第一图书网, tushu007.com

<<扬琴必修教程>>

图书基本信息

书名：<<扬琴必修教程>>

13位ISBN编号：9787805938110

10位ISBN编号：7805938113

出版时间：2004-7

出版时间：同心出版社

作者：张学生

页数：224

字数：428000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作者一直在钻研和总结教学中的经验，创作和改编了许多扬琴独奏、重奏曲，并针对学生的不同情况编写了大量练习曲，本书选取了其中的一部分。
　本书内容共分三个部分：第一总值发介绍了扬琴的渊源及发展状况、扬琴的结构、调音和保养；第二总值发是基本演奏方法；第三部分为技巧练习，共有三个阶段，每个阶段都包括了大量练习曲及相应难度的乐曲。
除此以外还收录了中外各种不同风格的乐曲25首（其中2首为重奏曲），难度从一级到十级，适合不同水平的扬琴学习者进行选择性练习，书中涉及到所有曲目，均已列入沈阳音乐学院艺术考级曲目。
　本书在编著时，力求语言简单、明了，讲求其实用价值，每一段乐曲、练习曲都加了注释，每道乐曲都有乐曲说明和演奏技巧分析，以便为学生在练习时提供指导和帮助。

作者简介

张学生，1942年出生，扬琴演奏家、教育家。
山东沂水人，现任沈阳音乐学院民乐系扬琴硕士研究生导师。
系国际扬琴学会会员、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐会会员、辽宁省民族管弦乐学会副会长、辽宁扬琴学会会长、日本东京中国歌舞团和新疆扬琴学会艺术顾问等。

196

<<扬琴必修教程>>

书籍目录

第一章　扬琴的基本知识　第一节　扬琴的渊源及发展概况　第二节　扬琴的种类　第三节　扬琴的构造及各部位名称　第四节　琴竹　第五节　扬琴的上弦及调音　第六节　扬琴音位排列、弦号排列、调弦程序　第七节　扬琴的保养　第八节　竹法、技法符号第二章　扬琴的基本演奏方法　第一节　演奏姿势　第二节　持竹方法　第三节　击弦方法　第四节　竹法简介第三章　技巧练习　第一阶段练习　一、练习曲　击弦练习（一）　击弦练习（二）　击弦练习（三）　击弦练习（四）　音程练习（一）　音程练习（二）　音程练习（三）　音程练习（四）　音程练习（五）　音位跳进练习（一）　音位跳进练习（二）　音位跳进练习（三）　音位跳进练习（四）　和音练习（一）　和音练习（二）　和音练习（三）　和音练习（四）　和音练习（五）　和音练习（六）　和音练习（七）　和音练习（八）　连竹练习（一）　连竹练习（二）　连竹练习（三）　连竹练习（四）　连竹练习（五）　连竹练习（六）　七声音阶练习（一）　七声音阶练习（二）　五声音阶练习（一）　五声音阶练习（二）　分解和弦练习（一）　分解和弦练习（二）　分解和弦练习（三）　双打练习（一）　双打练习（二）　双打练习（三）　双打练习（四）　交叉练习（一）　交叉练习（二）　交叉练习（三）　音阶模进练习（一）　音阶模进练习（二）　座音练习（一）　座音练习（二）　座音练习（三）　三连音练习（一）　三连音练习（二）　三连音练习（三）　三连音练习（四）　五连音练习（一）　五连音练习（二）　三连音、五连音练习　六连音练习（一）　六连音练习（二）　七连音练习　八连音练习　二、乐曲（一级曲目）　小松树　红星照我去战斗　小星星…… 第二阶练习 第三阶练习第四章 扬琴独奏曲

章节摘录

从史料上来看，扬琴起源于中东波斯地区，后来传入西班牙、土耳其、匈牙利等国并在欧洲盛行。
现如今扬琴是世界上许多国家（如：俄罗斯、罗马尼亚、英国、法国、美国、伊朗、印度、伊拉克、越南、日本等）广为流传的乐器。
大约在公元1368～1644年间扬琴传入中国，最初传入广东、上海一带，而后逐渐遍及全国。
因而，扬琴是一件有着广泛的世界性、鲜明的民族性、普遍而大众化的击弦乐器。
就世界扬琴分布的情况看，大致分为三大体系，欧洲扬琴体系；西亚、南亚扬琴体系和中国扬琴体系。
中国扬琴体系包括朝鲜、日本、蒙古、泰国及东南亚国家，其名称都来自汉语“扬琴”的译音。
中国扬琴在传入之初，根据琴体的形状及演奏方式还有“洋琴”、“打琴”、“敲琴”、“蝴蝶琴”等称谓。
扬琴传入我国之初，仅在民间普及，其表演形式多为歌唱伴奏。
随着说唱音乐的发展和地方戏曲的兴起，传统扬琴的演奏有了进一步发展，使扬琴成为说唱音乐和地方戏曲伴奏乐队中的主要伴奏乐器之一。
尤其是各地的“琴书”，即是以扬琴为主要伴奏乐器而得名。
如：四川琴书、内蒙二人台、天津时调、山东琴书、徐州琴书、安徽琴书等。
在各地戏曲乐队中，如粤剧、潮剧、闽剧、沪剧、吕剧、黔剧等，也都使用扬琴作为主要伴奏乐器，并在演奏中形成了具有鲜明的地方色彩、风格迥异的不同流派。
其中最有影响力的流派为广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴、东北扬琴。
半个世纪以来，我国的扬琴演奏艺术，不论是在内地、台湾、香港、澳门，还是在海外的华人居住区，都得到了蓬勃的发展。
扬琴的演奏形式也日益多样化，不仅可以独奏，还有重奏、齐奏、合奏、伴奏、扬琴弹唱、扬琴与乐队等形式，使扬琴的艺术价值大为提高，扬琴事业蒸蒸日上。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com