

<<清宫洋画家>>

图书基本信息

## <<清宫洋画家>>

### 内容概要

他们是一群行走在宫廷与民间、油墨与水彩、东方与西方之间的画师；他们脸上长着深陷碧蓝的眼球、高高的鹰钩鼻，身上却穿着绫罗绣彩的中国官服；他们都取了一个符合中国人习惯的名字：郎世宁、王致诚、蒋友仁、汪达洪；他们原先大都是传教士，为着不同的原因，远渡重洋来到这个遥远而古老的东方国度，久而久之，他们笔下的画作已溶纤毫毕至和意境高远于一体，而他们也不再只是一群地位独特的宫廷画师…… 本书图文并茂，共分12章文字记述，同时发表了入华耶稣会士郎士宁、王致诚、艾启蒙、蒋友仁以及遣使会士德理格、奥古斯定会士安泰等画家，特别是在康乾皇帝宫中充任御画家者的作品。

书中发表了他们的130多幅绘画，其重点是论述郎士宁与王致诚在宫中作画、版画《乾隆皇帝得胜图》的制作、建筑艺术、喷泉、修建西洋楼、耶稣会士们的山水花鸟与人物画。

<<清宫洋画家>>

作者简介

## &lt;&lt;清宫洋画家&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 第一章 郎士宁的青年时代，加入耶稣会和入华旅行 第二章 “诞生于调色板与画笔之间”的王致诚 第三章 大收藏家乾隆的耶稣会士合作者 第四章 康熙宫中的遣使会士德理格 第五章 大清皇帝巡视鞑靼——热河，木兰秋狝，王致诚拒官 第六章 郎士宁、王致诚、艾启蒙和安泰，《乾隆皇帝行胜图》版画的绘制人 第七章 变成大水法专家的天文学家——蒋友仁 第八章 由耶稣会士主持建造的圆明园西洋楼 第九章 高类思和杨德望，路易十五派向中国朝廷的特使 第十章 肖像画家、花草画家、动物画家耶稣会士以及中国人的评论 第十一章 郎士宁于1766年逝世，王致诚于1768年逝世，耶稣会被解散 第十三章 耶稣会士与瓷器，所谓的“耶稣会士们的瓷器” 第十四章 耶稣会士画家在清宫的历史背景 一、耶稣会士进入中国的过程 二、法国北京传教区的创始 三、法国入华耶稣会士对中国工艺和科技的调查 四、18世纪某些入华耶稣会士和宗教人物小传注释译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>