

<<爱的地下教育>>

图书基本信息

书名：<<爱的地下教育>>

13位ISBN编号：9787805889115

10位ISBN编号：7805889112

出版时间：2011-6

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：彭浩翔

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

## 前言

自序——隔墙酬和都胡侃 你来寂寞我回嫖1.要不是美丽的张悠悠小姐，我压根儿没想过出版这样的一本答信集。

二零零九年八月，我为首本于内地出版之短篇小说《破事儿》往上海做宣传。

从浦东机场到威斯汀酒店的路上，编辑悠悠跟我聊起，说早前在博客看到我回复一位长沙Tomboy读者的电邮，这让她想起上月陪我于北京做采访，及听我在讲座上答读者提问时，都发觉我有张贱嘴毒舌。

我一时不确定，她这样说，对我是褒是贬，但她认为这种侃大山都很有趣，因此建议我不如开个答读者感情问题的专栏。

对此，我一开始是抗拒啦，偶尔跟人耍嘴皮子扛下可以，但要认真去答信，倒是另一回事。

不过她建议可先在博客试一下征文，看了来信反应后再说。

于是在那程车上，专栏就酝酿起来。

着实要感谢她，因她发掘了连我自己也没留意到的天赋。

毒舌难得觅到知音，有人既能懂我的毒，亦欣赏我的毒，并努力将之推广出去，也算个毒品拆家@吧。

@编注：拆家。

粤语中指接到大生意后分包给下家而从中渔利者。

2.说起来，我是看这类答信专栏长大的，算个根正苗红吧。

小时候就常偷看母亲及姑姑的《姊妹》杂志。

当然，我那时对La Mer还未感兴趣啦，为的不过是内里那十数版以性为主题的绿色印刷页，当中就有为读者解答感情及性事问题的南宫夫人信箱，那可是我的性教育启蒙老师。

后来才得知，原来南宫夫人的真身，竟是当年上海四大才女之一的潘柳黛哟哟哟。

中学时代《姊妹》式微，《YES》崛起，当中亦有着Miss Sex的性问题专栏。

这杂志源自当年香港电台逢星期六下午播放的爱情答信节目《三个寂寞的心》，每星期也有许多青年去信该节目，希望三位主持人想办法解决感情烦恼。

记得在中五会考那年，我到观塘“梁式芝书院”应试，于小食部外邂逅了一个请我帮忙修理随身听耳筒的女生。

后来我写信到那节目（对对对，我也有怀过春啦），上帝保佑，信终被读出，我相约那女生在读信后的下个星期六中午，在观塘地铁站恒生银行前见面。

不过，大概她觉得我是太癩蛤蟆想吃天鹅肉啦，所以结果并没出现。

多年后，因主持商业电台节目，认识了当年《三个寂寞的心》的其中一位主持倪震先生，他也出版过两本爱情问答书集《绝顶爱情》及《大胆爱情》，我喜欢其文采与毒舌。

为了写这专栏，我还特地去请教他关于答信之技巧，他提醒我，答信重点并不在于只给来信者看，而是要让所有人看。

每次回信时，我亦常谨记此点。

在此特别鸣谢他。

3.上海回港后，开始于网上呼吁，马上引来众多来信，打开邮箱，迅即被各种幻海奇情攻陷心灵，读着封封伊媚儿，俺恍如瘾君子般无法自拔，一封接一封地追，在开始的首两星期，我除了看信回信外，根本无心力干别的事情。

专栏于新浪博客及开心网上发表后，一些媒体邀请我在杂志开设此答信专栏。

在此感谢各位媒体编辑：《外滩画报》的刘莉芳、张晴及文林；《城市画报》的杨凡、李晖和桂梅；《男人装》的林琳；《福州家园》的灵怡；香港《CUP》的张鼎源及《Panda》的刘家辉、阿Slim与阿游等。

