看。

彭浩翔比我想象中更努力，每封信，他都扭尽六壬，但举重若轻；浑身解数，却一针见血。

哥儿们写爱情，走的是一条说多少真话的钢索。

说少了，太假，不好看，对读者也没帮助；说多了，血淋淋的现实太残酷，又没有读者喜欢看。

游走在真与假的多与少之间，尽量最婉转地说最多真相，就是我和彭浩翔这派的风格。

当然，文章要好看，要有娱乐性，不然再有内涵，读者看不下去有屁用？

实不相瞒，我曾经自信地以为，答读者的爱情问题，我之后再无来者。

因为我深知只有大才小用，才会游刃有余，才能挥洒自若。

看罢彭浩翔的稿件，我知我错了，彭浩翔写得比我还好。

我在他的文字中，处处看到了自己。

原来总有有心有力的人，替迷失在漆黑中的痴男怨女发光发热。

我也放心了，原来我派还有这么出色的一位高手。

唯一要寄语彭浩翔的是，这样有水平的作品，无以为继时、干塘时，就要停手，不要坏了一件完美的作品。

解答爱情问题其实像评马。

香港有很多马评人，其实他们的“贴士”不算准确，但只要言之有理，对马迷有所启发，令马迷触类旁通，其功德，就远远超过一场半场的胜负。

彭浩翔的《爱的地下教育》，既实用，又幽默；既理性，又感性；旁征博引，深入浅出；最难得，是把读者当朋友，当亲人，既爱，又恨。

《爱的地下教育》就像个又俊俏，又风趣，又博学，床上功夫又好的男朋友。

碰见这样完美的男生，通常都是痛苦的开始。

但书老实得多，拥有了就铁定一辈子跟你，这一本，更不能错过。

倪震

## <<爱的地下教育>>

### 内容概要

2009年9月在彭浩翔博客开设的《爱的地下教育》答信专栏，专门解答读者各种奇难杂症。内容涉及爱情辅导、性教育、心理治疗等范围。由于文字恶搞辛辣，推出后迅即于网络火热。每周数十万网民追捧转发，更被各大报刊杂志邀请开设《爱》的专栏，在《外滩画报》、《城市画报》、《男人装》等总发行量超过一百六十多万份的报刊杂志上连载。同时，该书已被网络媒体及电影公司洽购改编版权，计划以其内容改编成同名单元式网络感情节目及电影，足见此栏在问答界中风头的一时无两。

## <<爱的地下教育>>

### 作者简介

彭浩翔(Pang Ho-Cheung), 1973年生于香港。

5岁时被任职社工的母亲怀疑患轻度智障, 欲将他送往特殊小学, 但却在智力测验中, 证实为智商达135分的天才儿童。

母亲于是转念, 祈望栽培他成为科学家, 可惜彭从小学业成绩欠佳, 中学时五度转校, 并经常旷课逃学, 从后门潜进电影院里看霸王电影。

自12岁起便与兄长用摄录机自导自演录像短片。

其后于高中时, 由于运动细胞不济, 因此决定写文章, 在女生面前装文艺青年。

1994年, 彭辍学加入亚洲电视任综艺节目编剧, 同时为报章撰写小说及影评。

2001年执导首部电影《买凶拍人》。

彭身兼作家、制片人、编剧及导演多重身份, 电影及文字创作繁多, 曾获香港金像奖最佳新导演、香港最佳电影首作奖、香港金紫荆最佳编剧、香港金紫荆最佳创意奖、釜山影展PPP奖、葡萄牙波图影展最佳亚洲电影、曼谷世界影展最佳电影及台湾时报文学奖; 执导电影作品有《买凶拍人》、《大丈夫》、《公主复仇记》、《AV》、《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《志明与春娇》及《维多利亚壹号》; 文字著作则有短篇小说集《破事儿》。

彭创作类型混杂, 但朋友公认其最杰出的才华, 就是品评人时的贱嘴毒舌。

为免浪费天赋, 因此决定于2009年9月在博客开设《爱的地下教育》答信专栏, 专门解答读者各种奇难杂症。

由于文字恶搞辛辣, 推出后迅即于网络火热。

每周数十万网民追捧转发, 更被各大报刊杂志邀请开设《爱》的专栏, 虽然约稿媒体众多, 但他却坚持不滥答。

但由于专栏太受欢迎, 因此即使一篇回信在某杂志首刊后, 仍被别家媒体争相邀作二轮转载(当然要付稿费), 更被电影公司洽购版权, 计划以其内容改编成电影, 足见此栏在答问界中风头的一时无两。

