

<<敦煌壁画复原精品集>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画复原精品集>>

13位ISBN编号：9787805888347

10位ISBN编号：7805888345

出版时间：2010-6

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：史敦宇 金洵璿

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌壁画复原精品集>>

### 前言

史敦宇女士作为敦煌莫高窟土生土长的第二代临摹复原敦煌壁画的中年艺术家，从小就随父母敦煌学家史苇湘、欧阳琳先生出入洞窟和学习临摹。

天天面对奇幻的佛教画面，给她幼小心灵带来震撼、激动和神奇。

她自己说：“我所看到的洞窟壁画和别人不一样，飞天是永远飞翔的；伎乐神灵的舞蹈是跳动的；各类乐器是‘不鼓自鸣’的。

”生活在敦煌学家和临摹大师的文化圈里，潜移默化，吸收他们的艺术营养，并且有幸亲自得到常书鸿、段文杰等大师的谆谆教诲，习作时时受到他们的点评。

另外，她还得益于甘肃酒泉师范学校和西北师范大学美术系正规的教育和训练，中国古代文化、丝绸之路的历史培育、滋养着她绘画艺术的才能。

在她对敦煌艺术潜心研究和对西方美术认真学习、吸收的过程中，深深为敦煌的古代艺术家超凡的胆略和博大的胸怀以及兼容性和创造性所折服。

正是这些古代工匠们继承了汉晋中原艺术和陇原大地本土艺术传统，又大胆汲取和融会外来艺术的精华，使中外文化相互交融、彼此互补，才创造出辉煌灿烂的敦煌艺术。

史敦宇深刻认识到不仔细深入地解读敦煌石窟的历史，不经常进出洞窟仔细观察和解析各朝代的壁画，不介入敦煌学的研讨和临摹技巧交流，单凭几本敦煌画册或别人的画稿去临摹，很难绘制出真正的敦煌壁画。

## <<敦煌壁画复原精品集>>

### 内容概要

本书编撰以敦煌研究院对敦煌莫高窟各朝代洞窟壁画的研究成果为依据，共筛选、复原敦煌莫高窟各朝代壁画代表作品232幅。

内容涵盖了佛传故事画、本生故事画、经变画，朝代历史跨越一千多年。

壁画集中表现了中国古代工业、农业、商贸、驮运、民俗、宗教、艺术等各历史阶段的特点和变迁。从艺术角度看，这些壁画有人物、动物、花卉、山水、图案、建筑、乐器、舞蹈、服装、饰品、人物发髻等，画面内容特别丰富。

## <<敦煌壁画复原精品集>>

### 作者简介

史敦宇，1952年出生于敦煌莫高窟。

自幼跟随父母史苇湘、欧阳琳出入洞窟和学习临摹敦煌壁画，并得到了常书鸿、段文杰等先辈大师的指点。

就读于酒泉师范学校、两北师大美术系。

参加工作后一直从事美术教育，研究和临摹敦煌壁画三十余年。

临摹的敦煌壁画曾在北京、上海、兰州、台北等地展出，其部分精品敦煌壁画被日本、马来西亚、韩国等友人收藏。

2005年应邀在台湾地区讲学和举办个人画展。

发表论文20余篇，有关普及敦煌艺术教育论文两次获全国美术教育一等奖和二等奖。

编撰出版职业高中美术类教科书一册，合著《敦煌图案》《敦煌壁画线描集》。

1979年出生于敦煌，自幼学画，跟随母亲史敦宇往来于敦煌莫高窟，得到外公史苇湘、外婆欧阳琳的熏陶指点，对敦煌艺术耳濡目染。

2003年毕业于西安美术学院，现在北京从事美术教育和绘画创作。

近期完成了《敦煌壁画解读》《敦煌图案解析》《感悟敦煌》等丰籍的封面设计工作。

<<敦煌壁画复原精品集>>

书籍目录

一、敦煌壁画：北凉、北魏、西魏、北周部分

(一)、北凉(公元421~439年)

- 1 胁侍菩萨
- 2 坐式供养菩萨
- 3 听法菩萨
- 4 供养菩萨又听法菩萨
- 5 飞天忍冬藻井
- 6 侍从菩萨

(二)、北魏(公元439~534年)

- 7 禅定佛造像
- 8 尸毗王本生故事画(割肉救鸽)
- 9 萨埵太子舍身饲虎
- 10 降魔变
- 11 九色鹿变
- 12 须摩提女缘品
- 13 沙弥守戒自杀品
- 14 鹿王本生故事(九色鹿局部)
- 15 莲花藻井

(三)、西魏(公元534~556年)

- 16 五百强盗成佛故事
- 17 东壁西侧佛陀说法图
- 18 说法图中二菩萨
- 19 诸天菩萨
- 20 诸天菩萨
- 21 飞天
- 22 狩猎图
- 23 猪群图

(四)、北周(公元556~581年)

- 24 微妙比丘尼经变故事画
- 25 微妙比丘尼局部
- 26 双飞天
- 27 四飞天
- 28 千佛藻井
- 29 伎乐飞天
- 30 狩猎图(射野牛)
- 31 双虎平棋图案
- 32 裸飞天藻井

二、敦煌壁画：隋、唐(初、盛、中、晚)部分

三、敦煌壁画：五代、宋、西夏、元代藏经洞部分

四、敦煌石窟·安西榆林窟壁画

<<敦煌壁画复原精品集>>

编辑推荐

在敦煌们感受到巨大的艺术吸引力，正是古代的工匠们从自己的生活体验中撷取形象与精神的世界。在各种经变、故事画中我们看到的是一个被加上光环的生动和谐的世界，在佛龕里和墙壁上我们感受到的是慈祥的微笑，庄重的教诲，妙曼的胴体，顾盼的眉目、扭动的腰肢、刚剃削的过的冰颅与脸颊、会说话的眼睛，正叱咤风云及声震寰宇的口型.....

<<敦煌壁画复原精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>