第一图书网, tushu007.com

<<出土的元明执壶>>

图书基本信息

书名：<<出土的元明执壶>>

13位ISBN编号：9787806012895

10位ISBN编号：7806012893

出版时间：2002-6

出版时间：辽宁画报出版社

作者：张英

页数：172

字数：25

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<出土的元明执壶>>

前言

1990年以来，扶余县村民在耕种农田和营建房舍时，尤其沿江一带，经常发现地下出土一些青花和五彩瓷器。
这些青花和五彩瓷器除碗盘之类外，还有不少形制各异的执壶，只是执壶大多早已残缺破损，所以执壶常被村民弃之一旁，很少有人问津。
近些年随着社会经济改革开放，一些带有残缺破损的执壶也悄然登上大雅之堂，流入省城古玩市场，并分为赵艳波、贺淑芳女士，张继春、李岗田、陈俊儒先生所收藏，数量竟达126件之多。
这些执壶制作精巧，造型美观，纹饰典雅，胎釉致密莹润，可谓美不胜收。
他们说：“ 目前在国内外，有关古陶瓷断代方面的出版物太少，更没有看到有谁专题写过执壶方面的书，希望我能把扶余县出土的执壶，无论用何种形式都要把它介绍出去。
”又说：“ 这是一批承载民族数百年历史，十分珍贵的实物资料，不只有利中国陶瓷史的检讨，对收藏爱好者参校都是不无裨益的。
”一席话使我感慨万千，便欣然答应下来。

内容概要

本书为读者讲明了两个问题：一是过去和现在，有些所谓的陶瓷专家说元代瓷器器底涩胎无釉，这种观点是不确切的，另一个问题是有人说元瓷存世数量很少，国内外只有二百件左右或总数大致在三百件以上，这种说法也是不确切的。

历史是不容颠倒的， 被颠倒的历史，就应该再把它颠倒过来，这是我们每个人的责任。

第一图书网, tushu007.com

<<出土的元明执壶>>

书籍目录

序言
概说
简述执壶的发展
扶余县四至及历史沿革
扶余县缘何出土许多执壶
对扶余县出土执壶残损的原因
对扶余县出土执壶的断代
图版式目录
图版

章节摘录

插图：法花，亦有人谓珐华，景德镇人称法花。
它的装饰方法，是在陶胎或瓷胎表面上，用特制带管的泥浆袋，勾勒出凸线的纹饰轮廓，这种工艺制作技术，也有人称为堆筋立粉法，然后再以绿、黄、紫或白的釉料，填出底子和花纹色彩，人窑而成。
这种法花器皿，是在最迟也不会晚于北宋时期就已经产生陶胎琉璃釉制品的基础上，发展起来的一个新品种。
南宋人孟元老初居汴京（今河南开封），南渡后写成《东京梦华录》十卷，描述北宋京城面貌、岁时产物、民风习俗等。
其中卷一就记载有琉璃瓦制品，如大内条说：“大内正门宣德楼列五门，门皆金钉朱漆，壁皆砖石间嫠镌镂龙凤飞云之状，莫非雕甍画栋，峻桷层榱，覆以琉璃瓦”。
据研究琉璃制品与法花在配方和烧制工艺上，有许多共同的地方，只是琉璃釉制品为陶胎，色地一般是黄、绿色，助溶剂是铅元素，品类多是建筑瓦件、佛像供器等；而法花不仅有陶胎，景德镇窑则均是瓷胎，色地多是蓝、黄、绿、白、紫等，纹饰也多花鸟、人物种种。
法花是早期陶胎琉璃釉制品衍变创新的一个品种，元代已有法花器地制作，清乾隆以后再很少见有窑址烧制。