但与此同时, 彭却决定急流勇退, 在专栏结集成书之时, 金盘洗手淡出答问界。

<<爱的地下教育>>

书籍目录

<<爱的地下教育>>

章节摘录

## <<爱的地下教育>>

### 媒体关注与评论

当代中国爱情生活最深入的第一手田野调查！

——金培达彭导的电影陪着我成长，希望大家能从这本书里受到一些教育。

——周笔畅塞满一堆最不中听的话，变成一本最救命的书！

——九把刀作者的毒舌，即使吃多年长斋也补不回来，哈哈哈！

——杨千嬅很明显，这里不会有父母教你那一套。

但总要有个非常诚实有点毒的人在你左右，随时给你一记耳光，把你及时救出火坑。

——梁咏琪扭尽六壬，但举重若轻；浑身解数，却一针见血。

作者就像个又俊俏，又风趣，又博学，床上功夫又好的男朋友。

——倪震

<<爱的地下教育>>

编辑推荐

《爱的地下教育》，彭浩翔与出版审查最惊险的一个回合。

抽醒宅男，肃清剩女。

书签：

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

## 名人推荐

推荐序——江山代有才人出“答读者来信是件很有趣的事。

问和答的互动和化学作用，常会给自己带来新的惊喜；很多时，有人问到，才知原来我是这么想的。另外，来信的、答信的，素未谋面，但一个知无不言，一个言无不尽，那种信任，和缘分，也难得。”以上是我在拙作《绝顶爱情》中的一段说话。

《绝顶爱情》在二零零五年出版，是当年香港最畅销的书。

那两年，我是个全职的爱情家，晚上在电台主持《绝情谷》，解答听众的爱情问题。

又替杂志主持信箱，形式嘛，就跟彭浩翔的《爱的地下教育》差不多。

可能我是前辈，作品也受欢迎。

彭浩翔写《爱的地下教育》前，给我传了个短讯，问我答读者来信的心得。

有人会觉得这样颇唐突，但发生在我和彭浩翔之间又十分自然。

他问我，是看得起我，欣赏我的作品，和称赞我没分别。

我和他虽然一年才见几回，其中还包括春节在他公司的聚赌，但从来，知道彭浩翔是个努力的人。

有才情的人，很少这么努力了，我怀疑只有对自己的才情有怀疑的人，才会这么努力。

我和他，都疑似。

我没有藏私，把自己揣摩出来的一些心得，用短讯千里传功。

后事如何？

彭浩翔接收到多少？

算不算对症下药？

会不会虚不受补？

我都不知道。

忽尔，彭浩翔又来短讯，说在国内的爱情专栏反应很好，要结集出书了，想求序。

我答应了，他就给我电邮来一大堆稿件，说参考一下才动笔。

我当年不再写爱情，就因为写厌了。

自己都没有新意了，还骗什么稿费？

最好的都已给了读者，就是划上完美句号的时候。

厌了写，当然更厌看，所以又一直拖着，直到彭浩翔电邮三催四请，才勉强开了档案看。

彭浩翔比我想象中更努力，每封信，他都扭尽六壬，但举重若轻；浑身解数，却一针见血。

哥儿们写爱情，走的是一条说多少真话的钢索。

说少了，太假，不好看，对读者也没帮助；说多了，血淋淋的现实太残酷，又没有读者喜欢看。

游走在真与假的多与少之间，尽量最婉转地说最多真相，就是我和彭浩翔这派的风格。

当然，文章要好看，要有娱乐性，不然再有内涵，读者看不下去有屁用？

实不相瞒，我曾经自信地以为，答读者的爱情问题，我之后再无来者。

因为我深知只有大才小用，才会游刃有余，才能挥洒自若。

看罢彭浩翔的稿件，我知我错了，彭浩翔写得比我还好。

我在他的文字中，处处看到了自己。

原来总有有心有力的人，替迷失在漆黑中的痴男怨女发光发热。

我也放心了，原来我派还有这么出色的一位高手。

唯一要寄语彭浩翔的是，这样有水平的作品，无以为继时、干塘时，就要停手，不要坏了一件完美的作品。

解答爱情问题其实像评马。

香港有很多马评人，其实他们的“贴士”不算准确，但只要言之有理，对马迷有所启发，令马迷触类旁通，其功德，就远远超过一场半场的胜负。

彭浩翔的《爱的地下教育》，既实用，又幽默；既理性，又感性；旁征博引，深入浅出；最难得，是把读者当朋友，当亲人，既爱，又恨。

《爱的地下教育》就像个又俊俏，又风趣，又博学，床上功夫又好的男朋友。

<<爱的地下教育>>

碰见这样完美的男生，通常都是痛苦的开始。  
但书老实得多，拥有了就铁定一辈子跟你，这一本，更不能错过。  
倪震

<<爱的地下教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>