

<<乱步侦探作品集.17>>

图书基本信息

书名：<<乱步侦探作品集.17>>

13位ISBN编号：9787806078679

10位ISBN编号：7806078673

出版时间：2002-1-1

出版时间：珠海出版社

作者：江户川乱步

页数：375

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乱步侦探作品集.17>>

内容概要

本书是日本最著名的侦探小说家，被誉为“日本侦探小说之父”的江户川乱步先生侦探作品集的第17册，书中收录了江户川乱步的数部作品。

本书所收作品推理严谨，幻想浪漫，文字语言生动，具有较高的文学性及艺术性，深受世界各地广大读者的喜爱，从中您可对江户川乱步的写作风格有一个全面的了解。

<<乱步侦探作品集.17>>

作者简介

江戸川乱歩（1894 - 1965）本名平井太郎，日本早稲田大学政治経済系卒業。
从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。
1923年发表处女作《二钱铜币》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江戸川乱歩，从此开始了侦探小说创作。
他先后创作出《D坡杀人案》《心理测验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《魔术师》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

<<乱步侦探作品集.17>>

书籍目录

序 鬼魂塔 神奇的业余侦探 黑色皮包 奇怪的物品 恶魔之火 风铃男人 意外发现 红色的房间 黑猫的眼睛 窗上的脸 奇怪的绅士 跟踪者 上吊者的妻子 夜行列车 浊流 幽灵侦探 面对面 奇怪的汽车 恐怖的画室 橡胶手指 塔的诅咒 黑暗中的声音 文豪和政治家 幽鬼 邪恶的故乡 不用的库房 库房中的美少女 秘密俱乐部 七处刀伤 巴诺拉玛岛奇谈魔鬼 活人手 没了脸孔的尸体 不在犯罪现场的证明 稻草人 可怕的陷阱 雪子失踪 真正犯人石榴附录：江户川乱步著书目录（中日文对照）