媒体关注与评论

序言1990年以来，扶余县村民在耕种农田和营建房舍时，尤其沿江一带，经常发现地下出土一些青花和五彩瓷器。
这些青花和五彩瓷器除碗盘之类外，还有不少形制各异的执壶，只是执壶大多早已残缺破损，所以执壶常被村民弃之一旁，很少有人问津。
近些年随着社会经济改革开放，一些带有残缺破损的执壶也悄然登上大雅之堂，流入省城古玩市场，并分为赵艳波、贺淑芳女士，张继春、李岗田、陈俊儒先生所收藏，数量竟达126件之多。
这些执壶制作精巧，造型美观，纹饰典雅，胎釉致密莹润，可谓美不胜收。
他们说：“ 目前在国内外，有关古陶瓷断代方面的出版物太少，更没有看到有谁专题写过执壶方面的书，希望我能把扶余县出土的执壶，无论用何种形式都要把它介绍出去。
”又说：“ 这是一批承载民族数百年历史，十分珍贵的实物资料，不只有利中国陶瓷史的检讨，对收藏爱好者参校都是不无裨益的。
”一席话使我感慨万千，便欣然答应下来。
　我愿意将扶余出土的执壶作些初步考察，还有另外一种原因。
因为自1992年扶余岱吉屯元墓，在我国首次发现了汉字楷书“ 至正年制 ”款五彩花卉纹瓷碗以后，我曾写过几篇文章发表在北京的《文物》月刊上1，又结合江西景德镇陶瓷考古研究所现藏官窑址出土7件之多的青花八思巴文款五爪龙纹碗盘、高足杯和一件现藏美国华盛顿弗利尔美术馆的八思巴文款青花五爪龙纹盘，证明在国内外文博、美术馆，以及个人收藏手中，有大量曾被“ 权威 ”认定是明代中、晚期的青花和五彩瓷器，其实是元代的产品。
孰料《文物》一发，却引出不少“ 传统 ”者的非议，或许还有些恼怒，所以笔者不得不再将扶余出土的执壶，集中地做点研究，以提供识者进行分析。
　这里有两个问题需要告诉读者。
一是过去和现在，有些所谓的陶瓷鉴赏家所说元代瓷器器底涩胎无釉，这种观点是不确切的。
吉林扶余元墓出土的釉上五彩花卉纹瓷碗，碗底明明白白釉上是用矾红书有汉字“ 至正年制 ”四字款，时间、地点明确，人证、物证俱全，事实胜于雄辩，恐怕是谁也赖不掉的。
二十世纪80年代，江西景德镇官窑址相继出土7件青花五爪龙纹碗盘和高足杯，器底均相同的用青花书有八思巴文四字款识。
无巧不成书，美国华盛顿弗利尔美术馆1920年也收藏有一件相同八思巴文款识的青花五爪龙纹盘。
美国方面特派詹妮博士到北京，请中国专家给予鉴定，款识经中国社会科学院考古研究所委托同院近代史研究所，国内外研究八思巴字最有权威的蔡美彪先生认定，它是“ 至正年制 ”四字。
鉴定书已为美国弗利尔美术馆正式入档，请见《文物》1998年第10期，所以说元代瓷器器底并不全是涩胎无釉的。
这个问题过去一直困扰着陶瓷研究者，也是因为吾等之无知和愚昧。
今天终于拨云见日，不仅帮助考古工作者在发掘工作中对古陶瓷的断代，以及对景德镇官窑址分清地层关系有深远意义，而对于每个陶瓷爱好者来说，摆脱传统观念的桎梏，逃出误区，提高认识元明瓷器水平，也一定会有所裨益的。
　另外告诉读者的是在过去和现在，有些人说元瓷存世数量很少，国内外只有二百件左右，或总数大致在三百件以上，这种说法也是不正确的。
长期以来，在我国陶瓷界中，正是由于受此种莫须有之说的影响，所以今日有大量元代的圆琢器，诸如碗、盘、执壶等，人为的被排斥到明代中、晚期的序列中，给我们的收藏和研究造成相当严重的损失和混乱。
　……

编辑推荐

《出土的元明执壶》由辽宁画报出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com