第一图书网, tushu007.com

<<中国艺术生态论纲>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术生态论纲>>

13位ISBN编号：9787805887586

10位ISBN编号：7805887586

出版时间：2009-12

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：姜澄清

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

无论从研究方法或考察宗旨看，此书与我过去的路数，颇相歧异。
此前，研究着力于在艺术内部去考察它们盛衰、变易的成因，这近乎“遗传学”的性质。
而此书，多留意于艺术外部“环境”的考察，并对“环境”影响艺术的形态构成做了些探索，故题书名曰“艺术生态”。
其实，这种路数也就是文化学的研究。
如果总只囿于内部“遗传”因缘的考察，那么，对艺术现象之是此而非彼的成因，便难获近真的结论。
比如，我发现，帝王个人的偏爱，竟对艺术史有巨大的影响，曹氏父子对诗赋的偏爱，唐太宗对书法的迷恋以及宋徽宗对绘画的执著，都影响了一代风气，除艺术本身的原因外，我以为权力的“干预”是太巨大了！
所谓“上好下甚”，其实也就是对皇权的追履。
尽管这些皇帝并没有以己好律天下，但在“下”者却趋从不怠，表面上看，这不过只是艺术的风格流派问题、艺术的美学取向问题，而潜在的驱动力却是对皇权的敬畏与仰从。
而集权程度越高，这种追踪越甚。
凡此种种，只在“庐山”中去识辨“庐山”，未必能得“真面目”。
因此，所谓“生态”研究，不外就是“山”内“山”外的整体考察。
非艺术因素干预艺术，从来如此，而在集权社会，“权”的干预力最为巨大。
中国的学术、艺术，向来有两大流派，一曰显，二日隐，或者谓为在朝在野，其实显隐朝野只是依据与“权”的亲疏而别。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 艺术生态 ”和“ 艺术生态学 ”，是姜澄清先生提出的一个著名观念。
所谓艺术生态，是指影响艺术生存的动态的“ 外部环境 ”，所谓艺术生态学，就是考察并研究艺术的“ 生态环境 ”，研究“ 艺术生态 ”的正、负两面的“ 环境 ”要素，研究艺术对当代人类生存的价值。
该书对此进行了较为详尽的研究和探讨。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

姜澄清，1935年生，云南人。
读中、高等师范7年，毕业后一直从事教育工作。
享受国务院特殊贡献专家津贴。

出版的著作有《古文笔法》《易经与中国艺术精神》《中国绘画艺术精神体系》《书法文化丛谈》《中国书法思想史》《中国艺术生态论纲》《中国色彩论》《中国人的色彩观》《文人?文化?文人画》《清谈录》《清谈续录》《姜澄清散文选》等十余种。
发表的论文从略。

<<中国艺术生态论纲>>

书籍目录

第一章 绪论(代序)
第二章 环境论
第三章 政治、权力、艺术
第四章 人、自然、艺术
第五章 形态论
第六章 流播中的嬗变
第七章 再论流播中的嬗变
第八章 语言、文字与艺术
第九章 再论语言、文字与艺术
第十章 科学、宗教、艺术
后记

章节摘录

现代的困惑：科技的进步与艺术的式微——艺术的当代价值——“艺术生态”：一个被遗忘和被曲解的课题——“生态”的内涵——“艺术生态”的学科品格——学科的立场：当代的、艺术的及本土的——对既往立场的认识：方法论的清算与角度的校正。

20世纪初，雕塑艺术大师罗丹不无悲怆地叹道：“艺术是死了。

”现代社会激起的拜金狂热与对于感官刺激的追求，使艺术家抛弃了学问与技艺，浅薄与轻狂成了时症。

当我们认真地领会这位大师的哲言之后，发现他的批判的指向，不是艺术，而是导致艺术“死了”的环境。

令人惊讶不已的是，在人类历史上，从未有近、现代工业社会这样富于活力的“环境”了，这样朝气蓬勃的社会，何以置艺术于死地呢？

而更使今人澳恼的是，当代社会是一个烦嚣而乏味的环境，没有诗意、没有令人陶醉的田园牧歌、没有销魂荡魄的高尚艺术。

科学、技术的极度发展，使社会也“机器化”了，城市与乡村、山庄与平原、教师与农夫、企业家、工人、商贩……都被送到了运转中的机械的传送带上。

国家管理的科学化时代也到来了，于是，整个社会的成员，无一能幸免被“管理”——社会就如机器，人只是这机器上的“螺丝钉”。

科学的进步，终结了神话时代，人类不再能沉入美妙的幻境中，他们既不能再编织月中嫦娥的动人故事，也不会再为这些故事所诱惑了。

大量抽象图案的出现，使我们不能不从视觉经验以外的领域去加以研究，这就是说，对心理结构作一些探索。

上述陶器多为饮具、盛具，是直接为着实用的，从各类图纹所展示的风格看，十分亲切，并无令人生畏的印象，而所有物象，也都是实际所有者。

这种现象令我们十分迷惑，何以初民能有此优美而闲适的情趣？

生活在距今五千年至七千年间的人，不用说生存本身也是受到威胁的，粗悍与神秘通常是原始艺术的特性，而彩陶的图纹却表现出一种从容不迫的风格，它没有原始宗教的神秘氛围，不尽是所谓“巫文化”的表现。

这种特点，表示出一种与现实生活分离的倾向，环境与艺术之间的关系不再能表层地给予判断了。

整个新石器时代晚期的出土物，已十分丰富了。

但用之于战争的器具却异乎导常地稀少，是尚未发掘出土还是本来就如此呢？

彩陶时代，从如此众多的陶器看，似乎是一个十分宁静安详的时代，人们以一种从容而愉悦的心情制作着优美的陶器——他们的生存似乎未受到威胁，而部族之间，也好像没有发生那种普遍难免的野蛮杀戮。

唯其如此，才能从容地去精心制作那种颇为细腻的艺术品。

这种迹象，暗示了权力概念还未形成事实，我们在陶器的图纹上寻找不到明确无误的权力象征——上天的主宰与人间的主宰——的图形。

那些优美的鱼纹、鸟纹、舞蹈纹只存在明显的装饰性，并无威胁、使人屈从的印象。

何况，鱼、鸟、蛙之类，在任何意义上说也是不会构成威胁的动物，著名的舞蹈纹彩盆（马家窑型）显示出一种安适而和谐的气氛，这完全是和平心理的表现。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com