第一图书网, tushu007.com

<<钢琴考级与钢琴教学>>

图书基本信息

书名：<<钢琴考级与钢琴教学>>

13位ISBN编号：9787806030110

10位ISBN编号：7806030115

出版时间：1998-03

出版时间：山东画报出版社

作者：周铭孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

内容提要
作者结合多年的钢琴教学经验和担任各种钢琴考级评委的
实践，针对钢琴考级中考生普遍存在的一些问题，从基础教学
入手，写成了这本书。
书中援引了大量的考级实例，深入浅
出，娓娓道来。
是不可多得的钢琴考级指导读物。

该书于1994年出版后，深受钢琴爱好者欢迎，一再重印。

在这次修订版中，作者增加了大量新的内容，包括全国钢琴考
级的混编第一套及第三、第四套曲目与海内外钢琴考级A、B
组曲目的许多实例，都已收录其中。

此外，还附录了作者的重要文章《钢琴教学要领系列》及
论述如何把钢琴弹得好听的指导文章《声音和技术》。
这些文
章曾先后在《音乐周报》和《钢琴艺术》上发表过，对于广大
钢琴教师与学生不无裨益。

作者简介

作者简介
周铭孙，著名钢琴
家、教育家。
现任北京
师范大学艺术系钢琴教
授、钢琴教研室主任，
同时被中央音乐学院钢
琴系聘为客任教授。

作为全国钢琴考级
专家委员会委员，每年
在全国各地讲学与主持
钢琴考级，并作为中国
小钢琴家代表团的艺术
指导出访。
主编了《钢
琴考级基本练习合集》，
录制出版了《钢琴教与
学》及《跟我学钢琴》系
列录像、录音带30余
盘，并出版钢琴独奏
CD专辑。
影响广泛。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

目录
引言
第一章 基本练习（即音阶，琶音，小和弦及半音阶）的训练
第一节 基本练习的构成与范围
第二节 基本练习的教学要点
（1）音阶
（2）小琶音
（3）琶音
（4）小和弦
（5）半音阶
第二章 读谱正确与否
第一节 谱号（包括上下加线与高低八度）
第二节 调号（包括临时记号）
第三节 拍号（包括音符与休止符的时值）
第四节 其他读谱错音
第三章 区别不同的触键方式
第一节 断音类
（1）跳音
（2）顿音
（3）半连奏
第二节 连音与连线
（1）两个音的小连线
（2）三个音的小连线
（3）乐句线
（4）节奏律动组合线
第三节 加强音类
（1）强音记号
（2）声音上需加长或强调一些的音（持续音、切分音）
第四章 节奏感
第一节 节拍准确
（1）乐曲中的长一些的音
（2）对休止符要重视
（3）由于技术能力不够或控制弹奏能力不足，造成的赶、拖、不匀、滚等影响节奏的情况
第二节 节奏的感觉
第三节 节奏的律动
第四节 节奏的变化
第五章 音乐感
第一节 音乐感的培养
第二节 音乐的想像力与理解力
（1）标题音乐
（2）非标题音乐
第三节 与音乐感和音乐表现有关的诸要素
（1）乐句与呼吸
（2）布局与安排
（3）层次与比例

（4）复调与声部
（5）和声与调性
（6）力度与幅度
（7）作家与风格
（8）主观与客观
第六章 弹奏方法的一些关键问题
第一节 自然重量的运用
第二节 钢琴的发音问题
第三节 身体的协调
第四节 手指的能力与训练
第五节 手腕与手臂的活动与调节
（1）手腕的上下动作
（2）手腕的左右动作
（3）手腕的上下和左右结合的综合动作
第六节 踏板的正确使用
右踏板、左踏板和中踏板
（1）节奏踏板
（2）连音踏板
附录
钢琴教学要领系列
之一 钢琴基础教学中的一些易混淆的概念
之二 训练概念的断奏
之三 乐曲演奏中的断奏类触键
之四 乐曲演奏中的连奏类触键
之五 手指动作的高低与弯直
之六 弹到“底”与弹到“点”
之七 数拍子与节奏感
之八 感受音乐与表达音乐
之九 手腕与手臂
之十 和弦与八度
声音与技术

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com