<<乱步侦探作品集.17>>

章节摘录

书摘 接下来的事是那天晚上发生的。

河津三郎由于终日奔波，疲惫不堪，十点左右就上了床，没一会就睡着了。但是，半夜时分，他听到一阵轻微的响动，突然睁开了眼睛。

刚才是做梦吗？他看了看四周。

这时，又传来了嘎吱嘎吱的声音。

他抬起头，朝发出声响的地方看去。

由于只开着枕头边上的台灯，房间里朦朦胧胧地像罩了一层雾，什么东西都看不清。

但是，他发现对着院子的百叶窗帘拉开了两三寸左右。

也许是因为昨晚过于疲劳，没有把百叶窗帘放到底吧，他一边想着，一边注意看着能够看到外面的窗户玻璃，只见漆黑的玻璃窗外面，好像有一个奇怪的东西。

河津吃了一惊，就在他从床上坐起来的时候，那东西也消失了。

无疑，那是一张人脸。

那个人把脸紧紧地贴在玻璃上窥视着屋内，两只大眼睛，闪着异样的亮光。

它消失得非常突然，加上百叶窗帘的缝隙很窄，所以只能看到眼睛和鼻子的上半部，根本无法确认是谁的脸，然而那肯定是一张人脸。

“谁？是谁在那儿？”河津大声地叫着跑到窗边，他拉起百叶窗帘，打开窗户，看着夜色中的院子。

院子里一片漆黑。

屋里台灯的余光，仅仅能模模糊糊地照到窗子附近，对面的树林黑得像泼了一层墨。

也许是小偷吧。

可是，又不像小偷。

河津看了看表，时针指着午夜两点。

他取下柜子上的手电筒，拧开开关，穿着睡衣，突然跳到窗外。

宽敞的院子里，没有修剪的树木长得非常繁茂。

他用手电筒四下照着，在林木间搜寻着。

这时，不知从哪儿传来低沉的笑声。

那是一种难以形容的笑声。

那笑声好像来自地狱，带着嘲弄、恐吓和异常执拗的味道。

这种阴阳怪气的笑声把业余侦探吓得丧魂失魄。

但是，与此同时，他感到一种疯狂的敌忾正涌上自己的心头。

他忘了危险，朝着声音传来的方向走去。

那是树林的边上，靠着墙根，湿呼呼的。

杂草带着露水，烦人地缠在脚边。

他用手电筒对着草丛仔细地看了一边，没看发现有人藏在里面。

那声音确实是从这里传来的啊。

他站着沉思了片刻。

突然，身边又传来同样的笑声。

他吃惊地用手电筒四下乱照一气，当圆圆的光柱向上掠过时，发现高高的黑色板墙上有一个东西。

是那只黑猫。

夜色中，那只熟悉的大黑猫，正弓着背站着。

它毫不畏惧手电筒的光线，瞪着金色的圆眼睛注视着河津。

笑声依然持续着。

那声音正好是从那个方向传来的，好像是那只黑猫用人的声音在笑着。

奇怪的绅士 猫是不可能笑的。

在它背后一定有人。

那笑声总让人觉得是从墙外传来的。

<<乱步侦探作品集.17>>

河津已经无法忍受下去了。

那种阴阳怪气的、捉弄人的笑声几乎快把他气得半疯了。

他不假思索地突然冲到墙边。

随即，墙上的黑猫也不见了踪影。

“你往哪跑！”河津爬上墙，设费什么劲儿就跳到了墙外的马路上。

那是一条树墙绵延、冷清昏暗的街道。

他透过微弱的路灯一看，40米开外的地方，有一个奔跑着的黑影。

那个黑影从头到脚裹着斗篷状的东西，就像怪物似地跑着。

无疑就是刚才在窗外偷窥的家伙。

“那是礼子吗？”河津突然感到一阵紧张。

因为黑猫的出现暗示着礼子。

可是这个可疑人物的背影怎么也不像是个年轻姑娘。

那是一个健壮的男子。

礼子没有那么肥胖。

而且，刚才在窗外偷窥的那个人的脸虽然只看到了眼睛，但那不像是礼子的。

可是，话又要说回来了，那双可怕的眼睛，那个肥胖的背影，说不定就是礼子的另一种打扮。

她不是擅长这种的变身术吗？深夜的黝黑，以及在夜色中晃晃悠悠地奔跑着的那个身披斗篷的黑影，扭曲了河津对常识的判断。

他觉得跟前就好像是刚才自己梦到的那个鬼魅世界。

他好像梦游似地奔跑着。

丝毫投有意识到自己的双脚是踩在地上的。

夜色中，他就像轻飘飘的幽灵，紧紧地追赶着那个斗篷怪物。

他跟着那个黑影在街上拐来拐去，大概跑了四五百米。

但是，他与怪物之间的距离却越来越远。

最终，那个黑影终于消失了。

就像刚才的黑猫一样，斗篷怪物也融人在夜色之中。

当他在某个街口消失后，河津在那儿转了半天，最后也没能再见到他。

“哎呀，坏了！我在这儿转来转去，那个家伙说不定从别的道儿又回到我家去了。

那个家伙今晚潜进我家的目的，不就是想从我屋里偷什么东西吗？”河津突然想到了这一点，他吓了一跳。

不用说，那个可疑人物想要的是龟井的包。

