第一图书网, tushu007.com

<<紫砂/收藏指南丛书>>

图书基本信息

书名：<<紫砂/收藏指南丛书>>

13位ISBN编号：9787806169018

10位ISBN编号：7806169016

出版时间：2000-7

出版时间：学林出版社

作者：时顺华

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

物以稀为贵。
价值愈高，假货愈多。
　宜兴紫砂茶具自明代中期逐步走出艺术化后，就一直是文人骚客、官宦富绅堂上的雅物，它集实用、把玩、欣赏于一体，众多工艺品中是绝无仅有的。
宜兴紫砂材质独特，制成茶具，在泡茶蕴香而透气。
在使用、把玩中中能养出宜人的晕光，使人对它产生一种亲和感，因而被历代藏家所珍爱。
　紫砂收藏因人而异，一般有几种情况：一、研究性收藏；二欣赏性收藏；三、投资性收藏。
　本书用一事一议的形式，逐一扼要说明，用比较方法，摄取其全貌及细部形象，统称图文并茂，将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐欢，为广大紫砂茶具收藏者参考。

书籍目录

1.早期紫砂壶的工艺特征2.吴经墓出土的紫砂提梁壶3.紫砂壶印款.格式及最早的人名款4.明末清初仿大彬款5.壬辰仲秋荆溪惠孟臣制款及潮汕地区仿惠孟臣壶款6.康熙御制款7.陈鸣远印款8.陈鸣远款式9.荆溪华凤翔制款10.玉香斋款11.乾隆年号款12.乾隆朝艺人款13.彭年壶.曼生铭.阿曼陀室款14.符生邓奎监造款15.浙宁玉成窑造壶及款识16.龙印.花印特定年代印款17.斋收藏印款18.清德堂.春水堂堂号款19.已酉（公元1909年）劝业会纪念品.“ 光裕 ”款20.清末外销泰国壶款21.陈鼎和陶器厂款22.吴德盛店号款23.威海卫同庆顺造款24.奔马款25.利用.利永公司款26.铁画轩制款27.贡局.贡壶系列款28.八十二老人获巴拿马优奖款29.民国壶款30.汤渡.蜀山陶业合作社壶用款……

章节摘录

书摘　　吴经墓出土的紫砂提梁壶　　1965年，南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓中出土的紫砂提梁壶，是我国目前已知的有纪年可考的最早紫砂壶。
它的泥质及制作上艺与羊角山出土的部分残器有着许多相同点，其胎质近似缸胎，成型用手捏制，再用木拍拍打，使泥胎之间紧密结合。
该壶壶体表面平整，从里面可以看出壶壁厚薄不一。
壶肩上部比下部稍厚。
腹壁厚3毫米，盖片3毫米。
子口为十字形撑架，且厚薄不匀，长短不一。
壶的里面较为粗糙，表面较为讲究。
的子、嘴做工精细，流与提梁用接榫法粘接，流的根部与壶的腹部相接处粘贴2毫米厚的四瓣蒂形纹饰叶片。
提梁的截面为扁方圆，其梁形很像明式家具中的罗锅帐。
梁有一部位装有环形圆孔，用以系盖子，此壶与缸及日用品一起混烧，未用匣钵．壶体受火高低不一，故壶体成色相差较大，壶体表面沾有釉泪。
　　此壶通高，17．9厘米，宽19厘米．壶的造型丰满，与王问《煮茶图》中的煮水器极为相似。
不但注重实用，也注息到了理趣结合。
　　汤渡、蜀山陶业合作社壶用款　　1952年2月，宜兴陶瓷业中第一个合作组织“汤渡陶业生产合作社”建立，生产日用陶为主。
1952年底，紫砂器生产逐步得到恢复和发展，并由分散经营逐步向联合经营过渡，于是成立“宜兴紫砂产销联合营业处”。
至1954年10月，裴石民、吴云根、朱可心、范正根、施福生、邵六大、范祖德等七人组建紫砂工场，隶属于“汤渡牛-产合作社”。
由此开始，承制订购茶具所用印款为楷书圆章“宜兴汤渡陶业生产合作社出品”，印款白右向左镌刻，上行“宜兴”字款，中行“汤渡陶业生产合作社”字款，下行“出品”字款。
该印款除加入紫砂工场的从业人员所用，凡订壶收坯亦用此款，并沿用至“宜兴县蜀山陶业生产合作社”成立以后。
　　1955年底至1956年初，蜀山前墅一带紫砂行业实现合作化，组建“宜兴县蜀山陶业生产合作社”。
成立之初仍有艺人使用“汤渡陶业生产合作社”印款。
至半年后，该社生产中高档出口茶壶，所用印款为楷书圆章“宜兴蜀山陶业生产合作社出品”，印款自右向左镌刻，上行“宜兴”字款，中行“蜀山陶业生产合作社”字款，下行“出品”字款。
凡该社社员及向民间订壶，供坯亦同时使用其印款，直至1958年4月建立“宜兴紫砂工艺厂”为止。
　　“宜兴汤渡陶业生产合作社出品”、“宜兴蜀山陶业生产合作社出品”特定年代壶用印款，均有名艺人参与，一般盖款有作者印款。
其中朱可心、裴石民、顾景舟、王寅春、吴云根、蒋蓉、任淦庭等名艺人作品，具较高收藏价值。
其余精品壶亦有一定的收藏价值，其间特定年代印款，仿品较少见。
　　宜兴紫砂茶壶，明代以大壶为主，制工亦粗，离把玩标准尚有距离。
而至清初以来，大壶越作越精致，越制越精神，王南林便是其中佼佼者。
　　王南林，清雍正至乾隆年间制刷壶名家，善制彩釉大壶，闻名于世。
光货素器紫砂大壶也十分精致，收藏价值甚高。
代表作为《平肩如意》、《石圆》、《吉祥》、《上线圆》、《高莲子》、《大圆只》等。
传世品《高莲广》现藏台北故宫博物院。
《高莲子》壶，高16厘米，底款阳文篆书方章“王南林”，材质紫砂，气度大，端庄凝重，制工精致，简洁光润，为大壶制作之精品。
　　王南林作品，历来均有仿制。