感谢我助理Quin及Debbie，她们对此专栏格外热心投入，在替我整理信件、打字及核实资料期间，常给予许多意见。

每次我答完信，就像猪只被屠宰后，得先送往她们的质量检定部门作质检，然后才可送往超市发售一

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

样。

悠悠征询了出版社律师意见，说这栏有可能会被指为非法行医！

因为在中国，这样的答信可能会被视为心理咨询，而我明显没有专业心理咨询师之牌照，所以为了保险起见，在此还是再次提醒读者，本专栏纯属创作，并非专业心理咨询啦。

而悠悠她为追求其理想，在今年三月辞去了出版社之工作，但在本书的构思、选信及编辑过程中，她都给予了无比宝贵及重要的意见，祝愿她有更远大的前程。

同时感谢随后接手的文治图书监制苏静（一开始听名字还以为是个美女，哇靠，原来是个佬！

）、编辑洛维、内页版面设计师马仕睿及责任编辑马吉庆。

负责设计精装版封面的梁咏珊、翟桐及温卫能，早于去年九月就开始受我折磨，无数遍地跑到拍摄现场，等我在拍完一个镜头后转机位的空档，赶紧过来讨论封面构思和展示她们的打稿样本，然后花上好几个月去尝试不同的纸版和装裱方式，最后弄出这个让人眼前一亮，看上去心情愉悦的封面。

当然还包括了那被网友认为好适合衬上八一片厂片头配乐的标志。

感激他们团队的无限创意，及对我一直翻来覆去之包容忍耐。

这版保留了原来的标志之外，文治图书的设计老大马仕睿，还特别设计了一个新的平装封面。

感谢各方给力。

长沙的那位Tomboy，可算是本书之灵感缪斯，因此我特别将其来信和回复收录于结尾的附录中。

其实我等出手答信，就是为了从打救（或打x）一人中，弘扬爱学于众生，这是答信人该有之文德风骨。

偶尔会于回答后忐忑不安，不知措辞是否恰当，出手会否过重，因此有时刊登前会先转给朋友看，听一下她们意见。

感谢林彦谷、彭秀慧、陆以心、十四及小巴，她们常抽空看我回信及给意见，更帮忙提议了过百个专栏之名字，都怪我是处女座（这有点像歌名啊！

），三心两意又喜欢劳役别人，明明只写个小专栏，却弄到如乾隆下江南般劳师动众，人人都得帮忙拉船搭桥。

4.平日我读这类答信书最辛苦的，就是一书二百多页，竟出现过百次作者名字。

除非是那种连平时在餐厅等人，都喜欢反转杯垫抄写自家名字去陶醉一番的自恋狂，否则如此实在是有点教人（无论对作者本人或读者而言）受不了。

为此特地请商小克兄出手帮忙，除了具特别意思之下款外，其余凡用我全名作下款的，都通通以此变种龙猫取代。

我很喜欢这造型，一来与我神似，二来面颊那滴水，既可算汗，又能为泪，甚至作笑喷之饭。

我认为书中的信，不该依据答的先后次序去排列，因为这样容易偏重我某段时间的特定口味，未必适合连贯性阅读，所以决定重新编排信件次序。

不过为了让读者更能够了解原来次序，因此我在每信的标题上，都加上个PWV编号。

PWV在德文中就是“彭氏作品目录”（Pang-Werke-Verzeichnis）之缩写。

晕啦，拜托哟，你就别问我干吗要用德文来编号，因为这是参照瓦格纳和莫扎特的乐章编号方法哟，谁叫他们都用德文。

要是你打算不依据本书编排去阅读，不妨参考这编号顺序去看。

当然，要么你正好是那类每次吃生蚝，都拒绝依随餐厅经理建议次序去吃的客人，就大可忘掉这些，随你大爷兴致去乱翻。

你得明白，微软老把窗口升级，是为骗你钱；而我，一而再再而三地修改增删重写那些回信，只不过因我是个无可救药的中年处女，你并没有因为文字升级而多花了一毛钱啊（这样大概会让你感到稍为舒服点，对吧？

