

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书 - 名家选集卷 - 王勃集>>

13位ISBN编号：9787805988849

10位ISBN编号：7805988846

出版时间：2008-6

出版时间：山西古籍出版社

作者：王勃

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书为《中国家庭基本藏书·名家选集卷》之一，旨在为普通读者提供一个通俗易懂的读本。本书结构包括原文、译文及注释，注释详实，通俗易懂，让读者感受中华民族传统文化的博大精深，感受古代文学的渊源。本书将提高读者您自身的文化修养，激发您对古典文学的探寻兴趣，这是一本优秀的课外教育读物，不妨一阅。

书籍目录

前言王勃生平及其作品研究(代序)(孙望郁贤皓) 诗 倬彼我系 上巳浮江宴韵得址字 春日宴乐游园赋韵得接字 山亭夜宴 咏风 怀仙 忽梦游仙 秋夜长 采莲曲 临高台 圣泉宴 寻道观 散关晨度 重别薛华 送卢主簿 麻平晚行 饯韦兵曹 白下驿饯唐少府 仲春郊外 郊兴 郊园即事 春日还郊 对酒 秋日别王长史 铜雀妓二首 上巳浮江宴韵得遥字 长柳 羁游饯别 易阳早发 焦岸早行和陆四 深湾夜宿 林塘怀友 伤裴录事丧子 泥溪 三月曲水宴得烟字 羁春 春庄 登城春望 江亭夜月送别二首 别人四首 早春野望 始平晚息 寒夜怀友杂体二首 别薛华 送杜少府之任蜀川 山中 滕王阁 赋 春思赋并序 九成宫东台山池赋 游庙山赋 寒梧栖凤赋(以孤清夜月为韵) 江曲孤凫赋 驯鸢赋 涧底寒松赋 慈竹赋 青苔赋 采莲赋 文 春日孙学士宅宴序 秋日游莲池序 夏日登韩城门楼寓望序 夏日登龙门楼寓望序 越州秋日宴山亭序 上巳浮江宴序 秋日宴洛阳序 游山庙序 守岁序 三月上巳袂褰序 晚秋游武担山寺序 绵州北亭群公宴序 入蜀纪行诗序 山亭兴序 山亭思友人序 秋日宴季处士宅序 宇文德阳宅秋夜山亭宴序 游冀州韩家园序 夏日诸公见寻访诗序 仲氏宅宴序 江宁吴少府宅饯宴序 还冀州别洛下知己序 秋日楚州郝司户宅遇饯崔使君序 越州永兴李明府宅送萧三还齐州序 秋夜于绵州群官席别薛升华序 秋日饯别序 冬日羁游汾阴送韦少府人洛序 感兴奉送王少府序 送白七序 送劫赴太学序 秋日登洪府滕王阁饯别序 为人与蜀城父老书一 上百里昌言疏 益州绵竹县武都山净惠寺碑文 梓州 县灵瑞寺浮图碑 梓州慧义寺碑铭 附录 王勃年谱简编 王勃研究重要参考文献 《王勃集》名言警句

章节摘录

诗 山亭夜宴 题解 这首诗描写诗人深秋之夜在山亭夜饮时所见的景色，以及诗人留恋忘返、直到晨光初照的陶醉心情。

桂宇幽襟积，山亭凉夜永。
森沉野径寒，肃穆岩扉静。
竹晦南河色，荷翻北潭影。
清兴殊未归，林端照初景。

新解 桂宇幽襟积，山亭凉夜永——身处桂木造的房屋，极易勾发出幽雅的情怀，山亭凉夜方永。

桂宇，用桂木建造的房屋。

幽襟，幽雅的情怀。

凉夜永，潘岳《秋兴赋》：“觉凉夜之方永。”

森沉野径寒，肃穆岩扉静——森林中夜色沉沉，走在林间小径，感到寒气袭人。

大地万籁俱寂，石门发出的声响更增加了幽静之感。

竹晦南河色，荷翻北潭影——河潭边，竹影、荷花倒映在水中，在夜色中若有若无，似真似幻。

清兴殊未归，林端照初景——“我们”的雅兴正浓，彻夜未归，直到晨光照到林端。

清兴，清雅的兴致。

初景，早晨的太阳。

新评 在诗人眼里，不仅春景令人陶醉，秋景也令人着迷。

诗歌首先用“桂宇”写出处所环境幽雅，“凉夜”暗示时间可能是在深秋之夜。

在秋夜的山亭中，“幽襟积”也就自然合乎情理了。

接下来紧承上联而写，具体描写周围景物，运用反衬手法，写石门发出的声响而突出夜的幽静，艺术效果显著。

南朝王籍的诗句“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”（《入若耶溪》），意境与此相似。

“竹晦南河色，荷翻北潭影”，进一步写出秋夜自然界的迷人景色，月光下、水潭边，竹影、荷花袅袅娜娜、迷迷蒙蒙，好像披上了一层薄纱。

“晦”、“翻”两个动词准确、新颖地传达出景物特有的梦幻色彩。

一阵微风拂过，空气中弥漫着沁人心脾的花香。

最后写诗人乐而忘返，不觉晨光初照，意味悠长而回味无穷。

全诗写景细腻逼真，抒情含蓄委婉。

第一联“幽襟积”一词含蓄地表明诗人十分向往幽静的山林之夜。

二、三联是写景，按照时间的先后顺序来写，前一联写月亮升起前的景色，从森林中万籁俱寂的角度写起。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>