

<<凡·高>>

图书基本信息

书名：<<凡·高>>

13位ISBN编号：9787806115664

10位ISBN编号：7806115668

出版时间：1998-3

出版时间：花山文艺出版社

作者：叶廷芳 主编，楚水 编著

页数：273

字数：191000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;凡·高&gt;&gt;

## 内容概要

凡·高，1853年出生于荷兰赞德特镇一个新教牧师之家，24岁之前，曾在海牙、伦敦、巴黎等地的古匹尔画店当店员。

后来成为传教士，在比利时西南部的博里纳日矿区传教，由于同情和支持穷苦矿工的要求而被解职。在度过了一段极度失望和贫困的生活后，他决定在艺术的探求中完成自我的解脱。

1880年以后，他到处求学，向比利时皇家美术学院求教，向荷兰风景画家安东·莫夫学画，但最后还是决定自学。

他克服种种困难，努力按自己的认识表现世界。

在1886年以前，他的作品还都处于探索的时期，代表作有《吃土豆的人》、《纺织工》等。

1886年凡·高随他担任古匹尔画店高级职员弟弟来到巴黎，结识了图鲁兹-劳特累克、高更、毕沙罗、修拉和塞尚，并参加印象主义画家们的集会。

从而使艺术眼界大为开阔，开始以完全不同于过去的方法作画，画面色彩强烈，色调明亮。

1888年2月，他同高更结伴同行，到法国南部的阿尔写生作画，长达一年之久。

这是他艺术风格形成的最重要的时期，南国的强烈阳光和阳光照耀下的市镇、田野、花朵、河流、农舍和教堂，使他禁不住一遍又一遍地高喊：“明亮一些，再明亮一些！”他和高更这时已经同印象主义的观点发生分歧，却同时对表现主义或者象征主义发生浓厚的兴趣。

因此，曾经有过建立“南方印象主义”或者“印象主义分离派”的打算。

后来因为两人的关系恶化，高更离去，凡·高在发生割下自己耳朵的事件之后精神逐渐分裂。

因此，他们没有结成任何团体。

1890年，经过圣雷米的德莫索尔精神病院的长期住院治疗，病势稍有好转后，凡·高回到巴黎，住在瓦兹河畔的奥韦尔，接受伽塞医生的专门治疗，并勤奋作画，作有《伽塞医生肖像》、《奥韦尔的教堂》等。

但是，在1890年十月27日，在同伽塞医生发生争吵之后，突然开枪自杀，结束了自己的生命。

凡高一生留下了丰富的作品，直到去也之后才逐渐被人们所认识。

这些作品中作者突出地追求自我精神的表现，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。

这样的艺术对20世纪表现主义影响甚深，特别是苏丁和德国表现派画家，从凡·高的作品中吸取了不少重要的原则。

他是继伦勃朗之后荷兰最伟大的具有世界性影响的画家。

但是，当他还活着的时候，一共只卖出过1幅画。

## 作者简介

叶廷芳，1936年生于浙江衢州。  
1961年毕业于北京大学西方语言文学系。  
留任助教后于1964年进中国（社会）科学院外国文学研究所至今。  
主要从事德语国家的文学研究工作。  
现为研究员，该所学术委员、中北欧文学研究室主任，博士生导师。  
中国作协、剧协会员，中国外国文学

## 书籍目录

序幕：最后的时刻第一章 童年：松德特镇 第一节 双亲 第二节 家庭 第三节 学校第二章 从海牙到伦敦 第一节 开启艺术之门 第二节 伦敦：于尔希拉 第三节 拉姆斯盖特-艾尔沃思第三章 走近上帝 第一节 “永远悲伤，又永远快乐。” 第二节 阿姆斯特丹 第三节 门德斯·达·科斯塔先生 第四节 凯 第五节 布鲁塞尔福音传道学校第四章 博里纳日矿区 第一节 初到矿区 第二节 真正的矿工生活 第三节 上帝没有接纳 第四节 重新开始 第五节 居斯默斯第五章 从布鲁塞尔到海牙 第一节 布鱼塞尔 第二节 埃顿 第三节 安东·莫夫 第四节 “不，永远不！”第六章 “神圣家族” 第一节 爱的终结 第二节 西恩 第三节 悲哀 第四节 新的家第七章 德伦特 第一节 离开海牙 第二节 德伦特的日子第八章 吃土豆的人 第一节 纳南 第二节 X姐 第三节 吃土豆的人第九章 巴黎的梦 第一节 安特卫普 第二节 在巴黎 第三节 印象派 第四节 文森特与印象派画家第十章 阿尔 第一节 “来到日本” 第二节 《割掉耳朵后的自画像》尾声：从圣·雷米到瓦兹河畔的奥维尔 第一节 圣·雷米 第二节 奥维尔后记：生命在燃烧

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>