

<<乱步侦探作品集.8>>

图书基本信息

书名：<<乱步侦探作品集.8>>

13位ISBN编号：9787806078587

10位ISBN编号：7806078584

出版时间：2002-1

出版时间：珠海出版社

作者：江户川乱步

页数：397

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乱步侦探作品集.8>>

内容概要

本书是日本最著名的侦探小说家，被誉为“日本侦探小说之父”的江户川乱步先生侦探作品集的第8册，书中收录了江户川乱步的数部作品。

本书所收作品推理严谨，幻想浪漫，文字语言生动，具有较高的文学性及艺术性，深受世界各地广大读者的喜爱，从中您可对江户川乱步的写作风格有一个全面的了解。

这套《乱步侦探作品集》经过认真遴选，摒弃了一些不太符合中国国情的作品，力求做到内容健康，内涵深刻，艺术性强，有可读性。

翻译者均为专门从事日语研究和翻译工作的学者。

本书是其中一册，收录了其两部侦探故事。

我们深信，读者从这套作品集中能够领略日本侦探小说大师的文风，能获得赏心悦目、修德益智的效果。

<<乱步侦探作品集.8>>

作者简介

江户川乱步（1894 - 1965）本名平井太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。1923年发表处女作《二钱铜币》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江户川乱步，从此开始了侦探小说创作。他先后创作出《D坡杀人案》《心理测验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《魔术师》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

<<乱步侦探作品集.8>>

书籍目录

序透明怪人 蜡面人 第三个跟踪者 奇奇怪怪 空气人 价值百万的项链 百货大楼之怪 旋风 怪笑的人影 珍珠塔 地下室 晚上九点 无头绅士 怪人老巢 大友少年的冒险 透明人第四号 透明少年 B·D 徽章 洞中妖魔 洞中水母 枯进之谜 明智小五郎 秘密 大侦探的劫难 第五个透明怪人 滑稽小丑 黑影子法师 第二个滑稽小丑 黑影小法师 爬雨漏管的人 空屋之怪 少年大侦探 第三个明智小五郎 舞能的幕后 一大奇术 真正的罪犯 黑色怪物 黑色怪物 追踪怪物 诱拐小女孩 咒语宝石 黑手 两个印度人宇宙怪人附录：江户川乱步著书目录（中日文对照）

