

图书基本信息

书名：<<沈阳故宫博物院院藏文物精粹-绘画卷（下）>>

13位ISBN编号：9787806018446

10位ISBN编号：7806018441

出版时间：2006-8

出版公司：万卷出版公司

作者：沈阳故宫博物院

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

沈阳故宫是清王朝在关外的发祥之地，在清初即称为“盛京皇宫”。它是除北京故宫之外国内仅存的古代皇家宫殿建筑群。

沈阳故宫建筑分为东、中、西三路。

它自后金天命十年（1625）开始创建，至清崇德二年（1636）基本完成初期宫殿规模。

清王朝入主中原后，乾隆十一年至四十八年（1746—1783）又陆续增建了东、西所行宫和盛京太庙、嘉荫堂、文溯阁等西路建筑，构成了现存沈阳故宫古建筑群的总体格局。

至今，故宫内尚存古代建筑114座，建筑群区域占地面积达6万平方米。

1926年，在盛京皇宫遗址的基础上始建博物馆；1961年，成为国务院颁布的第一批国家级文物保护单位；2004年，列入《世界文化遗产名乡》。

沈阳故宫是由努尔哈赤和皇太极两位大清开国皇帝亲手创建的，故宫内至今仍藏有一定数量的后金至清初时的传世之物，每一件藏品都可以反映出草创之际马上皇帝身经百战、浴血搏杀的艰难岁月。

在清王朝正式建立前的后金时期，女真族尚在形成和扩张之中，其社会制度正由带有军事民主特点的奴隶制向初期封建制过渡，女真人也正由原始的狩猎生活逐步向农耕经济过渡，武装、拚杀与战争乃是当时全部活动的主旋律。

因而，这一时期沈阳故宫所留存下来的宫廷历史文物，多为皇帝个人使用的武装器械，如“清太祖努尔哈赤龙虎将军剑”、“清太宗皇太极御用腰刀”和“清太宗皇太极御用牛角弓、御用哨箭”等。

## 内容概要

这本《沈阳故宫博物院院藏文物精粹(绘画卷下)(精)》里把沈阳故宫建筑分为东、中、西三路。

它自后金天命十年(1625)开始创建,至清崇德二年(1636)基本完成初期宫殿规模。

清王朝入主中原后,乾隆十一年至四十八年(1746—1783)又陆续增建了东、西所行宫和盛京太庙、嘉荫堂、文溯阁等西路建筑,构成了现存沈阳故宫古建筑群的总体格局。

至今,故宫内尚存古代建筑114座,建筑群区域占地面积达6万平方米。

1926年,在盛京皇宫遗址的基础上始建博物馆;1961年,成为国务院颁布的第一批国家级文物保护单位;2004年,列入《世界文化遗产名乡》。

沈阳故宫是由努尔哈赤和皇太极两位大清开国皇帝亲手创建的,故宫内至今仍藏有一定数量的后金至清初时的传世之物,每一件藏品都可以反映出草创之际马上皇帝身经百战、浴血搏杀的艰难岁月。

在清王朝正式建立前的后金时期,女真族尚在形成和扩张之中,其社会制度正由带有军事民主特点的奴隶制向初期封建制过渡,女真人也正由原始的狩猎生活逐步向农耕经济过渡,武装、拚杀与战争乃是当时全部活动的主旋律。

因而,这一时期沈阳故宫所留存下来的宫廷历史文物,多为皇帝个人使用的武装器械,如“清太祖努尔哈赤龙虎将军剑”、“清太宗皇太极御用腰刀”和“清太宗皇太极御用牛角弓、御用哨箭”等。