），所以即使你发现之前好像在别的媒体上已读过某信之内容，亦不妨再花点时间看下去，因为当中内容，很有可能已跟你先前看的版本有别。

从小就敬仰杨修，就是不明白中学老师好像老跟他过不去，硬要把他揪出来鞭尸，藉此教训同学别妈的锋芒太露。

我觉得不公平，杨修作为我等口舌招尤之徒的祖师爷，固然是下场惨淡，但妈的那年代，即使没口舌

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

招尤，也不见就能得好死，所以怎能将杨修最后被杀一事，全归咎于他的脑筋急转弯（嘴贱之美化说法啦）呢？

个人推崇杨修，所以从小有事没事都比喻为食之无味，弃之可惜的鸡肋。

我就是不明白，当年肯德基进入中国市场时，何不推出个杨修鸡肋？

一方面既可推广促销鸡肋，另一方面又可中西合璧，融入当地文化——连杨修跟肯德基上校都可凑一起，有时连我也佩服自己蛮能鬼扯呢。

话说回来，许多来信都真的成了鸡肋，当中或许有一两个点子有趣，却因字数太短，意味我得花好大力气去答，这样并不划算。

加上有时候不是想不到答案，只是想到一两句调戏，硬将之拉长就失彩了。

为免浪费，偶尔会在网络上把大堆短讯组在一起以短打形式答一下。

编本书时，就决定将之短打间歇插入以作缓冲调剂。

你知道我比杨修更幸运的地方是什么吗？

就是我不会因这些鸡肋而被处斩，哈哈。

（～走着瞧吧吧吧～远处杨修鬼魂暗角低吟）5.请原谅我不经意流露对爱情的悲观，也敬希体谅我对许多方面事物都涉猎得不深，因此要是本书之回复哪里有欠全面和失当之处，还望各位不吝赐教指正。

答信有如捞偏门，不能混太久，管你是黄金荣还是杜月笙，没人可叱咤一生，重点是要懂得见好收手。

当然，我也佩服那些能持续答信多年的前辈，据说萧伯纳一生甚至写过二十五万封信啦（果然是没ICQ、e-mail、msn、sms、QQ、facebook、微博的年代哟），请原谅我没这等功夫，还未成书已见到尽头，因此本书结集之际，正是金盆洗手之时。

离场也许有点失敬，却不排除将来发姣@守不了寡，又再作冯妇，但毕竟像赛马会马季歇暑，总得要有个休息吧，算为马匹，亦为赌仔。

最后，感谢杨千嬅、梁咏琪、周笔畅及倪震在百忙间抽空为本书作序；黄璐、奶猪、安小羽、金培达、王卯卯及最上麻衣子(Maiko Mogami)，在创作期间的热心协助；我经纪公司CAA、经纪人陈洁在我写作事业方面事情之全力帮忙及鼓励；而我太太苏比，则一直于我生命中给予我无限支持。

在此由衷感激每位愿意花上其宝贵时间去写信给我的朋友。

不管我有没有回你的信，我都想告诉你，每一封信我也有看，而且是很认真地看。

这大半年来，我不时在工作上认识到的新朋友，总是以我这感情答信专栏来打开话匣子。

“导演，你上次骂那女生骂得太对了。

”“我有个朋友的遭遇跟上次那来信者一模一样呢，我马上赶紧把你那篇转发给他啊。

”感觉上，这段日子我仿佛进行了一次中国年轻人爱情生活的田野调查，这不禁让人想起陈桂棣与春桃合著的《中国农民调查》。

在这看信与答信过程中，让我看到了你想象不到的青春迷惘，想象不到的丧尽天良，想象不到的缱绻半生，想象不到的如铁郎心，想象不到的百劫重逢，想象不到的孽恋盲目，想象不到的刻骨铭心……

