

<<古瓷标本>>

图书基本信息

书名：<<古瓷标本>>

13位ISBN编号：9787806015841

10位ISBN编号：7806015841

出版时间：2003-2

出版时间：香港恒嘉出版公司

作者：姚江波

页数：128

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古瓷标本>>

前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂2001年4月于香港

<<古瓷标本>>

内容概要

本书是辽宁画报出版社《中国民间个人收藏丛书》之一，由瓷器收藏家姚江波先生撰稿。书中介绍了古代瓷器标本收藏的有关知识，并展示了作者收藏的珍贵标本。

<<古瓷标本>>

作者简介

姚江波，男，1977的3月生，1999年毕业于复旦大学文物与博物馆系，1999年开始在河南三门峡博物馆及虢国墓地从事文物研究工作，主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究，发表论文20余篇，同时在各级报刊发表专业及收藏文章50余篇，如《人民日报》、香港《大公报》、

<<古瓷标本>>

书籍目录

前言

第一章 古瓷器标本的价值

第一节 古瓷器标本的研究价值

第二节 古瓷器标本的艺术价值

第三节 古瓷器标本的经济价值

第二章 萌生期的古瓷器

第一节 古瓷器的分期

第二节 陶瓷同源

第三节 原始青瓷

第四节 萌生期古瓷器标本的收藏

第三章 发展期的古瓷器

第一节 青瓷

第二节 黑瓷

第三节 白瓷

第四节 唐三彩

第五节 发展期古瓷器标本的收藏

第四章 鼎盛期的古瓷器

第一节 官窑

第二节 哥窑

第三节 汝窑

第四节 定窑

第五节 钧窑

第六节 青花瓷

第七节 鼎盛期古瓷器标本的收藏

第五章 衰落期的古瓷器

第一节 康熙瓷器

第二节 雍正瓷器

第三节 乾隆瓷器

第四节 衰落期古瓷器标本的收藏

第六章 古瓷器标本的鉴定

第七章 古瓷器标本的收藏

第一节 清洗

第二节 拼接

第三节 配补

第四节 保管

第八章 古瓷标本的价格

主要参考书目

<<古瓷标本>>

章节摘录

插图：目前古瓷器最高拍价已达4000万元港币，普通老百姓很难收藏。

在这一趋势下，古瓷标本就成为大众的收藏品。

如一件元青花古瓷器标本，好一点的仅需人民币万元左右就可以了，且具有极大的升值空间。

例如：1997年我在扬州采集到一块元青花标本（图8），在上海有人曾要以800元买下。

当然，我没有想过要卖，没想到短短几年的时间里，现在已经攀升至万元了。

古瓷器标本（图9）的概念较为灵活，广义上的古瓷器标本是指同一类型的古瓷器，其中的任何一件都可以作为另一件的标准器，即参照物。

但狭义上的古瓷器标本是指有缺陷或不完整的古瓷器，一般把残存致有底有口沿的古瓷器，称之为标准的古瓷标本。

但在研究工作中只要是能够反映古瓷器某个方面特征，如纹饰、胎质、圈足、釉汁、颜色等，均可以称之为古瓷器标本。

<<古瓷标本>>

媒体关注与评论

序言我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港

<<古瓷标本>>

编辑推荐

《古瓷标本》：中国民间个人收藏丛书

<<古瓷标本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>