第一图书网, tushu007.com

<<绘画新透视>>

图书基本信息

书名：<<绘画新透视>>

13位ISBN编号：9787805887562

10位ISBN编号：780588756X

出版时间：2010-6

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：武臣，颜静　著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

与传统绘画中的平画面透视不同，本书从曲画面的角度对绘画透视进行了全新阐述，将各类透视现象有机结合，融中西方透视现象于一体。

全书内容包括视觉、透视、新透视规律探索、线面写生透视、方形物写生透视、圆形物写生透视、人物头像写生综合透视规律、传统透视在目前的问题及解释。
由浅入深、循序渐进，让传统相对独立的三类透视协调而统一，建立了连贯的视觉透视空间，进而解释了各类生活物体的透视现象，提出平行透视仅有一种视觉形态，寻找到最真实的视觉透视图像。

本书内容已引起广大美术教育工作者的普遍关注，可以供各类美术院校师生及美术爱好者参考使用。

第一图书网, tushu007.com

<<绘画新透视>>

书籍目录

引言
第一章 视觉
 第一节 视觉世界
  一、眼睛是怎样看到的
  二、单眼观察
  三、古人为什么说天是圆的
  四、一叶为什么能障目
  五、镜子里的空间
  六、透视膨胀现象
 第二节 画纸上的“真实”
  一、视觉与绘画
  二、怎样画才会“真实”
第二章 透视
 第一节 透视的发现与发展
  一、发现透视——古代写实艺术
  二、透视成长——艰难探索之路
  三、透视交流——东西文化碰撞
 第二节 透视与绘画
 第三节 透视在美术教学中地位
  一、透视是基础美术教学的重要内容
  二、透视是绘画写生的第一课
 第四节 传统平画面透视
 第五节 透视与数学
  一、透视与数学的历史渊源
  二、平画面透视中的数学问题
 第六节 透视概念
第三章 新透视规律探索
 第一节 曲画面
  一、透明画面应该是一个曲面
  二、视域的前端也是一个曲面
 第二节 两种图像
  一、曲画面图像
  二、曲画面图像的又一探索
 第三节 两种观察
  一、视点移动的观察
  二、视点固定的观察
 第四节 有趣的透视“三圈”
 第五节 和谐统一的多透视系统
  一、单一视域里的复合视域
  二、和谐统一的多透视系统
  三、视域坐标
  四、关于视域坐标的曲与直
  五、游动的“坐标”与不变的“形态”
 第六节 余点与距点
 第七节 地平面与透视

第八节 透视图的同异现象
第九节 平画面与曲画面
一、两种画面及转化“工具”
二、网膜图像球面化的影响因素
三、网膜图像的建立途径
第十节 心点不是真正的透视消失点
第四章 线、面写生透视
第一节 直线的透视
一、空间中的所有直线
二、两组典型平行线的透视
第二节 直面的透视
第五章 方形物写生透视
第一节 平面加立体的透视作图系统
第二节 方物透视及“三点法”作图
第三节 一点平行透视实例及作图
一、一点平行透视及特殊作图
二、平行透视特殊作图“探秘”
三、平行透视的“三点法”作图
四、平行透视的第三灭线
五、平行透视仅有一种形态
第四节 二点成角透视实例及作图
第五节 三点倾斜透视实例及作图
第六节 立方体的五点综合透视图
第六章 圆形物写生透视
第一节圆形物透视特点
第二节圆形物透视作图
第七章 人物头像写生综合透视规律
附：平画面透视存在的问题及解释
第一节 “平行透视图”存在的问题
一、《“平行透视图”存在的问题》
二、《“平行透视图”存在的问题》的讨论
三、“平行透视图”存在问题的影响
四、“全国少年儿童美术教育理论研讨会”会场的调查
五、视觉与理性的冲突
第二节 “布鲁内莱斯基的Catch-22原则”
第三节 布赖恩·柯蒂斯“含糊的观察”
第四节 平画面带来的问题
第五节 圆透视的问题
第六节 不能用实践检验的平行透视理论
第七节 曲画面解释平画面透视问题
一、曲画面与“平行透视图”
二、布鲁内莱斯基的Catch-22原则不再“恼人”
三、布赖恩·柯蒂斯的观察不再“含糊”
四、同时发生的透视膨胀现象
尾声
参考文献

编辑推荐

《绘画新透视》以分析透视现象的发生原因、制约条件及透视规律的探索为重点。
作者以独特的研究视角，在理论上提出了自己许多新颖的看法。
该书运用有趣、形象、生动的描述系统介绍了透视的产生和透视的规律，为学生的学习带来兴趣。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com