创作从来是孤寂，一个人躲在房间，面对四堵墙，左脑跟右脑搏斗厮杀。

这专栏的出现，成了我小说与剧本死线逼迫间之调剂，亦是个窥探世界的钥匙孔。

突然跟别人生命交迭，就像有人前来探监。

过去我就是不懂，那些什么义工团到监狱作探访，囚犯都不认识他们啦，为啥会愿意跟之聊天？

这专栏让我体会到，原来萍水相逢，大家反而更可畅所欲言地交心，然后相忘于江湖。

我们隔着的，不是狱中会客室的那道玻璃墙，而是将我们连系一起之计算机屏幕。

隔墙酬和都胡侃，来的，不是信，是寂寞；回的，不是覆，是嫖亦是爱。

彭浩翔二零一零年六月十日

## <<爱的地下教育>>

### 内容概要

本书是2009年9月在彭浩翔博客开设的《爱的地下教育》答信专栏，专门解答读者各种奇难杂症。内容涉及爱情辅导、性教育、心理治疗等范围。

由于文字恶搞辛辣，推出后迅即于网络火热。

每周数十万网民追捧转发，更被各大报刊杂志邀请开设《爱》的专栏，在《外滩画报》、《城市画报》、《男人装》等总发行量超过一百六十多万份的报刊杂志上连载。

同时，该书已被网络媒体及电影公司洽购改编版权，计划以其内容改编成同名单元式网络感情节目及电影，足见此栏在答问界中风头的一时无两。

## <<爱的地下教育>>

### 作者简介

彭浩翔 PANG HO-CHEUNG

1973年生于香港。

5岁时被母亲怀疑智障，欲送其往特殊小学，却在智力测验中证实为智商135分之天才儿童。

母亲于是倒过来，祈望将其栽培为科学家，惜彭从小成绩欠佳，中学五度转校，常旷课逃学，从后门潜入影院看霸王电影。

自12岁起与兄长用摄录机自导自演录像短片。

1994年，彭辍学加入亚洲电视担任综艺喜剧节目编剧，因制作费不足，常被要求参与演出，同时为报章撰写小说及影评。

2001年执导首部电影《买凶拍人》。

彭身兼作家、节目主持、制片人、编剧及导演多重身份，电影及文字创作繁多，于国际屡获殊荣。

电影方面曾获香港金像奖最佳新导演、香港最佳电影首作奖、香港金紫荆最佳编剧、香港金紫荆最佳创意奖、葡萄牙波图影展最佳亚洲电影、曼谷世界影展最佳电影、纳沙泰尔国际幻想电影节最佳疯狂电影奖；执导电影包括《买凶拍人》、《大丈夫》、《公主复仇记》、《AV》、《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《志明与春娇》及《维多利亚壹号》；同时彭一直积极写作，其文字散见国内众多著名媒体，包括《南方都市报》、《看天下》、《独唱团》、《人民文学》、《冥王星》、《城市画报》及《外滩画报》等。

其文字著作曾获釜山影展PPP大奖及台湾时报文学奖。

国内出版包括短篇小说集《指甲刀人魔》及答信集《爱的地下教育》等。

而彭除创作外，近年亦关注公共及民生议题，并常于网络发表意见，深受国内媒体之推崇和肯定。

单于2010年，就同时获选《南方人物周刊》「中国娇子青年领袖」、《南方都市报》「年度意见领袖」、《Time

Out北京》「年度城市英雄」及《摩登上海?潮盛典》「年度潮流人物」等。

本书内容，主要为其从2009年至2010年间，于杂志报章及网络上发表、回答读者感情问题来信的专栏选集。

目前彭游居于北京、香港两地。

<<爱的地下教育>>

书籍目录

课程表

早操

推荐序——江山代有才人出 倪震

推荐序——给你一记耳光的课 梁咏琪

推荐序——现代才子 杨千嬅

推荐序——我的第一篇序 周笔畅

早自习

自序——隔墙酬和都胡侃 你来寂寞我回嫖

上午班

第一课：明骚易躲 暗贱难防

PWV3 只带你到酒店开房的亲人

PWV26 纪念品

PWV48 可惜我太善良

PWV17 你出生，就是为了把初夜献给他

PWV6 相逢恨晚症候群 (SSMLS)