<<乱步侦探作品集.8>>

章节摘录

书摘 大友君发现了这个秘密，随后也钻进了地道，屏息侧耳静听着里面的动静。

里面响起“嘎吱嘎吱”的响声，怪人朝地道的深处走去。

后来才知道这里原来是战争期间挖的防空洞，因为这里荒无人烟，没人想起来堵住这个洞口，所以就留下来了。

洞口处杂草丛生，轻易不会被人发现。

大友君慎之又慎，生怕弄出了一点响声，摸索着朝洞里走去。

约摸走出不到十米已是尽头，没有任何岔道。

“真奇怪呀！

他会藏到哪儿去呢？

这里并无藏身之处。

这么小的地方，如果有怪人在，即使眼睛看不到，身体总该会有感觉呀。

” “只怕他又玩了一个花招儿。

”大友君心里这么猜想着，一边四处观察。

突然一丝微弱的光线出现在眼前。

光线来自于一个四十厘米见方的圆洞，从洞口处可以看到里面模模糊糊的亮光。

“哈哈！

原来是这么回事。

这个小圆洞的里面肯定有更宽敞的地方，光亮反射到这里表明里面亮着灯，那家伙肯定是从这个洞口进去的。

”大友少年终于发现了这个洞口。

这是一个通道，也许平时总是从里面堵着，即使有人进入地道也不会轻易察觉到里面怪人的住所。

“一不做，二不休，我进去看看。

”大友君瞬间做出了决定。

实际上他这么做非常莽撞，既然已经知道了怪人的栖身之处，就应该调头回来赶快向小林君、中村队长他们报告，不然也不至于会遭受这么一场大劫。

可这时，我们的大冒险家——大友少年如同发现了猎物的猎犬，他忘掉了一切，当时也根本没有瞻前顾后的余地。

洞口只容得一个人横着身子勉强挤入。

他侧耳探听，确认洞口对面无人后便悄悄地钻了进去，仰起头来才发现洞穴正如所料，里面异常宽绰。

最里面映照出一道细细长长的光亮，大概是透过木板的缝隙照射过来的。

透过光亮可以模糊看到洞内情景。

洞顶不高，成年人可以直立行走，宽约一米，看似一条土走廊。

大友君战战兢兢地直起了身子，一横心，继续朝光亮处蹑手蹑脚走去。

来到跟前才发现这确实是一扇木板，是一个用板子钉起来的简陋的门，那道微红的忽闪忽闪的光亮正是来自于木板门缝，无疑里面点着蜡烛。

大友君将耳朵贴在门板上，察觉门里面有窸窣窸窣的响声，像是有人在走动。

大友君踮起脚尖从门板缝朝里望去，就是这一眼，好不容易镇静下来的心又一下子提到嗓子眼儿上，浑身颤抖不止。

可这并没使他放弃观望，他反倒像被钉子钉住了似的，许久没有移动一下身躯。

大友少年的冒险 那是一个狭窄的小屋，正面的墙上悬挂着一块黑窗帘似的布，前面摆着一张医院常见的那种白色铁床，上面铺着白床单，面朝木门坐着一个男人，身着蓝白相间粗条睡衣。

然而，奇怪的是这个人没有头，肩头以上空无一物，看起来独自坐在那里的仅仅只是一套睡衣。

没过一会，睡衣站起来，走了两三步，他脚上穿着拖鞋，衣袖口空空的，没有手。

奇怪的是没有手的袖管活动起来竟然与常人并无两样。

<<乱步侦探作品集.8>>

床前放有一个白油漆的圆桌，无头睡衣人正朝桌前走去。

大友君的目光随之移向小桌，仅仅只看了一眼，突然一个冷颤袭来，身子不觉又颤抖起来。

圆桌上立着一只西式餐桌烛台，点着蜡烛，旁边放着一个盛有半瓶水的长颈玻璃水壶，还有烟盒、烟灰缸和口杯。

这些当然不足为奇，可是就在这些东西的旁边却有一个非常之物。

一个根本不应该在桌子上的东西却稳稳地安置在那里。

那是颗人头，双眼直勾勾地一动也不动，真是令人头皮发麻。

大友君差点转身就跑，突然一个念头留住了他的脚步，他发现立在桌子上的并不是真正的人头，而是一个蜡制面具。

透明怪人穿上睡衣准备入睡，戴着面具肯定妨碍睡眠，当然得取下来放在桌子上，穿睡衣那人无头正是这一原故。

应该说他并不是无头，仅仅是我们看不到而已。

这时，无头睡衣人拿起桌子上的水壶朝口杯倒了些水，因为没带手套，所以看起来也没有手，只见睡衣袖筒挥动之时，水壶自动悬空提起，水壶口渐渐下倾，朝口杯里倒出些水来，真有点耍杂技的感觉。

接着，注满水的口杯悬空升起来，在襟口处停了下来，又如先前那样悬空慢慢倾斜，水即刻流出，在睡衣颈口处被空无一物的空气一饮而尽，不见有一点水星泼洒，应该说那是流入到怪人的口里去了。

大友君常听到透明怪人的传言，亲眼目睹这是第一次，而且被这一光景吓呆了，他甚至怀疑自己是否在做梦？他又继续观察下去，只见怪人这时拿起了桌上的香烟，就着蜡烛的火点燃，“吧唧吧唧”抽了起来。