其鉴定收藏，主要是看其作品来源，壶主背景及壶品背景是否和清雍正、乾隆款背景相符合，不符合的即为伪品。

……插图……

媒体关注与评论

前言　　物以稀为贵。
　　价值愈高，假货愈多。
　　宜兴紫砂茶具自明代中期逐步走向艺术化后，就一直是文人骚客、官宦富绅堂上的雅物，它集实用、把玩、欣赏于一体，在众多工艺品中是绝无仅有的。
宜兴紫砂材质独特，制成茶具，泡茶蕴香而透气。
在使用、把玩中能养出宜人的晕光，使人对它产生一种亲和感，因而被历代藏家所珍爱。
　　紫砂收藏因人而异，一般有几种情况：　　一、研究性收藏　　宜兴紫砂自北宋发端至今，由于不同年代开采的紫砂泥及加工工艺有差别，艺人们的文化素养、工艺水准有高低，从而形成不同的风貌，使作品留下时代特征。
因而，从历史研究角度来看，一把以今人眼光看上去工艺原始的老茶壶，只要反映那个时代的原料加工、制作工艺及历史文化，就都具有收藏价值。
如果你藏有一把真正的北宋时期羊角山的紫砂壶，即使工艺极为粗糙，也是稀世珍宝。
　　二、欣赏性收藏　　宜兴紫砂名匠辈出，佳作不少，不少收藏者以欣赏、把玩为主要目的，搜藏各个时期的名人佳作，以及一些虽名气不大，但工艺精妙、形态美观之佳品。
此类收藏应特别注意作品的造型端庄、品相完整、技法高超等因素。
收藏当代名人的作品时应注意作品是否为创新获奖之作，有否高格调的文化气息。
同时也应注意作者的艺术声望及人格品位。
收藏这些上乘之作时，务请谨慎再谨慎，因宜兴紫砂的名人名作，从古到今假货不少，古人就有仿冒，今人做假者更多!此外，还须看到，紫砂名家之作，特别是当代名家的作品，不一定件件都是上品，因而“真”是基础，“精”才到位。
　　三、投资性收藏　　这类收藏如同炒股，心态很重要。
如想短期行为，一本万利，当然这种机会不是没有，但风险可能比机会大十倍!如果是“长线投资”，旨在品赏之余保值增值，这就稳当而风险小。
　　1、名家的新作精品，当然是首选的搜藏目标，但应看价格是否合理，防止今日天价吃进，十年价格不升。
　　2、建议收藏当代一些有艺术才华，技艺精到，具有发展潜力的中青年紫砂壶艺师的精品，他们的作品在今天价格尚不很高，随着时光流逝，必然会逐步增值，今天的中青年工艺师，有可能成为明天的大师，到那时，一切就不言而喻了。
　　3、假冒者无孔不入。
中青年紫砂工艺师的作品，市场上时有假货发现，购藏时慎重鉴别，稳当为好。
恳望紫砂壶艺界的各位先生，珍惜收藏者对你们的钟爱，不断拿出自己的新品、精品，这样才会赢得收藏者喜爱，紫砂艺术自身及紫砂艺术市场才会兴旺、发达。
　　时顺华
　　2000年3月

编辑推荐

《紫砂》由学林出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com