PWV40 任何政权上台前都做过不光彩的事

PWV15 来自绵阳的十四岁读者

PWV5 自慰是谁都不能剥夺你的天赋人权

PWV1 我有恋尸癖！

！

！

SOS！

PWV22 一说分手就后悔

小休短打1

第二课：你假装正经 我就假装不正经

PWV14 秃男心事有谁知

PWV50 小六就开始喜欢他

PWV41 希望你能点开我？

PWV10 可以犯贱吗？

PWV44 递个纸巾就上位

PWV31 妹，哥对不起你！

PWV59 不能说的秘密 不能看的乳房

PWV2 活得累，仍有资格谈梦想吗？

PWV16 该死的道具

PWV60 没人爱会影响社会安定吗？

小休短打2

第三课：小三该有小三的雍容

PWV25 是我小器还是蠢？

？

PWV27 几乎每个见过我的人都骂过我

<<爱的地下教育>>

PWV52 我是不是很贱？

PWV8 都是毒男惹的祸

PWV34 有机会看见未来吗？

PWV49 一个处女给另一位处女的忠告

PWV45 明明骑个自行车，却被开了张汽车罚单??

PWV19 报应，在小三转正时才到

PWV37 男人大小的迷思?

PWV46 老婆跑去当人二奶?

午间短打

下午班

第四课：人生若只如初见 能X一遍是一遍

PWV55 Barbara恐惧症

PWV24 爱你爱到杀死你?

PWV35 男人最重要的，是他内心世界还是床上功夫？

?

PWV9 请问我究竟是同性恋还是双性恋？

PWV23 澳洲热情遇上法兰西寒流

PWV36 我爱老男人?

PWV57 冷漠正派女暗藏的欲望与疯狂

PWV18 100个你所不知道的关于我的盲约经验

PWV42 送了人，还该送礼吗？

PWV32 江湖，从来就是劈来劈去

小休短打3

第五课：暖一世的味

PWV4 我外婆杀死过一个女人

PWV12 校友聚会聚到连上床的时间理由都约好了

PWV53 好兄弟之女死女还在？

PWV21 给彭先生道歉

PWV29 扭捏造作小姐的可爱与忧愁

PWV39 冬夜辗转反侧长叹的处女

PWV7 如何打一手好手枪

PWV33 总在路上打给我的中邪男

PWV51 进一步还是保持原样

PWV43 一边分手一边上床

小休短打4

第六课：初恋无限好 只要挂得早

PWV28 还有甚么能比为尽孝道而劈腿更爽呢？

PWV58 我有足够本事瞒住他俩.....父子

PWV38 I am too good for二级城市

PWV30 回男的冒险?