## 书籍目录

149. 金农梅花图轴150. 黄慎仕女图轴151. 黄慎踏雪寻梅图轴152. 黄慎东方朔偷桃图轴153. 蔡嘉山水图册154. 周笠山水图册155. 丁观鹏佛像图屏156. 方士庶江山佳胜图卷157. 方士庶端午即景图轴158. 方士庶山水图轴159. 李世倬嵩祝图卷160. 李世倬山水图册161. 李世倬山水花鸟图册162. 李世倬山水人物图册163. 李世倬九疑溪径图轴164. 傅雯松岩幽居图轴165. 傅雯秋江山路图轴166. 傅雯罗汉图轴167. 李方膺菊石图卷168. 李方膺兰石图轴169. 郑燮墨竹图轴170. 郑燮丛竹图横171. 邹一桂蒲塘佳色图轴172. 邹一桂松竹山居图轴173. 董邦达、邹一桂、蒋溥合绘三友图轴174. 董邦达松亭飞瀑图轴175. 董邦达青溪落雁图轴176. 沈映辉云山野趣图轴177. 姚文瀚楼阁图册178. 允禧翠嶂松泉图卷179. 允禧山水图册180. 钱维城仙庄秋月图卷181. 钱维城宫苑春晓图卷182. 钱维城云岩听瀑图卷183. 钱维城竹院清吟图轴184. 钱维城松岩古寺图轴185. 徐扬奇峰峻秀图轴186. 徐扬梅兰盆景图轴187. 袁耀盘车图轴188. 袁耀海嶠春华图轴189. 弘历雪景山水图卷190. 弘历古木林石图轴191. 钱载菊石图轴192. 王宸湖山草堂图卷193. 王宸仿大痴山水图轴194. 闵贞梅花高士图轴195. 闵贞麻姑采药图轴196. 罗聘疏瘦萧简图轴197. 罗聘冬月繁梅图轴198. 罗聘真人图轴199. 毛上贫小筑幽居图轴200. 方熏山水图卷201. 弘旻山水图册202. 弘旻林壑渔樵图轴203. 弘旻溪阁含漪图轴204. 永瑆冰姿劲节图轴205. 永瑆梅谷携琴图卷206. 潘恭寿溪山高逸图轴207. 王玖苍石蒲草图轴208. 董诰花卉图册209. 董诰姑苏名胜图册210. 奚冈秋溪烟舍图轴211. 奚冈幽居图轴212. 奚冈远水平林图轴213. 奚冈荷花图卷214. 翟大坤浮峦暖翠图轴215. 翟大坤松芝图轴216. 翟大坤山水图册217. 戴衢亨迭山溪阁图卷218. 黄钺岁朝清供图轴219. 张峯松山听琴图轴220. 改琦梅花石图轴、221. 费丹旭傅画楼图卷222. 费丹旭九日湖上图横223. 费丹旭仕女图轴224. 戴熙、毕涵山水扇面225. 任熊桃花锦鸡图轴226. 赵之谦牡丹图轴227. 任薰花鸟图屏228. 任薰翎毛花卉图册229. 任颐人物图屏230. 任颐花果图册231. 任颐芭蕉小鸟图轴232. 任预秋山图轴233. 倪田白荷图轴234. 任霞桐荫听箫图轴235. 吴昌硕黄菊三石图轴236. 吴昌硕岁朝大喜图轴237. 吴昌硕秋意图轴238. 林纾吴山烟雨图轴239. 吴观岱墨荷图轴240. 陈衡恪山水图轴241. 陈衡恪山水扇面242. 陈衡恪采芝图轴243. 俞明仕女梅花图轴244. 萧悬秋亭碧岭图轴245. 萧慈欧阳子方夜读图轴246. 齐璜牡丹水仙图轴247. 齐璜燕归来图轴248. 齐璜福禄鸳鸯图轴249. 齐璜鱼蟹虾图轴250. 齐璜凤仙蝗虫图轴251. 黄宾虹写李檀园诗意山水图册252. 黄宾虹山水图卷.....

编辑推荐

本书是《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹·繪畫卷》下卷，源自瀋陽故宮院藏的一、二、三級繪畫藏品，共選出從明代、清代到近現代155位畫家的優秀作品300件中的152件，作品所覆蓋的時間前後長達六百餘年。

這些繪畫作品或為大家、大師所作，或為一般名家所為，作品內容以山水、花鳥、人物為主，作品有設色畫，有墨筆畫，作品形式有立軸、冊頁、手卷、橫幅、條屏、扇面，等等，可謂各家兼備，形式多樣。

透過一張張變色發黃的紙絹綾帛，透過那些力透紙背的墨蹟和滿幅的絢爛色彩，瀋陽故宮所珍藏的這些價值連城的藝術品——這些舉世珍重的優秀人類文化遺產——它們所真正蘊含和真正傳承的人文精神與人類理想，才是遠遠高出其畫面以外的價值所在！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>