还有其中的食指和染血的工作服等等。

他沿着树墙绵延、没有人影的街道气喘吁吁地回了家。

这次他敲门叫醒了学生岛木，让他开了门，然后冲进了实验室。

皮包还在架子上。

里面的东西也没少。

可疑人物就那样跑掉了。

河津没有不计后果地追下去，而是及时回到了家里。

河津抱着那只包，又上了床。

他抓着包把手睡着了。

第二天，他起得比平时要晚了一点，吃过早饭后，叫了一辆车，抱着包就出门了。

他的目的地是日本桥M银行的总店的地下室，租了一个保管物品的保险柜。

因为河津家里没有保险柜，而且不管怎么防范，把这么重要的证据放在自己的家里，总让人感到不安全。

……

<<乱步侦探作品集.17>>

媒体关注与评论

序在日本侦探小说的发展史上，江户川乱步可谓是开山创浪的宗师，被誉为“日本侦探小说之父”。

江户川乱步(1894-1965)，出生于日本三重县名贺郡名张市，本名平井太郎。

其父平井繁男受过高等教育，后又经商，因此，江户川乱步少年时期家境尚好。

他自幼性格内向，不爱运动，体弱多病，每逢生病时，母亲就为他讲述欧美的侦探小说故事，这在他幼小的心灵中产生了对侦探小说的浓厚兴趣，并影响了他的一生。

他17岁那年，父亲经商破产，家庭经济发生了巨大变化，他的人生旅途也随之转变。

他不得不放弃投考高中，跟随父亲去垦荒务农，由于体弱多病，干不了繁重的农活，他又开始发愤苦读。

皇天不负有心人，经过努力，他终于考进了早稻田大学预科，开始了半工半读的求学生涯。

在此期间，他利用课余时间，做过许多职业，了解了社会的中下层，为他日后创作打下了生活基础。

上大学期间，他仍然酷爱侦探小说，并有计划地大量地阅读侦探小说。

毕业后，他一方面迫于生计不断地寻找和变换工作，另一方面他对侦探小说的热情有增无减，并产生了动手写作侦探小说的创作冲动。

在东京一位叫川崎先生的鼓励下，他以“江户川蓝峰”的笔名写了处女作《石头的秘密》，投寄给报社，渴望一举成名。

谁知小说根本没有引起报社关注，这使他十分沮丧，也更加深了他对侦探小说的创作情结。

经过一段时间的积累和构思，他终于写出了《二钱铜币》和《一张车票》两篇侦探小说，这次他用的笔名是“江户川乱步”，这个笔名是根据推理小说鼻祖美国作家埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe，1809--1849)的谐音取的。

这两篇小说的命运一开始并不顺利。

江户川乱步将两篇小说寄给当时著名作家马场孤蝶，希望能得到他的推荐。

但马场孤蝶反应冷淡，不予理睬，这大大伤害了江户川乱步的自尊心，一气之下，他索回稿件，投寄给森下雨森主办的《新青年》杂志。

森下雨森阅读之后，十分欣赏江户川乱步的才华，不但发表了作品，并给予了高度评价，还访问了作者，鼓励他继续创作。

这一年，是公元1923年。

这次的成功，极大激发了江户川乱步的创作激情，在此之后，他的名字和作品不断出现在各种报刊杂志上，《心理测验》、《D坡杀人案》、《顶阁里的散步者》、《黄金假面人》、《恐怖的三角公馆》、《蜘蛛人》、《地狱的滑稽肥胖的背影，说不定就是礼子的另一种打扮。

她不是擅长这种得评。

1947年，在江户川乱步的倡议下，侦探作家俱乐部诞生，江户川乱步担任第一任会长。

1953年，侦探作家俱乐部改组为社团法人日本推理作家俱乐部，江户川乱步担任第一届理事长。

1954年，在他60寿辰之日，他当众宣布将自己多年积储作为基金设立江户川乱步侦探小说奖，鼓励人们从事侦探小说创作，培养新人作家。

1961年，江户川乱步依据翔实资料，完成了一部侦探作家的回忆录《侦探小说40年》，较详细地记录了日本20世纪20年代至60年代期间的侦探小说的发展脉络，对了解和研究日本侦探小说很有帮助。

1965年7月28日，江户川乱步这位将自己毕生精力贡献给日本侦探小说创作并取得丰功伟绩的作家，不幸因脑溢血病逝，享年71岁。

.....

<<乱步侦探作品集.17>>

编辑推荐

江户川乱步在日本被誉为“推理小说之父”，他的作品推理严谨，幻想浪漫，在世界各地广受读者欢迎，是重版次数最多、最吸引读者的推理小说。

<<乱步侦探作品集.17>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>