<<爱的地下教育>>

PWV20 如果不爱我，干吗把初夜施舍我？

PWV54 我好吃，但他好饱

PWV11 前任右手想复合 左手搭上K房小姐

PWV47 世人都虚伪 我该放弃自我吗？

PWV13 不成硬汉便成仁

PWV56 憋坏之三年

辅导班

附录一：读了《破事儿》想告诉你

附录二：首载媒体及日期

<<爱的地下教育>>

章节摘录

## <<爱的地下教育>>

### 媒体关注与评论

提到荒木，我脑海里的第一个念头是：这人精通所有与摄影相关的事物。

因为他很受欢迎，大家都以为他只是个肤浅的演出者，但实际上，他了解摄影的真正本质。

他知道摄影在世界中扮演了怎样的角色。

——日本当代摄影大师森山大道我在他帮他太太拍的照片中，看到了（一夫一妻制里）真爱的最高可能性。

——比约克当代中国爱情生活最深入的第一手田野调查！

——金培达彭导的电影陪着我成长，希望大家能从这本书里受到一些教育。

——周笔畅塞满一堆最不中听的话，变成一本最救命的书！

——九把刀作者的毒舌，即使吃多年长斋也补不回来，哈哈哈！

——杨千嬅很明显，这里不会有父母教你那一套。

但总要有个非常诚实有点毒的人在你左右，随时给你一记耳光，把你及时救出火坑。

——梁咏琪扭尽六壬，但举重若轻；浑身解数，却一针见血。

作者就像个又俊俏，又风趣，又博学，床上功夫又好的男朋友。

——倪震

<<爱的地下教育>>

编辑推荐

《爱的地下教育》编辑推荐：左手救赎，右手荼毒 抽醒宅男，肃清宅女 你要吃巧克力味屎，还是屎味巧克力？

普度众生，不遗余力 便携版“爱的地下教育”，罐装新鲜而至！

## &lt;&lt;爱的地下教育&gt;&gt;

## 名人推荐

推荐序——江山代有才人出“答读者来信是件很有趣的事。

问和答的互动和化学作用，常会给自己带来新的惊喜；很多时，有人问到，才知原来我是这么想的。另外，来信的、答信的，素未谋面，但一个知无不言，一个言无不尽，那种信任，和缘分，也难得。”以上是我在拙作《绝顶爱情》中的一段说话。

《绝顶爱情》在二零零五年出版，是当年香港最畅销的书。

那两年，我是个全职的爱情家，晚上在电台主持《绝情谷》，解答听众的爱情问题。

又替杂志主持信箱，形式嘛，就跟彭浩翔的《爱的地下教育》差不多。

可能我是前辈，作品也受欢迎。

彭浩翔写《爱的地下教育》前，给我传了个短讯，问我答读者来信的心得。

有人会觉得这样颇唐突，但发生在我和彭浩翔之间又十分自然。

他问我，是看得起我，欣赏我的作品，和称赞我没分别。

我和他虽然一年才见几回，其中还包括春节在他公司的聚赌，但从来，知道彭浩翔是个努力的人。

有才情的人，很少这么努力了，我怀疑只有对自己的才情有怀疑的人，才会这么努力。

我和他，都疑似。

我没有藏私，把自己揣摩出来的一些心得，用短讯千里传功。

后事如何？

彭浩翔接收到多少？

算不算对症下药？

会不会虚不受补？

我都不知道。

忽尔，彭浩翔又来短讯，说在国内的爱情专栏反应很好，要结集出书了，想求序。

我答应了，他就给我电邮来一大堆稿件，说参考一下才动笔。

我当年不再写爱情，就因为写厌了。

自己都没有新意了，还骗什么稿费？

最好的都已给了读者，就是划上完美句号的时候。

厌了写，当然更厌看，所以又一直拖着，直到彭浩翔电邮三催四请，才勉强开了档案看。

彭浩翔比我想象中更努力，每封信，他都扭尽六壬，但举重若轻；浑身解数，却一针见血。

哥儿们写爱情，走的是一条说多少真话的钢索。

说少了，太假，不好看，对读者也没帮助；说多了，血淋淋的现实太残酷，又没有读者喜欢看。

游走在真与假的多与少之间，尽量最婉转地说最多真相，就是我和彭浩翔这派的风格。

当然，文章要好看，要有娱乐性，不然再有内涵，读者看不下去有屁用？

实不相瞒，我曾经自信地以为，答读者的爱情问题，我之后再无来者。

因为我深知只有大才小用，才会游刃有余，才能挥洒自若。

看罢彭浩翔的稿件，我知我错了，彭浩翔写得比我还好。

我在他的文字中，处处看到了自己。

原来总有有心有力的人，替迷失在漆黑中的痴男怨女发光发热。

我也放心了，原来我派还有这么出色的一位高手。

唯一要寄语彭浩翔的是，这样有水平的作品，无以为继时、干塘时，就要停手，不要坏了一件完美的作品。

解答爱情问题其实像评马。

香港有很多马评人，其实他们的“贴士”不算准确，但只要言之有理，对马迷有所启发，令马迷触类旁通，其功德，就远远超过一场半场的胜负。

彭浩翔的《爱的地下教育》，既实用，又幽默；既理性，又感性；旁征博引，深入浅出；最难得，是把读者当朋友，当亲人，既爱，又恨。

《爱的地下教育》就像个又俊俏，又风趣，又博学，床上功夫又好的男朋友。

<<爱的地下教育>>

碰见这样完美的男生，通常都是痛苦的开始。  
但书老实得多，拥有了就铁定一辈子跟你，这一本，更不能错过。  
倪震

<<爱的地下教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>