

<<古董瓷器>>

图书基本信息

书名：<<古董瓷器>>

13位ISBN编号：9787806013298

10位ISBN编号：7806013296

出版时间：2000-1-1

出版时间：辽宁画报出版社

作者：李英豪

页数：125

字数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古董瓷器>>

### 内容概要

古瓷有价，完美珍品莹润如玉、光泽静穆，可遇而不可求，其身价更与时俱增；然而赝品充斥市场，要判别真伪并不容易。

对于喜爱赏玩古瓷的朋友，深入浅出的鉴别窍门，正能切合他们的需要。

本书除了从造型、纹饰、款别识分析元、明、清官窑瓷器的鉴别方法，提供选购秘诀及保值指引外，更会介绍各朝代不同品种釉里红、青花、斗彩、五彩、粉彩等瓷器的特点，由烧窑技术至釉药控制，各具不同风貌，同样是鉴赏的重要依据。

<<古董瓷器>>

作者简介

李英豪多年来不断钻研收藏学，赏玩之余，经验点滴积累成独到的心得。

<<古董瓷器>>

书籍目录

第一部分鉴别的基本依据第二部分各朝品种的特色

## &lt;&lt;古董瓷器&gt;&gt;

## 章节摘录

粉彩瓷器立体感强 最近看见同治时期的一些粉彩瓷器，色淡釉薄，釉内又多杂质，胎体粗松，含铅粉又多，画工粗劣。

古董商竟然说是厂“雍正”的器物，可见一些商人不是“无知”和胡说，就是存心骗人。

清代雍正的粉彩瓷器，官窑大都纹饰细腻，立体感强，彩釉莹润，色调淡雅。

正如耿宝昌所分析，雍正粉彩在施彩的纹饰周围，侧视往往可见白釉地衬托处有一圈五光十色的“彩晕”。

这是鉴别的重要线索。

清末民初的仿品胎质松软，胎与釉结合不佳，工艺欠精细，不是过浓，就是过淡。

粉彩基本上是一种釉上彩，当初先在烧好的洁白釉瓷胎上绘画，到乾隆时爱加绘色地，如黄、绿、胭脂红和金色等。

粉彩草创于康熙后期，盛于雍正；以康熙五彩为基础，深受珐琅彩直接影响。

其特色是彩绘花朵或人物衣服时，先用含砷的“玻璃白”打底；彩色中有些用芸香油调和施彩。

<<古董瓷器>>

媒体关注与评论

全书收录元、明、清官窑精品实物彩图共二百幅，包括身价过千万的精品及大量难得一见的珍贵罕品。

<<古董瓷器>>

编辑推荐

中国历史悠久，艺术价值与天地长存的文物多若繁星。博益的收藏保值系列，已先后介绍了《古董表》、《民间玉》、《保值翠玉》、《紫砂茶壶》《保值田黄与印石》《护身玉》，《茶艺》、《鉴别翡翠》，《保值字画》等，这些历久长青的艺术珍品，与我国漫长的历史紧密地交织着，深深地融进了中华民族的情意结。当你徜徉于书中的旧物古风时中有没有浮起一点情怀思绪呢？希望读者在翻阅这套丛书之余，还能进而了解中国优秀的历史文化——是何等令人感到骄傲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>