只见一支白色的卷烟停在睡衣上方空中一动不动，不时一端忽闪忽闪地变红，随之一端冒出一缕烟雾升入空中，怪人正吞云吐雾抽着香烟。

这般不可思议的光景深深地吸引住了少年，他忘记了一切。

这时，突然身后响起了沙沙的衣物摩擦声，而且感到就在自己的身后有呼吸声。

本以为洞里只住了透明怪人一人，难道还有谁住在这里？大友君想到此，吓得他缩成一团不敢回头观望。

背后的黑暗之中会有什么？是人，还是动物，既然听得见呼吸声，无疑是一活物。

……

<<乱步侦探作品集.8>>

媒体关注与评论

江户川乱步及其侦探小说在日本侦探小说的发展史上，江户川乱步可谓是开山创派的宗师，被誉为“日本侦探小说之父”。

江户川乱步（1894-1965），出生于日本三重县名贺郡名张市，本名平井太郎。

其父平井繁男受过高等教育，后又经商，因此，江户川乱步少年时期家境尚好。

他自幼性格内向，不爱运动，体弱多病，每逢生病时，母亲就为他讲述欧美的侦探小说故事，这在他幼小的心灵中产生了对侦探小说的浓厚兴趣，并影响了他的一生。

他17岁那年，父亲经商破产，家庭经济发生了巨大变化，他的人生旅途也随之转变。

他不得不放弃投考高中，跟随父亲去垦荒务农，由于体弱多病，干不了繁重的农活，他又开始发愤苦读。

皇天不负有心人，经过努力，他终于考进了早稻田大学预科，开始了半工半读的求学生涯。

在此期间，他利用课余时间，做过许多职业，了解了社会的中下层，为他日后创作打下了生活基础。

上大学期间，他仍然酷爱侦探小说，并有计划地大量地阅读侦探小说。

毕业后，他一方面迫于生计不断地寻找和变换工作，另一方面他对侦探小说的热情有增无减，并产生了动手写作侦探小说的创作冲动。

在东京一位叫川崎先生的鼓励下，他以“江户川蓝峰”的笔名写了处女作《石头的秘密》，投寄给报社，渴望一举成名。

谁知小说根本没有引起报社关注，这使他十分沮丧，也更加深了他对侦探小说的创作情结。

经过一段时间的积累和构思，他终于写出了《二钱铜币》和《一张车票》两篇侦探小说，这次他用的笔名是“江户川乱步”，这个笔名是根据推理小说鼻祖美国作家埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809—1849)的谐音取的。

这两篇小说的命运一开始并不顺利。

江户川乱步将两篇小说寄给当时著名作家马场孤蝶，希望能得到他的推荐。

但马场孤蝶反应冷淡，不予理睬，这大大伤害了江户川乱步的自尊心，一气之下，他索回稿件，投寄给森下雨森主办的《新青年》杂志。

森下雨森阅读之后，十分欣赏江户川乱步的才华，不但发表了作品，并给予了高度评价，还访问了作者，鼓励他继续创作。

这一年，是公元1923年。

这次的成功，极大激发了江户川乱步的创作激情，在此之后，他的名字和作品不断出现在各种报刊杂志上，《心理测验》、《D坡杀人案》、《顶阁里的散步者》、《黄金假面人》、《恐怖的三角公馆》、《蜘蛛人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等一大批作品相继问世，获得世人好评。

1947年，在江户川乱步的倡议下，侦探作家俱乐部诞生，江户川乱步担任第一任会长。

1953年，侦探作家俱乐部改组为社团法人日本推理作家俱乐部，江户川乱步担任第一届理事长。

1954年，在他60寿辰之日，他当众宣布将自己多年积储作为基金设立江户川乱步侦探小说奖，鼓励人们从事侦探小说创作，培养新人作家。

1961年，江户川乱步依据翔实资料，完成了一部侦探作家的回忆录《侦探小说40年》，较详细地记录了日本20世纪20年代至60年代40年期间的侦探小说的发展脉络，对了解和研究日本侦探小说很有帮助。

1965年7月28日，江户川乱步这位将自己毕生精力贡献给日本侦探小说创作并取得丰功伟绩的作家，不幸因脑溢血病逝，享年71岁。

……

<<乱步侦探作品集.8>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>